

Piano à Saint-Ursanne 2024

&

Grands solistes

Programme détaillé

Scarlatti 555

1 Vendredi 2 août à 20 h 30

Concert d'ouverture

Andrei Korobeinikov, piano

Domenico Scarlatti

1685 - 1757

Sonate en La bémol majeur K. 127 L. 186

Allegro

Sonate en fa mineur K. 466 L. 118

Andante moderato

Sonate en fa mineur K. 184 L. 189

Allegro

Sonate en Mi majeur K. 135 L. 224

Allegro

Sonate en si mineur K. 87 L. 33

(-)

Sonate en Ré majeur K. 24 L. 495

Presto

Ludwig van Beethoven

1770 - 1827

Sonate n° 31 en La bémol majeur op. 110

1. Moderato cantabile molto espressivo

2. Allegro molto

3. Adagio, ma non troppo - Recitativo - Arioso dolente

Fuga *Allegro ma non troppo - L'istesso tempo di Arioso -*

L'istesso tempo della Fuga - Meno allegro. Etwas langsamer -

Tempo primo

Entracte_____

Alexandre Scriabine

1872 - 1915

Sonate n° 8 op. 66

Lento - Allegro agitato - Molto più vivo - Allegro - Tragique -

Meno vivo - Tragique. Molto più vivo - Presto - Allegro - Meno vivo -

Molto più vivo. Agitato - Presto - Allegro. Tempo I - Più vivo -

Tragique - Più vivo - Presto

Franz Liszt

1811 - 1886

Fantaisie quasi sonata « Après une lecture de Dante » S. 161/7

Années de pèlerinage. Deuxième année : Italie

Andante maestoso - Più mosso - Presto agitato assai - Tempo I (Andante) -

Andante (quasi improvisato) - Andante - Adagio - Allegro moderato -

Più mosso - Tempo rubato e molto ritenuto - Andante - Più mosso -

Allegro - Allegro vivace - Presto - Andante (Tempo I)

2 Samedi 3 août à 20 h 30

Musique de chambre

casalQuartett

Felix Froschhammer, violon

Rachel Späth, violon

Markus Fleck, alto

Sebastian Braun, violoncelle

Christiane Baume-Sanglard, piano

Joseph Haydn

1732 - 1809

Trio pour piano et cordes n° 39 en Sol majeur « Tsigane »
Hob. XV : 25

Andante

Poco Adagio

Finale. Rondo all'Ongarese *Presto*

Félix Mendelssohn

1809 - 1847

Quatuor pour cordes en Mi bémol majeur op. 12

Adagio non troppo - Allegro non tardante

Canzonetta *Allegretto*

Andante espressivo

Molto allegro e vivace

Entracte _____

Wolfgang Amadeus Mozart

1756 - 1791

Divertimento en Ré majeur KV 136

Allegro

Andante

Presto

Concerto n° 14 pour piano et orchestre
en Mi bémol majeur KV 449

Version piano et cordes par l'auteur

1. Allegro vivace

2. Andantino

3. Allegro ma non troppo

3 Dimanche 4 août à 17 h 00

Récital

Kevin Chen, piano

Premier prix Concours de Genève 2022

Domenico Scarlatti

1685 - 1757

Sonate en ré mineur K. 1 L. 366

Allegro

Sonate en Si bémol majeur K. 266 L. 48

Andante

Sonate en Sol majeur K. 124 L. 232

Allegro

Sonate en si mineur K. 87 L. 33

(-)

Frédéric Chopin

1810 - 1849

Polonaise-Fantaisie en La bémol majeur op. 61

Allegro maestoso

Ballade n° 1 en sol mineur op. 23

Largo - Moderato - Meno mosso - Più animato -

Presto con fuoco

Entracte_____

Ignaz Moscheles

1794 - 1870

Neue charakteristische Studien op. 95 n° 7 « Zärtlichkeit »

Nouvelles études caractéristiques op. 95 n° 7 « Tendresse »

Andante molto espressivo

Robert Schumann

1810 - 1856

Sonate n° 3 en fa mineur op. 14 « Concert ohne Orchester »

Allegro brillante

Scherzo Molto comodo

Quasi Variazioni Andantino de Clara Wieck

Var. I - Var. II Moderato - Var. III Passionato - Var. IV

Prestissimo possibile

4 **Lundi 5 août dès 13 h 30**

Découverte jeunes artistes | Entrée libre, collecte à la sortie

Sous le patronage Steinway Hall Suisse Romande

13 h 30 Alexandre Todeschini, piano
Prix du Festival du Jura 2023 | Élève de Valérie Brandt

Jean-Sébastien Bach

1685 - 1750

Partita n° 2 en do mineur BWV 826

Sinfonia Grave. Adagio - Andante - Allegro | Allemande |
 Courante | Sarabande | Rondeaux | Capriccio

Maurice Ravel

1875 - 1937

Pavane pour une infante défunte M. 19

Assez doux, mais d'une sonorité large

Felix Mendelssohn

1809 - 1847

Variations sérieuses op. 54

Tema	<i>Andante sostenuto</i>
Variation I	
Variation II	<i>Un poco più animato</i>
Variation III	<i>Più animato</i>
Variation IV	
Variation V	<i>Agitato</i>
Variation VI	<i>A tempo</i>
Variation VII	<i>Con fuoco</i>
Variation VIII	<i>Allegro vivace</i>
Variation XIX	
Variation X	<i>Moderato</i>
Variation XI	<i>Cantabile</i>
Variation XII	<i>Tempo di tema</i>
Variation XIII	<i>Sempre assai leggero</i>
Variation XIV	<i>Adagio</i>
Variation XV	<i>Poco a poco più agitato</i>
Variation XVI	<i>Allegro vivace</i>
Variation XVII	

15 h Anna Schultsz, violon
Chiara Opalio, piano

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

Sonate n° 3 en Mi bémol majeur op. 12 n° 3

Allegro con spirito
Adagio con molt' espressione
Rondo *Allegro molto*

Pablo de Sarasate
1844 - 1908

Fantaisie sur Carmen

Introduction Allegro moderato
I Moderato
II Lento assai
III Allegro moderato
IV Moderato

16 h 30 Stella Legras, piano
Élève de Rena Shereshevskaya

Gabriel Fauré
1845 - 1924

Barcarolle n° 3 en Sol bémol majeur op. 42

Andante quasi allegretto

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

Sonate n° 2 en La majeur op. 2 n° 2

Allegro vivace
Largo appassionato
Scherzo *Allgeretto*
Rondo *Grazioso*

Frédéric Chopin
1810 - 1849

Nocturne en Mi majeur op. 62 n° 2

Lento

Ballade n° 2 en Fa majeur op. 38

Andantino - Presto con fuoco - Tempo I - Presto con fuoco - Agitato - Tempo I

5 Lundi 5 août à 20 h 30

Le Songe d'une nuit d'été

Aglaya Zinchenko, piano

Domenico Scarlatti
1685 - 1757

Sonate en ré mineur K. 434 L. 343 *Andante*
Sonate en si mineur K. 27 L. 20 *Allegro*
Sonate en Do majeur K. 159 L. 104 *Allegro*

Mikhaïl Glinka
1804 - 1857

**Variations en Do majeur sur un thème
de « I Montecchi ed I Capuleti » de Bellini**

Introduction *Andante maestoso*
Tema *Moderato*
Var. I-II
Var. III *Andante mosso*
Finale *Capriccioso*

Felix Mendelssohn
1809 - 1847

Variations en Mi bémol majeur op. 82

Tema *Andante assai espressivo*
Var. I-II
Var. III *Più vivace*
Var. IV *Più moderato*
Var. V *Tempo I*

Scherzo a capriccio en fa dièse mineur WoO 3
Presto scherzando

Entracte _____

Sergueï Rachmaninov
1873 - 1943

Etudes-Tableaux op. 33

1. Fa mineur *Allegro non troppo*
2. Do majeur *Allegro*
3. Do mineur *Grave*
4. Ré mineur *Moderato*
5. Mi bémol mineur *Non allegro - Presto*
6. Mi bémol majeur *Allegro con fuoco*
7. Sol mineur *Moderato*
8. Do dièse mineur *Grave*

Rachmaninov / Wild
1873 - 1943 / 1915 - 2010

Vocalise op. 34 n° 14
*Arrangement pour piano solo de la Vocalise pour voix et piano
par Earl Wild*
Lentamente. Molto cantabile

Causerie-rencontre / Mardi 6 août à 16 h

Cloître | Entrée libre

Causerie-rencontre et présentation du concert du soir
avec Lambert Wilson, acteur, metteur en scène et chanteur,
et Roger Muraro, pianiste

6 Mardi 6 août à 20 h 30

Carte blanche à Lambert Wilson

Lambert Wilson, récitant
Roger Muraro, piano

Harmonies poétiques et religieuses S. 173, cycle de pièces pour piano du compositeur Franz Liszt
Poèmes d'Alphonse de Lamartine

Franz Liszt
1811 - 1886

Harmonies poétiques et religieuses

Titres empruntés à des poèmes de Lamartine

1. Invocation *Andante con moto*
2. Ave Maria *Moderato*
3. Bénédiction de Dieu dans la solitude *Moderato*
D'où me vient, ô mon Dieu ! cette paix qui m'inonde ?
4. Pensée des morts *Lento assai*
5. Pater Noster *Andante*
6. Hymne de l'enfant à son réveil *Poco allegretto*
7. Funérailles *Introduzione. Adagio - Allegro energico assai - Più lento*
8. Miserere *Largo*
D'après Palestrina
9. Andante lagrimoso
Tombez, larmes silencieuses
10. Cantique d'amour *Andante*

7 Mercredi 7 août à 20 h 30

Récital

Remi Geniet, piano

Domenico Scarlatti
1685 - 1757

Sonate en Ré majeur K. 490 L. 206 *Cantabile*
Sonate en Sol majeur K. 14 L. 387 *Presto*
Sonate en ré mineur K. 213 L. 108 *Andante*
Sonate en Ré majeur K. 96 L. 465 *Allegrissimo*

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

Sonate n° 28 en La majeur op. 101

Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung Allegretto ma non troppo
Lebhaft. Marschmäßig Vivace alla Marcia
Langsam und sehnsuchtsvoll Adagio ma non troppo, con affetto
Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit Allegro

Entracte_____

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

Sonate n° 15 en Fa majeur KV 333 / 494

Allegro
 Andante
 Rondo *Allegretto*

Serge Prokofiev
1891 - 1953

Sonate n° 4 en ut mineur op. 29
« D'après des vieux cahiers »

Allegro sostenuto
 Andante assai
 Allegro con brio, ma non leggiero

8 Jeudi 8 août à 20 h 30

Sergio Tiempo, piano

Domenico Scarlatti
1685 - 1757

Sonate en Sol majeur K. 427 L. 286 *Presto, quanto sia possibile*
Sonate en la mineur K. 54 L. 241 *Allegro*
Sonate en ré mineur K. 260 L. 124 *Allegro*
Sonate en do mineur K. 58 L. 158 *Fuga*

Frédéric Chopin
1810 - 1849

Sonate n° 3 en si mineur op. 58

Allegro maestoso
Scherzo Molto vivace
Largo
Finale Presto non tanto, agitato

Entracte _____

Moisés Moleiro
1904 - 1979

Joropo
Presto

Astor Piazzolla
1921 - 1992

Fuga y misterio

Muerte del Angel
Movido

**Antônio Carlos Jobim /
Sergio Tiempo**
1927 - 1994 / 1972*

Retrato em Branco e Preto
Portrait en noir et blanc

Heitor Villa-Lobos
1887 - 1959

A Prolo do bebé *La famille du bébé*
Livre 1 – Comme bonecas *Les poupées (extraits)*

Branquinha (A boneca de louça) Très animé et gai
Petite fille à la peau claire (La poupée de porcelaine)
Moreninha (A boneca de massa) Animé et très marqué
Petite fille à la peau foncée (La poupée en papier mâché)
O Polichinelo *Vif*
Le pantin
A Pobrezinha (A boneca de trapo) Lentement et mélancolique
La pauvre petite fille (La poupée de chiffon)

Alberto Ginastera
1916 - 1983

Malambo op. 7

9 **Vendredi 9 août à 20 h 30**

Le voyage du héros III

Vassilis Varvaresos, piano

Johannes Brahms

1833 - 1897

Deux Intermezzi op. 117

2. Andante non troppo e con molto espressione

3. Andante con moto

Sonate n° 1 en Do majeur op. 1

Allegro

Andante *Nach einem altdutschen Minneliede*

Allegro molto e con fuoco – Più mosso

Allegro con fuoco – Presto non troppo et agitato

Entracte _____

Robert Schumann

1810 - 1856

Faschingsschwank aus Wien op. 26 *Carnaval de Vienne*

Allegro *Sehr lebhaft*

Romanze *Ziemlich langsam*

Scherzino

Intermezzo *Mit grösster Energie*

Finale *Höchst lebhaft*

Igor Stravinsky

1882 - 1971

Trois mouvements de Petrouchka

Transcription pour piano du ballet Petrouchka par l'auteur

Danse russe *Allegro giusto*

Chez Petrouchka *Stringendo*

La semaine grasse *Con moto*

10 Samedi 10 août à 16 h

Récital/récital – Concert littéraire
Variations « Glenn Gould »

Jean-Yves Clément, textes et récitant
Franck Ciup, piano

Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach
Textes de Glenn Gould et Jean-Yves Clément

« Il s'agit d'une musique qui n'observe ni commencement ni fin ; une musique sans véritable point culminant ni véritable résolution, une musique qui, à l'instar des amants de Baudelaire, repose, légère et sans entrave, sur les ailes du vent.

Son unité procède d'une perception intuitive, patinée par une maîtrise rigoureuse et contemplative, et qui nous est révélée ici comme très rarement en art, dans la vision d'un dessein subconscient exultant au faite de la puissance créatrice. »

Glenn Gould (Livret du disque des *Variations Goldberg*, 1955)

L'idée de ce spectacle est de rendre hommage à Glenn Gould à travers deux lectures qui s'entrecroisent telles deux voix, celles de la musique et de l'écriture, cette dernière se dédoublant à son tour.

Ainsi, l'interprétation des Variations Goldberg de Bach - l'œuvre qui a révélé Glenn Gould au monde -, sera entrecoupée par la lecture de textes de Glenn Gould sur Bach, mais aussi d'écrits de Jean-Yves Clément sur Glenn Gould, choisis comme un écho à ceux-ci.

Une polyphonie qui est au cœur de la musique de Bach comme elle était au cœur de la pensée de Gould.

J.-Y. Clément

Jean-Sébastien Bach

1685 - 1750

Variations Goldberg BWV 988

Aria

Variatio 1 a 1 Clav.

Variatio 2 a 1 Clav.

Variatio 3 a 1 Clav. *Canone all'Unisono*

Variatio 4 a 1 Clav.

Variatio 5 a 1 ovvero 2 Clav.

Variatio 6 a 1 Clav. *Canone alla Seconda*

Variatio 7 a 1 ovvero 2 Clav. *al tempo di giga*

Variatio 8 a 2 Clav.

Variatio 9 a 1 Clav. *Canone alla Terza*

Variatio 10 a 1 Clav. *Fughetta*

Variatio 11 a 2 Clav.

Variatio 12 *Canone alla Quarta*

Variatio 13 a 2 Clav.

Variatio 14 a 2 Clav.

Variatio 15 a 1 Clav. *Canone alla Quinta Andante*

Variatio 16 a 1 Clav. *Ouverture*

Variatio 17 a 2 Clav.

Variatio 18 a 1 Clav. *Canone alla Sesta*

Variatio 19 a 1 Clav.
Variatio 20 a 2 Clav.
Variatio 21 *Canone alla Settima*
Variatio 22 a 1 Clav. *Alla breve*
Variatio 23 a 2 Clav.
Variatio 24 a 1 Clav. *Canone all'Ottava*
Variatio 25 a 2 Clav. *Adagio*
Variatio 26 a 2 Clav.
Variatio 27 a 2 Clav. *Canone alla Nona*
Variatio 28 a 2 Clav.
Variatio 29 a 1 ovvero 2 Clav.
Variatio 30 a 1 Clav. *Quodlibet*
Aria da capo

11 Samedi 10 août à 20 h 30

Miroirs

Fabrizio Chiovetta, piano

- | | | |
|---|--|---|
| Domenico Scarlatti
1685 - 1757 | Sonate en fa mineur K. 69 L. 382 | (-) |
| Joseph Haydn
1732 - 1809 | Andante et Variations en fa mineur Hob. XVII : 6
« <i>Un piccolo divertimento</i> »
<i>Andante - Trio - Variation I - Variation II - Finale</i> | |
| Domenico Scarlatti
1685 - 1757 | Sonate en la mineur K. 148 L. 64 | <i>Andante</i> |
| Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791 | Rondo n° 3 en la mineur KV 511
<i>Andante</i> | |
| Domenico Scarlatti
1685 - 1757 | Sonate en si mineur K. 87 L. 33 | (-) |
| Johannes Brahms
1833 - 1897 | Klavierstück en si mineur op. 119 n° 1
<i>Intermezzo Adagio</i> | |
| Domenico Scarlatti
1685 - 1757 | Sonate en sol mineur K. 30 L. 499 | <i>Fuga. Moderato</i>
<i>« Fugue du chat »</i> |
| Robert Schumann
1810 - 1856 | Fugue en la mineur op. 72 n° 1
<i>Nicht schnell</i> | |
| Entracte_____ | | |
| Domenico Scarlatti
1685 - 1757 | Sonate en Do majeur K. 95 L. 358 | (-) |
| Robert Schumann
1810 - 1856 | Fantaisie en Ut majeur op. 17

I <i>Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen</i>
II <i>Mässig – Durchaus energisch</i>
III <i>Langsam getragen – Durchweg leise zu halten</i> | |

Pour cuisiner ou vous soigner, découvrez les secrets des plantes sauvages avec une guide lors d'une excursion sur les hauteurs de Saint-Ursanne. Excursion des 17 h, puis repas du terroir et concert du soir. Animation originale (maximum 25 personnes) proposée par le Parc du Doubs, le tout au prix de CHF 75.-.
Renseignements et inscriptions sur www.crescendo-jura.ch

12 **Dimanche 11 août à 17 h**

Piano à quatre mains

Schiavo-Marchegiani Piano Duet

Wolfgang Amadeus Mozart Sonate en Fa majeur KV 497

1756 - 1791

Adagio - Allegro di molto
Andante
(Allegro)

Gioacchino Rossini

1792 - 1868

Ouverture de l'opéra « Il barbiere di Siviglia »

« *Le barbier de Séville* »

Transcription pour piano à quatre mains

par Richard Kleinmichel (1846 - 1901)

Andante maestoso - Allegro con brio

Entracte _____

Franz Schubert

1797 - 1828

**Variations sur un thème français
en mi mineur op. 10 D 624**

Thema *Allegretto*

Var. I - VI

Var. VII *Più lento*

Var. VIII *Più mosso, tempo di marcia*

Anton Dvořák

1841 - 1904

Trois Danses slaves

Op. 72 n° 2 *Allegretto grazioso: doumka*

Op. 72 n° 5 *Adagio - Vivace: spacirka*

Op. 46 n° 1 *Presto: furiant*

Gioacchino Rossini

1792 - 1868

Ouverture de l'opéra « La gazza ladra »

« *La pie voleuse* »

Transcription pour piano à quatre mains

par Richard Kleinmichel (1846 - 1901)

Maestoso marziale - Allegro

13 **Lundi 12 août à 20 h 30**

Récital

Claire Huangci, piano

Premier prix Concours Géza Anda 2018

Jean-Sébastien Bach

1685 - 1750

Tocatta en Ré majeur BWV 912

(Presto) - Allegro | Adagio | Presto

Tocatta en sol mineur BWV 915

Adagio - Allegro - Adagio | Fuga

Domenico Scarlatti

1685 - 1757

Suite de sonates en Sol majeur

Sonate K. 260 L. 124

Allegro

Sonate K. 13 L. 486

Presto

Sonate K. 124 L. 232

Allegro

Sonate K. 125 L. 487

Vivo

Sonate K. 144

Cantabile

Sonate K. 454 L. 184

Allegro spiritoso

Sonate K. 470 L. 304

Allegro

Sonate K. 284 L. 90

Allegro

Entracte_____

Franz Schubert

1797 - 1828

Sonate n° 20 en La majeur D. 959

Allegro

Andantino

Scherzo *Allegro vivace* - Trio *Un poco più lento*

Rondo *Allegretto*

14 **Mardi 13 août à 20 h 30**

Clôture du festival

Kit Armstrong, piano

Domenico Scarlatti

1685 - 1757

Sonate en Ré majeur K. 119 L. 415

Allegro

Sonate en Fa majeur K. 296 L. 198

Andante

Sonate en Do majeur K. 460 L. 324

Allegro

Sonate en Si bémol majeur K. 202 L. 498

Allegro

Charles-Valentin Alkan

1813 - 1888

Petite fantaisie op. 41 n° 2

Andantino

Bourrée d'Auvergne op. 29

Vivace

Pièce religieuse op. 72 n° 11

Dolcemente

Franz Liszt

1811 - 1886

Rhapsodie espagnole S. 254

Lento - Andante moderato (Folies d'Espagne) - Allegro animato - Allegro (Jota aragonesa) - Un poco meno allegro - Molto vivace - Sempre presto e fortissimo - Non troppo allegro

Entracte _____

François Couperin

1668 - 1733

Le Dodo ou L'amour au Berceau *Troisième Livre, Quinzième Ordre* *

Sur le mouvement des Berceuses

Les petits moulins à vent *Troisième Livre, Dix-septième Ordre*

Très légèrement

Passacaille *Second Livre, Huitième Ordre*

Rondeau

Camille Saint-Saëns

1835 - 1921

Album op. 72

Prélude

Poco allegro, tempo rubato

Carillon

Moderato tranquillo

Toccata

Allegretto

Valse

Allegro grazioso e con moto

Chanson napolitaine

Andantino

Final

Allegro quasi minuetto

Concert délocalisé au Théâtre du Jura à Delémont

Dimanche 8 septembre à 17 h

La Nuit du concerto

L'Orchestre International de Genève

Pietro De Maria, piano et direction

Léonard Frey-Maibach, violoncelle

Piotr Ilitch Tchaïkovsky

1840 - 1893

Sérénade pour cordes en Ut majeur op. 48

Pezzo en forma di sonatina *Andante non troppo - Allegro moderato*

Valse *Moderato. Tempo di Valse*

Elegia *Larghetto elegiaco*

Finale (Tema russo) *Andante - Allegro con spirito - Molto meno mosso -
Tempo I - Più mosso*

Frédéric Chopin

1810 - 1849

Concerto pour piano et orchestre n° 1 en mi mineur op. 11

Allegro maestoso | Romance *Larghetto* | Rondo *Vivace*

_____Entracte

Piotr Tchaïkovski

1840 - 1893

Variations sur un thème rococo op. 33

Moderato assai quasi Andante

Thema *Moderato semplice*

Var. I *Tempo della thema*

Var. II *Tempo della thema*

Var. III *Andante sostenuto*

Var. VV *Andante grazioso*

Var. V *Allegro moderato - Cadenza*

Var. VI *Andante*

Var. VII e Coda *Allegro vivo*

Frédéric Chopin

1810 - 1849

Concerto pour piano et orchestre n° 2 en fa mineur op. 21

Maestoso | *Larghetto* | *Allegro vivace*

Théâtre du Jura à Delémont

Jeudi 21 novembre à 20 h

Grands solistes

Le voyageur

Alexei Volodin, piano

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

**Sonate n° 26 « Les Adieux »
en Mi bémol majeur op. 81a**

Les adieux : Adagio - Allegro

L'absence : Andante espressivo *In gehender Bewegung,
doch mit Ausdruck*

Le retour : Vivacissimamente *Im lebhaftesten Zeitmasse*

Franz Schubert
1797 - 1828

Fantaisie en Ut majeur « Wanderer » op. 15 D. 760

1. Allegro con fuoco ma non troppo
2. Adagio
3. Presto
4. Allegro

_____Entracte

Edvard Grieg
1843 - 1907

Pièces lyriques (sélection)

Heimweh (Mal du pays) op. 57 n° 6 *Andante*

Bækken (Le ruisseau) op. 62 n° 4 *Allegro leggiero*

Til våren (Au printemps) op. 43 n° 6 *Allegro appassionato*

Mélodie (Mélodie) op. 47 n° 3 *Allegretto*

Geheimniss (Secret) op. 57 n° 4 *Andante espressivo*

Élégie (Élégie) op. 47 n° 7 *Poco Andante*

Hjemad (Retour à la maison) op. 62 n° 6 *Allegro giocoso alla marcia*

Franz Liszt
1811 - 1886

Sonnet de Pétrarque 123 S. 161/6

I' vidi in terra angelici costumi J'ai vu sur terre une forme angélique

Lento placido – Sempre lento – Più lento

Fantaisie quasi sonata « Après une lecture de Dante » S. 161/7*Années de pèlerinage. Deuxième année : Italie**Andante maestoso - Più mosso - Presto agitato assai - Tempo I (Andante) -**Andante (quasi improvisato) - Andante - Adagio - Allegro moderato -**Più mosso - Tempo rubato e molto ritenuto - Andante - Più mosso - Allegro -**Allegro vivace - Presto - Andante (Tempo I)*

Programmes sous réserve de modifications