crescendO

Dossier de presse

2023

Piano à Saint-Ursanne

Festival international de piano

STEINWAY HALL
SUISSE ROMANDE
Hug Musique

graphisme nusbaumer.ch

crescendO
PIANO A PORRENTRUY | PIANO A SAINT-URSANNE
FESTIVAL INTERNATIONAL DE PIANO

Crescendo | Piano à Porrentruy | Piano à Saint-Ursanne | Case postale 1169 | 2900 Porrentruy 1 | Suisse

www.crescendo-jura.ch

Sommaire

1. Edito - Fil rouge thématique 2023 2
2. Calendrier des concerts | **Piano à Saint-Ursanne** 2023 3
3. **Piano à Saint-Ursanne** 2023 en bref 13
4. Biographies express 14
5. Informations pratiques 14
6. Historiques des thèmes, des invités spéciaux et des cartes blanches depuis 2004 15
7. Historique des pianistes et instrumentistes invités depuis 2004 16
8. Historique des œuvres données en création mondiale depuis 2004 16
9. Photos 16
10. Sponsors, mécènes et partenaires 16
11. Contacts 17

1. Edito - Fil rouge 2023

Chères amies et chers amis mélomanes,

L'association **Crescendo** produit **Piano à Porrentruy** et **Piano à Saint-Ursanne**. Enracinés en terre jurassienne, les deux festivals se situent au carrefour de trois frontières ; les deux villes de Porrentruy et Saint-Ursanne, réputées pour leur cachet et leur patrimoine architectural, sont jumelées par leur festival de piano, alliant ainsi richesse culturelle et qualité acoustique.

Ce printemps, dans la cité des princes-évêques et dans une nouvelle formule, **Piano à Porrentruy** a fêté sa 10e édition.

Sur les bords du Doubs, situé dans l'enceinte de la cité médiévale, le cloître est l'écrin propice à un recueillement silencieux, il invite à l'excellence : la magie et l'intemporelle majesté du lieu confèrent au festival un charme unique et inoubliable. Artistes et public sont saisis par la beauté du lieu, en particulier la forte présence de la pierre. Ceux qui nous y ont précédés nous révèlent la joie d'entrer dans l'harmonie de la pierre et de la lumière.

Nous sommes enveloppés par la dimension spirituelle du cloître ; cet espace avait en effet pour mission première d'élever l'âme et d'induire le silence ainsi que le recueillement propre aux ordres monastiques.

Cet été, **Piano à Saint-Ursanne** présente une édition anniversaire et le fil rouge proposé par le festival se décline autour du thème Affinités électives.

Affinités électives ? Au sens figuré, c'est la puissance d'attraction poussant deux êtres l'un vers l'autre. L'expression *affinités électives* désigne aussi la mise en relation entre deux formes culturelles par le biais de parentés intimes. Les deux formes exercent une influence et une attraction réciproque ; il s'agit d'une harmonie, d'une sympathie issue d'une concordance des caractères et des goûts.

Pour cette **20e édition**, nous avons donc prioritairement invité les artistes fidèles au festival, certains présents à l'affiche depuis ses débuts ; les pianistes ont notamment choisi leurs compositeurs de prédilection ou les œuvres avec lesquelles ils entretiennent des rapports intimes et de longue date.

Piano à Saint-Ursanne, vingt ans déjà ! 20 ans d'amitiés et de souvenirs partagés ! 20 ans de rencontres et de découvertes pianistiques ! 20 ans d'exigence et de reconnaissance internationale ! 20 ans de liens et de collaborations avec la cité médiévale et la région jurassienne ! 20 ans de partenariats avec le tissu culturel régional et international !

Notre gratitude va aux artistes, à vous cher public, et à l'ensemble de nos partenaires publics et privés, si précieux amoureux des arts, à l'équipe fidèle qui œuvre toute l'année ainsi qu'aux personnes bénévoles qui travaillent à la mise sur pied et à l'organisation du festival.

Nous nous réjouissons de votre visite festivalière dans le Jura pour fêter cette 20e édition et vous souhaitons de vivre des moments de joie lors de vos concerts de prédilection.

Vivons ensemble l'instant éphémère du concert !

Piano à Porrentruy | Piano à Saint-Ursanne

Vincent Baume, directeur artistique et général

2. Calendrier des concerts | Piano à Saint-Ursanne 2023

Pour sa 20e édition, **Piano à Saint-Ursanne** se déploiera du 2 au 13 août avec 14 concerts à l'affiche. Le fil rouge thématique « *Affinités électives* », titre inspiré d'un roman de Goethe, permet de proposer un riche éventail d'œuvres d'époques et d'esthétiques différentes. Les artistes pourront donner libre cours à leurs préférences et composeront leur programme de concert non seulement en fonction de leurs compositeurs et œuvres de prédilection, mais aussi de la puissance d'attraction qui unit œuvres et interprètes : une sorte d'empreinte musicale qui teintera chaque concert.

Quatorze concerts ponctueront donc les douze journées estivales de **Piano à Saint-Ursanne** : des récitals de piano solo, un récital de musique de chambre, un récit-récital avec des artistes renommés précédé d'une causerie-rencontre, deux cartes blanches à la grande pédagogue Rena Shereshevskaya qui a formé de nombreux talents, ainsi qu'une tribune pour découvrir et encourager de jeunes artistes.

A noter que la **Nuit du concerto** sera à nouveau délocalisée le dimanche 26 novembre 2023 au Théâtre du Jura, avec la participation de L'Orchestre International de Genève et Louis Schwizgebel, piano et direction, ainsi que trois autres solistes, Alexandra Conunova, violon, Lionel Cottet, violoncelle et Christiane Baume-Sanglard, piano.

Concert 1 | Mercredi 2 août à 20 h 30

L'invité spécial

Comme chaque année depuis sa deuxième édition, **Piano à Saint-Ursanne** rend honneur à un pianiste en lui offrant le titre d'invité spécial. Le pianiste ainsi choisi aura apporté au monde de la musique une touche particulière, en développant une grande carrière en piano solo, avec orchestre ou en musique de chambre, ou en présentant une discographie imposante, ou encore par sa générosité et la fascination qu'il exerce sur le public. On pense ainsi à Jean-Marc Luisada, premier invité spécial, ou encore Brigitte Engerer qui éclaira la scène du cloître de Saint-Ursanne par son jeu généreux aux multiples couleurs. Ou encore Michel Dalberto, qui enregistra tout jeune l'intégrale des œuvres de Schubert et qui revient régulièrement à **Piano à Saint-Ursanne**. En 2018, Philippe Bianconi, salué pour son lyrisme et un jeu puissant, a fait chanter le piano du cloître dans sa force expressive et sa virtuosité. Giovanni Bellucci, l'invité spécial de l'édition 2019, a présenté son quatrième *Voyage avec Beethoven* ; passionné depuis toujours par les Symphonies de Beethoven transcrites par Liszt, il a réussi l'exploit d'en enregistrer l'intégrale qui est sortie en un coffret en 2020. En 2021, le festival octroie le titre à Vassilis Varvaresos, pianiste grec à la virtuosité époustouflante et notamment transcripteur et interprète étonnant de musiques de film. En 2022, le festival accueillait Louis Schwizgebel pour deux concerts ; jeune pianiste suisse au talent précoce, il a déjà une grande expérience des scènes internationales ; outre de nombreux enregistrements à son actif, il a développé sa carrière avec de grands chefs d'orchestre et orchestre réputés. Cette année, le pianiste français Cyprien Katsaris honorera le festival de sa présence ; cet artiste aux mille facettes, récompensé et distingué par de nombreux prix pour sa longue carrière merveilleusement riche (innombrables concerts et enregistrements) mais aussi pour ses transcriptions et compositions, remet également en valeur des partitions rares et oubliées.

Concert 1 | Mercredi 2 août à 20 h 30

Concert d'ouverture
Invité spécial du festival
Cyprien Katsaris, piano

Pour le concert inaugural de la 20e édition de **Piano à Saint-Ursanne** (me 2 à 20 h 30), le pianiste français Cyprien Katsaris ouvrira les feux sur la scène du cloître. Sa carrière est impressionnante. Il présente une discographie exceptionnelle et a développé tout au long de sa vie une intense carrière de soliste qui l'a amené à jouer dans des salles prestigieuses, avec des chefs et orchestre renommés. Il partage également la scène avec d'innombrables et célèbres instrumentistes. Il a créé le label Piano 21 qui présente notamment ses anciens enregistrements ou par exemple son intégrale des concertos pour piano de Mozart. Il est également un infatigable découvreur de partitions oubliées, méconnues ou peu jouées et en partagera quelques-unes lors de son récital. Le programme se concentre sur les affinités électives du pianiste et les effets que peuvent provoquer l'entrelacement de diverses œuvres. Deux *Romances* mises en relation débuteront le concert ; la première *Romance* est d'Abner Sanglard, compositeur jurassien qui a laissé son empreinte dans la destinée de **Piano à Saint-Ursanne**, et la deuxième de Robert Schumann, célèbre pour son écriture à trois portées et son chant intérieur. Deux *Sonatines* suivent et se répondent : le pianiste Cyprien Katsaris est aussi compositeur et jouera sa *Sonatine* en trois mouvements avant de la mettre en résonance avec la *Sonatine* de Ravel. Franz Xaver Mozart, le fils d'Amadeus, et Chopin s'entrecroiseront avec leurs *Polonaises*. Pour terminer le concert, le Maître Cyprien Katsaris interprétera deux suites de *Variations*, de Beethoven et Liszt, toutes deux se développant sur un thème des *Ruines d'Athènes* de Beethoven.

Concert 2 | Jeudi 3 août à 20 h 30

Hommage à Nelson Freire
Christian Budu, piano

Lors du deuxième concert du festival **Piano à Saint-Ursanne** (je 3 à 20 h 30), un récital de piano solo attend les auditrices et auditeurs. Cristian Budu, né au Brésil et vivant actuellement à Berlin, a reçu le Grand Prix du 30e Concours Clara Haskil à Vevey en 2013. Une riche carrière marque déjà son parcours d'interprète. En outre, dans son pays natif, il est le fondateur de Pianosofia, qui vise à amener la musique de chambre avec piano dans les maisons donc à « réveiller les pianos endormis » chez les particuliers. Un récital original à plus d'un titre attend les auditrices et auditeurs. Cristian Budu présentera d'abord des compositeurs de la période classique et romantique en débutant avec Carl-Philipp-Emanuel Bach et une *Fantaisie*, musique exigeante, dramatique, intense et élégante. La monumentale *Sonate op. 109* de Beethoven suivra, dont les variations du magnifique thème du troisième mouvement atteignent au sublime. La *Polonaise-Fantaisie* de Chopin a été composée à la période de la rupture de Chopin avec George Sand et déroulera ensuite sa délicate et tendre tristesse, teintée de révolte. Place à la culture hispanique pour la suite du récital. Cristian Budu se sent en phase avec les compositeurs d'origine espagnole et portugaise. Granados, connu particulièrement pour ses *Goyescas* écrites en hommage au peintre Goya, a aussi composé des perles pianistiques au ton évocateur, *Valses poétiques*. Cristian Budu s'en emparera avant de s'attaquer aux *Danses argentines* de Ginastera, chaloupées ou robustes et de terminer le récital en feu d'artifice avec deux extraits du *Cycle brésilien* de Villa-Lobos, les *Impressions des ménestrels* et *Fête de l'arrière-pays*, toccata flamboyante.

Causerie-rencontre | Vendredi 4 août à 16 h

Causerie-rencontre « Chopin et Liszt » avec Jean-Yves Clément, écrivain, éditeur et directeur artistique du Nohant Chopin Festival et Jean-Baptiste Fonlupt, pianiste. Animée par Vincent Baume, directeur artistique de **Piano à Saint-Ursanne**.

Concert 3 | Vendredi 4 août à 20 h 30

Récit / récital

Jean-Baptiste Fonlupt, piano

Poète, essayiste, pianophile passionné et organisateur de festivals, Jean-Yves Clément monte également sur scène pour partager ses écrits sur la musique, « *en écho poétique* ». Liszt, Chopin, Scriabine, Glenn Gould ont notamment inspiré ses essais, et l'écrivain français collabore régulièrement avec des pianistes pour, selon lui, placer « *des mots sur les notes et que les mots deviennent à leur tour musique, transfigurés par elle* ». Jean-Baptiste Fonlupt, pianiste français à la solide carrière, « *un narrateur qui crée des atmosphères* » (Le Devoir), se joindra à Jean-Yves Clément pour présenter deux poètes du piano avec lesquels ils sont tous les deux en osmose, Chopin et Liszt (ve 4 à 20 h 30). Les commentaires inspirés de Jean-Yves Clément dialogueront avec des pièces-phares des compositeurs romantiques avec pour Chopin un bouquet de *Valses*, *Barcarolle*, *Andante spianato* et *Grande Polonaise* et pour Liszt *Bénédiction de Dieu dans la solitude* ainsi qu'*Après une lecture de Dante*.

Le récital sera précédé à 16 h d'une causerie-rencontre avec les deux artistes du soir, animée par Vincent Baume, directeur artistique de **Piano à Saint-Ursanne**.

Concert 4 | Samedi 5 août à 20 h 30

Récital

Jean-Efflam Bavouzet, piano

Le pianiste primé Jean-Efflam Bavouzet jouit d'une prolifique carrière d'enregistrement et de concert international. Récemment, en 2022, il a terminé d'enregistrer l'intégrale des sonates de Haydn dont le volume 11 est considéré comme parmi les meilleurs enregistrements pour piano solo (*Gramophone*). On le reconnaît également comme un grand interprète de Ravel, dont il a également enregistré l'intégrale. Jean-Efflam Bavouzet a articulé son programme (sa 5 août à 20 h 30) autour de ces deux compositeurs qui ont tant donné au répertoire pianistique. Haydn d'abord, avec deux *Sonates* : la première en la bémol majeur, aussi intitulée *Divertimento*, surprend par sa richesse expressive, sa diversité rythmique et sa texture harmonique ; la deuxième en mi bémol majeur, également en trois mouvements, laisse transparaître une grande sensibilité et une gamme de sentiments intimes ou entraînants. L'univers de Ravel remplira la deuxième partie du récital avec des œuvres aériennes, fluides et dansantes aux noms évocateurs et impressionnistes : *Jeux d'eau, Menuet sur le nom de Haydn, Sonatine, Miroirs*. Un programme d'affinités électives pour le 20e anniversaire de **Piano à Saint-Ursanne**, fait de pièces maîtresses du répertoire classique et impressionniste français, interprété par un artiste réputé pour la clarté de son jeu et son doigté exceptionnel.

Concert 5 | Dimanche 6 août à 17 h

Dialogue(s)

Estelle Revaz, violoncelle
Julien Libeer, piano

Pour le concert dominical du 6 août à 17 h, Estelle Revaz, violoncelliste suisse, à la carrière cosmopolite, et Julien Libeer, pianiste belge, proposeront un récital intitulé Dialogue(s). Estelle Revaz a parcouru de nombreux pays pour diffuser son art du violoncelle et joué sur des scènes réputées comme dans des festivals prestigieux, en musique de chambre ou avec orchestre ; elle défend aussi avec détermination la place du musicien dans le monde économique. Julien Libeer, excellent pianiste et chambriste, s'est également produit avec de nombreux partenaires musiciens et orchestres. Outre son art pianistique, il est reconnu pour son éloquence et invité dans des émissions radiophoniques. Son intérêt pour la pédagogie le pousse à participer à des projets qui promeuvent la pratique du chant choral et de la musique dans des écoles primaires de banlieue bruxelloise. Le récital des deux artistes fera dialoguer violoncelle et piano, mais aussi leurs deux personnalités interprétatives, tout comme les compositeurs et les œuvres choisies pour ce moment musical. La première *Sonate* de Brahms, surnommée pastorale, est magnifique d'envolées lyriques, de mélodies crépusculaires ou de contrepoint robuste. La *Rhapsodie hongroise* de Popper, violoncelliste et compositeur né à Prague, développe des thèmes contrastés, dansants et lyriques tandis que la *Sonate* de Chostakovitch frappe par le retour au classicisme du compositeur russe et ses clins d'œil à la musique de film.

Concert 6 | Lundi 7 août

Découverte jeunes artistes | Entrée libre, collecte à la sortie

Sous le patronage Steinway Hall Suisse Romande

13h30 Elena Krasnoselskaya, piano
15h Emile Sanglard, clarinette et **Joris Jeandupeux**, piano
16h30 Dmitry Sin

Comme chaque année, le festival met en valeur de jeunes talents, notamment en provenance de la région de l'arc jurassien. Le lundi 7 août dès 13 h 30, **Piano à Saint-Ursanne** propose une tribune Découverte jeunes artistes de trois concerts avec entrée libre (collecte à la sortie). En 45 minutes environ de musique, chaque jeune musicien ou musicienne programmé·e révèlera diverses facettes de son art sur son instrument de prédilection en proposant une large palette de compositeurs et d'œuvres. Elena Krasnoselskaya, jeune pianiste russe étudiant à Bâle, ouvrira les feux à 13 h 30 avec un programme original, comportant des œuvres de Crumb, Brahms et Debussy. **Piano à Saint-Ursanne** accueillera ensuite à 15 h un duo jurassien composé d'Emile Sanglard, clarinettiste, et Joris Jeandupeux, pianiste, qui joueront trois œuvres majeures du répertoire, dont la dernière œuvre pour musique de chambre de Brahms. En fin d'après-midi, à 16 h 30, Dmitry Sin, jeune pianiste de l'Est russe travaillant régulièrement avec la grande pédagogue Rena Shereshevskaya, clôturera avec virtuosité et expression cette tribune riche en émotions musicales.

Concert 7 | Lundi 7 août à 20 h 30

Récital

Hristo Kazakov, piano

Le pianiste Hristo Kazakov est né en Bulgarie. Il vit actuellement dans la banlieue bâloise. Il interprète les plus grandes œuvres du répertoire pianistique. Ses concerts avec des œuvres de Bach et surtout son interprétation de *L'Art de la Fugue* ainsi que des *Variations Goldberg* ont reçu un accueil enthousiaste, tout comme son interprétation artistique des *Vingt-quatre Préludes* de Debussy. Lors de son récital à **Piano à Saint-Ursanne** (lu 7 à 20 h 30), il articulera son programme autour de deux compositeurs qu'il révère, Bach justement et Beethoven. La monumentale *Sonate op. 111* est la dernière œuvre pour piano du compositeur de Bonn et marque un tournant dans la forme sonate ; en deux mouvements très contrastés, virtuose et visionnaire, l'œuvre intègre fugue et variations rythmiquement conçues, parfois dansantes et jazzy. Deux séries de danses stylisées écrites par Bach encadreront le chef-d'œuvre de Beethoven ; la *Suite française n° 1*, composée à fin d'enseignement comme les cinq autres de la série, déroule six danses à la manière française, mais aussi allemande ; la *Partita en Si bémol majeur* suit le même découpage mais de manière moins conformiste et combine grâce, agilité, joie et noblesse qui ponctueront de belle manière ce programme original.

Concert 8 | Mardi 8 août à 17 h

La carte blanche

Régulièrement, **Piano à Saint-Ursanne** propose une carte blanche à des personnalités musiciennes ou mélomanes averties. Le programme est composé sous leur impulsion, en concertation avec le directeur du festival, ce qui donne une couleur personnalisée au concert. Jean-Philippe Schaer, flûtiste, inaugura la série, suivi par Gérard Wyss et Maria João Pires, pianistes, puis par le cardiologue René Prêtre. En 2015, le festival eut l'honneur d'accueillir Simonetta Sommaruga, alors Présidente de la Confédération. Puis Michel Onfray, philosophe français, fit entre autres découvrir au public du festival le compositeur Richard Dubugnon, au travers de sa *Sonate philosophale*. En 2017, Frédéric Rapin, clarinettiste virtuose et inspiré, invitait ses amis pour un programme à configuration variable et traversant les époques. En 2018, Alexandra Conunova, violoniste fascinante, à la personnalité musicale toute en ferveur, nous faisait découvrir de talentueux chambristes lors de ses deux cartes blanches, avec des œuvres pour cordes et piano profondes et lumineuses. En 2019, le concept a été proposé à François Joliat, pianiste, écrivain, pédagogue et chercheur, professeur à la HEP-BEJUNE et au CNSMDP de Paris, qui a partagé ses coups de cœur musicaux et amicaux. En 2020, la carte blanche attribuée à Jean-Yves Clément, qui devait créer des ponts entre musique et écriture durant deux concerts, était malheureusement annulée en raison de la situation sanitaire. En 2022, le festival devait accueillir une personnalité marquante et attachante du pays jurassien en la personne du poète jurassien Alexandre Voisard pour qui les mots sont musique ; le récit-récital a dû être annulé pour raisons de santé ; le pianiste Vassilis Varvaresos qui devait partager la scène avec le poète, a assuré seul la soirée.

Cette année, le festival s'est approché de Rena Shereshevskaya, pianiste russe, géniale pédagogue et faiseuse de talents pianistiques. Reconnue unanimement pour ses dons de transmission et un relationnel instinctif et puissant, la pianiste vit en France depuis de nombreuses années et consacre son temps à conduire de jeunes talents sur la scène internationale puis à les y encadrer. Pour sa première carte blanche, elle partagera la scène avec Victoria Shereshevskaya, mezzo-soprano, avec la participation de Victor Dernovski, violon, pour un récital au titre très inspirant : De l'amour. Pour sa deuxième carte blanche, elle a invité Alexandre Kantorow, talentueux pianiste français qui, notamment grâce à ses conseils de professeure éclairée, a remporté en 2019 le concours Tchaïkovski à Moscou.

Concert 8 | Mardi 8 août à 17 h

Carte blanche à Rena Shereshevskaya I

De l'amour

Victoria Shereshevskaya, mezzo-soprano
Alexandre Guerchovitch, violon
Rena Shereshevskaya, piano

Cette année, le festival s'est approché de Rena Shereshevskaya, pianiste russe, géniale pédagogue et faiseuse de talents pianistiques. Reconnue unanimement pour ses dons de transmission et un relationnel instinctif et puissant, la pianiste vit en France depuis de nombreuses années et consacre son temps à conduire de jeunes talents sur la scène internationale puis à les y encadrer. Pour sa première carte blanche, elle partagera la scène avec Victoria Shereshevskaya, mezzo-soprano, avec la participation de Alexandre Guerchovitch, violon, pour un récital au titre très inspirant : *De l'amour*. Les compositeurs et pièces proposées verront décliner l'amour sous toutes ses formes : intimité, passion, engagement, amour romantique, amour profond, amour déçu, amour heureux. Tour à tour, Rubinstein, Bizet, Tchaïkovski, Ippolitov-Ivanov, Fauré, Duparc, Chaminade, Rachmaninov, Medtner, Prokofiev et Sviridov inviteront au voyage, à la lune, la nuit, la nature pour exprimer ces sentiments d'amour universel.

Concert 9 | Mardi 8 août à 20 h 30

Carte blanche à Rena Shereshevskaya II

Alexandre Kantorow, piano

Alexandre Kantorow, talentueux pianiste français, est invité par la grande pédagogue Rena Shereshevskaya dans le cadre de sa deuxième Carte blanche (ma 8 à 20 h 30). En 2019, il remportait le concours renommé Tchaïkovski à Moscou puis notamment en 2020 une Victoire de la musique classique dans la catégorie soliste instrumental. « *Silhouette svelte, yeux d'un vert rêveur, mains longues et effilées, souffle ample pour la musique de Brahms, Liszt et Rachmaninov, puissance de frappe digne d'un Federer grande époque – sans jamais cogner (…)* » (Le Temps). Son programme définit bien ses affinités électives. La première partie proposera l'opulente *Première Sonate* de Brahms, deuxième œuvre du jeune compositeur allemand mais choisie par lui comme premier opus pour sa meilleure qualité ; ses quatre mouvements demandent une prouesse technique mais aussi une palette sonore étendue aux couleurs orchestrales. La deuxième partie sera consacrée à Schubert et Liszt, d'abord par cinq transcriptions de lieder de Schubert par Liszt, qui verront passer un voyageur, le meunier et le ruisseau, le printemps, la ville et la mer. Le récital clora sur la *Fantaisie « Wanderer »* de Schubert, au rythme dactyle hypnotique, inspiré de son propre lied *Der Wanderer* et que Liszt par la suite transcrira en trois versions avant de s'en inspirer pour sa *Sonate en si mineur*.

Concert 10 | Mercredi 9 août à 20 h 30

Récital

Anna Fedorova, piano

La pianiste ukrainienne Anna Fedorova, née à Kiev, est l'invitée du concert du mercredi soir (9 août à 20 h 30). Dès son plus jeune âge, elle fait preuve d'une maturité musicale innée et devient lauréate de nombreux Prix internationaux. Son enregistrement en direct du *Deuxième Concerto pour piano* de Rachmaninov a été visionné plus de 35 millions de fois sur YouTube. Anna Fedorova nous offre un récital original à plus d'un titre. Son récital débute par une œuvre du compositeur compatriote Valentin Silvestrov, écrite après le décès subit de son épouse ; *The Messenger* représente le lien entre ce monde et le monde au-delà, une invitation à écouter une série de mélodies mozartiennes enveloppées de brumes. La première partie poursuivra avec un bouquet de pièces Chopin, offertes dans un crescendo expressif. En deuxième partie, Anna Fedorova proposera une série de *Pièces lyriques* du génial Grieg, maître de la forme courte ; en quelques pages, le paysage est posé, les personnages comme les lutins et les nains bien dessinés et caractérisés : l'auditeur est embarqué dans l'univers folklorique et poétique norvégien. Enfin, pour clore le récital, Anna Fedorova entrera dans le monde merveilleux et fantasque de Schumann, par son *Carnaval* réputé qui verra défiler Pierrot, Arlequin, Chopin et autres figures déguisées de la fête rituelle.

Concert 11 | Jeudi 10 août à 20 h 30

Les Pierres Chantent

Christiane Baume-Sanglard et Dana Ciocarlie, duo de piano

Un duo de piano à quatre mains attend les mélomanes le jeudi 10 août à 20 h 30. Depuis leur rencontre en 2007 dans le cadre du festival **Piano à Saint-Ursanne**, Christiane Baume-Sanglard et Dana Ciocarlie ont engagé un travail et une collaboration pianistique régulière en duo de piano à quatre mains. Le duo féminin s'est depuis produit sur de nombreuses scènes européennes lors de concerts et festivals. Au travers de leur amitié, leurs personnalités contrastées forment un mélange détonant d'énergie, de poésie et d'expressivité musicale. Leur récital, intitulé *Les Pierres Chantent*, rend hommage au lieu qui accueille **Piano à Saint-Ursanne** depuis 20 ans. Chargé d'histoire, lieu de recueillement, le cloître de la collégiale fera résonner encore une fois par ses pierres le musique du passé et de l'avenir. L'œuvre *A la Chapelle Sixtine* de Liszt entame de bien belle manière le concert puisque le compositeur évoque et magnifie pour piano deux œuvres chantées alors par le chœur de la Chapelle du Vatican : le *Miserere* d'Allegri et l'*Ave verum* de Mozart s'entrecroisent dans cette œuvre splendide. Les *Lebenstürme* (*Tempêtes de la vie*) de Schubert suivront ; sortie de l'ombre par Diabelli et nommée avec ce titre accrocheur après le décès du compositeur, l'œuvre oppose deux thèmes, l'un explosif et l'autre apaisant. La pièce centrale du récital a été commandée par le festival au compositeur français Benoît Menut qui a passé une semaine dans la région, logeant à la résidence d'artistes Henriette Sanglard à Porrentruy. Son œuvre *Les Pierres Chantent* pour piano à quatre mains s'inspire de ses déambulations dans la petite ville du Clos-du-Doubs. Enfin, en guise de final, la *Rapsodie espagnole de Ravel* fera une dernière fois vibrer les pierres du cloître, avec ses timbres et harmonies hispaniques. A noter que le compositeur Benoît Menut commentera son œuvre lors du concert.

Concert 12 | Vendredi 11 août à 20 h 30

Hommage à Clara Haskil

Finghin Collins, piano

Le pianiste d'origine irlandaise Finghin Collins est l'invité du concert de vendredi soir (11 à 20 h 30). Un des musiciens les plus titrés d'Irlande, il a gagné de nombreux Prix à travers le monde. Il poursuit une belle carrière internationale, en solo, musique de chambre et avec orchestre. Au cours des deux dernières décennies, Collins a développé une relation étroite avec Claves Records en Suisse, enregistrant notamment deux doubles CD de la musique pour piano de Schumann (Prix de *Gramophone* Editor's Choice en 2006). Lauréat du Concours Clara Haskil à Vevey en 1999, il en sera le président du jury en 2023. Il a justement conçu son programme autour de la pianiste de légende roumaine, établie à Vevey à la fin de sa vie, avec des compositeurs ou œuvres que celle-ci affectionnait particulièrement. Une *Sonate* en mi mineur de Haydn, tonalité rarement utilisée par le compositeur, ouvrira le récital ; le motif hésitant et dramatique du premier mouvement laissera la place à davantage de lumière et de gaieté dans les deux mouvements suivants. La *Sonate en do mineur* de Mozart apportera son lot de drame et d'agitation, entrecoupé par d'extatiques mélodies dans le mouvement central. Place à la rêverie ensuite avec l'*Arabesque* et la *Romance* de Schumann, puis deux *Nocturnes* de Chopin. La dernière des quatre *Ballades* de Chopin clôturera le concert en apothéose romantique et les premières notes répétées du thème résonneront longtemps dans le cloître de Saint-Ursanne et dans la mémoire des pianophiles.

Balade au bord du Doubs | Samedi 12 août dès 17 h

Dès 17 h, balade au bord du Doubs à la rencontre des habitants de la rivière, réels ou légendaires. Contes autour de la Vouivre, repas du terroir et concert. Animation spéciale proposée par le Parc du Doubs au prix de CHF 75.-. Renseignements et inscriptions sur www.crescendo-jura.ch (maximum 25 personnes).

Concert 13 | Samedi 12 août à 20 h 30

« Voyage avec… »

En 2016, **Piano à Saint-Ursanne** inaugurait une nouvelle série, pour le plus grand plaisir des auditeurs. En effet, le concept de « Voyage avec… » permet de suivre une ou un pianiste et son compositeur fétiche sur plusieurs années : une invitation à se laisser emporter par le discours musical d'un compositeur qui aura imprégné un interprète de sa force expressive. Il ne s'agit pas de faire entendre l'intégrale des œuvres pour piano du compositeur, mais plutôt de mettre en regard certaines de ses œuvres avec celles d'autres musiciens, par opposition ou complémentarité, pour mieux en extraire la quintessence. Giovanni Bellucci a parrainé le nouveau concept avec panache à l'été 2016, en proposant les *Sonates* « *La tempête* » et « *L'Appassionata* » de Beethoven contrastant de manière saisissante avec la *Sonate funèbre* de Chopin. En 2017, 2018 et 2019, il emportait le public dans son interprétation magistrale des *Variations* sur un air de Paisiello, des *Sonates 6, 12, 14, 21* et *28* de Beethoven, couplées avec d'autres pièces de Liszt, vertigineuses de virtuosité, dont la transcription de la *Symphonie fantastique* de Berlioz. En 2021, une année après l'anniversaire de la naissance de Beethoven, Giovanni Bellucci terminait son périple avec le génial compositeur de Bonn, dans un bouquet mêlant ses œuvres avec celles de Mozart, Liszt, Busoni, Gottschalk et Mendelssohn. En 2017, 2019 et 2021, nous pouvions suivre Dana Ciocarlie dans ses trois « Voyages avec Schumann » mettant en correspondance les œuvres fantasques du compositeur allemand avec celles de figures emblématiques du répertoire pianistique.

Vassilis Varvaresos a innové en 2022 en proposant non pas un voyage avec un compositeur particulier, mais plutôt autour d'un concept ; le héros, personnage légendaire qui incarne un idéal, est son fil conducteur. Le premier héros de 2022 a emmené l'auditeur dans les contrées russes ; le héros de 2023 voyagera à travers la France et côtoiera les monstres de l'eau.

Concert 13 | Samedi 12 août à 20 h 30

« Voyage du héros » II - France *(Les monstres de l'eau)*

Vassilis Varvaresos, piano

Pour son concert du samedi 12 août 20 h 30, **Piano à Saint-Ursanne** a sollicité à nouveau le pianiste grec Vassilis Varvaresos, qui développe actuellement une grande carrière dans le monde musical. Le public médusé a déjà pu entendre le jeune pianiste à **Piano à Saint-Ursanne** et **Piano à Porrentruy**, aussi bien dans ses propres œuvres que dans des pièces à la technique transcendante, ou encore sur la scène du Théâtre du Jura, lors d'une mémorable Nuit du concerto en décembre 2022. En cette année 2023, Vassilis Varvaresos continue son « Voyage du héros », à travers la France, avec un crochet en Allemagne, où il côtoie les monstres de l'eau. La *Barcarolle* de Chopin lancera le voyage, une chanson de bateau propice à la rêverie transcendante, et qui déroule sa mélodie en continu, au fil de l'eau. L'*Ondine* du *Gaspard de la nuit* de Ravel explorera les courants des rivières et des cascades, avant de laisser place aux lancinantes cloches du *Gibet* et aux farces diaboliques du petit gnome *Scarbo*. La *Sonate en si mineur* de Liszt terminera le deuxième voyage du héros, avec le mythe du paradis perdu et les affres du combat intérieur face à la tentation, ultime épreuve initiatique du héros et pianiste Vassilis Varvaresos.

Concert 14 | Dimanche 13 août à 17 h

Concert de clôture

Dang Thai Son, piano

Piano à Saint-Ursanne a l'immense honneur d'accueillir le pianiste de légende Dang Thai Son pour le concert de clôture du 20e anniversaire de **Piano à Saint-Ursanne**. D'origine vietnamienne, Dang Thai Son a baigné dans la musique depuis sa tendre enfance à Hanoï, puis il poursuivra sa formation à Moscou. Il fait une entrée qualifiée de « phénoménale » dans le circuit des interprètes, pour sa première et seule participation à une épreuve internationale, en remportant le premier Grand prix avec médaille d'or au 10e Concours international de piano Frédéric-Chopin de Varsovie en 1980. Depuis, il a parcouru les plus grandes scènes internationales ; il est reconnu pour sa modestie et son jeu lumineux. Résidant à Montréal, il met notamment son art au service de la pédagogie et la jeunesse avec l'enseignement et les jurys de concours. Son programme présentera ses compositeurs de prédilection. La première partie sera dédiée aux compositeurs français : Fauré avec un *Nocturne* et une *Barcarolle*, suivi de Debussy dans ses *Images* célébrant couleurs et impressions et enfin Franck dans son *Prélude*, *Choral* et *Fugue*, monument de la littérature pianistique. La deuxième partie laissera place au poète du piano Chopin, pour lequel Dang Thai Son a des affinités particulières ; l'ensemble de la partie est consacré aux danses de Chopin : *Valses, Ecossaises, Tarentelle, Mazurkas, Polonaise*, s'enchaîneront et clôtureront le 20e anniversaire du festival dans un tourbillon musical et virevoltant.

Concert délocalisé dans le cadre du Théâtre du Jura
Dimanche 26 novembre à 17 h

La Nuit du concerto

Feu d'artifice de **Piano à Saint-Ursanne**, « La Nuit du Concerto », depuis sa création en 2014, a donné au public l'occasion de découvrir de nombreux solistes de premier plan dans la même soirée, ainsi que des orchestres et chefs remarquables. Depuis ces dernières années, des relations de confiance permettant la concrétisation de beaux projets se sont établies entre le festival et L'Orchestre International de Genève, notamment avec Dominique Föllmi, président jusqu'en 2021, puis sa successeure Delphine de Kesling, et Clément Dumortier, directeur artistique. La baguette sera confiée cette année à Louis Schwizgebel, pianiste et chef d'orchestre. Quatre concertos de trois compositeurs, Vivaldi, Bruch et Mozart, articuleront le programme et seront interprétés par quatre solistes talentueux : Alexandra Conunova, violon, Louis Schwizgebel, piano, Lucien Cottet, violoncelle et Christiane Baume-Sanglard, piano.

Le partenariat avec le Théâtre du Jura se poursuit et le concert délocalisé aura lieu dans la Grande salle le dimanche 26 novembre 2023 à 17 h. Réservations: www.theatre-du-jura.ch

Concert

L'orchestre international de Genève
Louis Schwizgebel, piano et direction
Lionel Cottet, violoncelle
Alexandra Conunova, violon
Christiane Baume-Sanglard, piano

La célèbre « Nuit du concerto » de **Piano à Saint-Ursanne** donne chaque année l'occasion au public d'apprécier plusieurs solistes avec des orchestres et chefs remarquables. En 2021, dans le cadre d'un nouveau partenariat, ce concert atypique s'est vu délocalisé dans le nouveau Théâtre du Jura à Delémont. Forts du succès obtenu à cette occasion, les organisateurs reconduisent la formule le 26 novembre 2023 à 17 h. Fidèle à **Piano à Saint-Ursanne**, L'Orchestre International de Genève sera dirigé par le pianiste et chef d'orchestre Louis Schwizgebel. Le concert débutera par les extraordinaires *Quatre saisons* de Vivaldi, avec Alexandra Conunova au violon, toute en ferveur et engagement musical. Le douzième *Concerto pour piano* de Mozart, interprété avec finesse, poésie et ferveur par la pianiste jurassienne Christiane Baume-Sanglard, amènera à la pause ; trois mouvements virtuoses, expressifs et contrastés, composent cette œuvre remarquable. La deuxième partie débutera par la célèbre œuvre de Bruch, Kol Nidrei pour violoncelle et orchestre, inspirée d'une prière hébraïque du même nom ; deux mélodies y sont développées en une série de variations où le violoncelle, joué magistralement par Lionel Cottet, talentueux premier soliste des violoncelles à l'Orchestre de la Suisse Romande, développe d'infinies sonorités. Enfin, Louis Schwizgebel portera le dernier concerto de la nuit, au piano et à la direction. Le sublime Concerto Jeunehomme a été composé par Mozart à l'âge de 21 ans pour une pianiste française, Louise Victoire Jenamy, de passage à Salzbourg ; l'œuvre rompt avec la construction habituelle du concerto de l'époque et anticipe les développements opérés plus tard par Beethoven ; Alfred Brendel a décrit le concerto comme « *l'une des plus grandes merveilles du monde* » : tout est dit. L'œuvre conclura de bien belle manière le vingtième anniversaire de **Piano à Saint-Ursanne**.

3. Piano à Saint-Ursanne 2023 en bref

Résumé – coups de loupe

- dans le Jura suisse, un rendez-vous musical annuel régulier (début août)
- un festival situé au carrefour des frontières de la Suisse, de la France et de l'Allemagne
- Saint-Ursanne, une cité médiévale de charme sur les bords du Doubs
- le cloître de la collégiale, un site semi-couvert, un lieu patrimonial et enchanteur offrant une acoustique unique
- le piano sous toutes ses facettes : piano solo, piano à quatre mains, piano et voix, piano et musique de chambre, piano et orchestre…
- un fil rouge thématique : « Affinités électives »
- une pléiade de pianistes de renommée internationale et de jeunes artistes à l'aube de belles carrières
- avec une création mondiale de Benoît Menut, proposée dans le cadre du 20e anniversaire du festival
- avec Cyprien Katsaris en invité spécial
- avec deux cartes blanches à Rena Shereshevskaya, pianiste et professeure réputée
- une tribune *Découverte jeunes artistes* avec quatre jeunes talents prometteurs
- 14 concerts à l'affiche du mercredi 2 au dimanche 13 août 2023
- la « Nuit du concerto », concert délocalisé au Théâtre du Jura à Delémont le 26 novembre à 17 heures, avec L'Orchestre International de Genève sous la direction du pianiste Louis Schwizgebel
- 18 pianistes, 25 artistes, 1 orchestre, 32 compositeurs

4. Biographies express

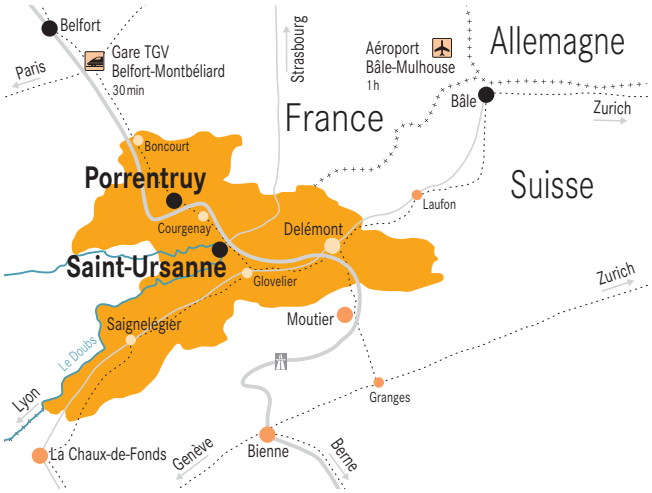
Vous trouverez les biographies express des artistes sur notre site **www.crescendo-jura.ch**.

---

5. Informations pratiques

Plan de situation - accès - réservations - billetterie - hébergement

DEUX FESTIVALS AU CARREFOUR DE TROIS FRONTIÈRES
PORRENTRUY | SAINT-URSANNE (Jura | Suisse)



En voiture
A16, sortie Porrentruy ou Saint-Ursanne

Bâle: 1 h 15 | Berne: 1 h 15 | Zurich: 2 h 15 | Genève: 3 h
Belfort: 45 min | Strasbourg: 2 h 15 | Lyon: 4 h | Paris: 5 h 30
Freiburg: 1 h 45 | Stuttgart: 3 h 45 | Munich: 5 h

En train
La gare TGV Belfort-Montbéliard est à 2 h 30 de Paris
Puis 40 min en train jusqu'à la gare de Porrentruy ou 50 min en train jusqu'à la gare de Saint-Ursanne.

Gare TGV Belfort-Montbéliard puis environ 30 min en voiture jusqu'à Porrentruy ou Saint-Ursanne

Gare de Porrentruy ou de Saint-Ursanne

En avion
Aéroport Bâle-Mulhouse puis environ 1 h en voiture jusqu'à Porrentruy ou Saint-Ursanne

Accès et infos pratiques sur www.crescendo-jura.ch

Réservations | Renseignements
Pour obtenir les meilleures places possibles, il est prudent de réserver bien à l'avance. Vous en avez la possibilité grâce à la billetterie électronique de notre site internet: www.crescendo-jura.ch.

Les réservations seront traitées selon leur ordre d'arrivée.

Réservations www.crescendo-jura.ch
Renseignements + 41 (0)79 486 77 49

Tarifs
Tarifs et règlement de la billetterie sur www.crescendo-jura.ch

Hébergement
www.juratourisme.ch

6. Historiques des thèmes, des invités spéciaux et des cartes blanches depuis 2004

Fil rouge thématique

2004 « Autour de Joseph Haydn »
2005 « Autour de la Musique espagnole »
2006 « Autour de Mozart »
2007 « Autour de l'Impromptu »
2008 « Autour de la Danse »
2009 « Autour de la Musique russe »
2010 « Autour de Robert et Clara Schumann »
2011 « Autour de Franz Schubert »
2012 « Autour de Claude Debussy »
2013 « Autour de la Fantaisie » | 10e édition
2014 « Autour de Jean-Sébastien Bach »
2015 « Autour de la Variation »
2016 « Autour de Frédéric Chopin »
2017 « Souvenirs d'enfance »
2018 « Autour de la sonate »
2019 « Autour de Beethoven »
2020 « Autour de l'abbé Liszt » (annulé)
2021 « L'art de fuguer… »
2022 « Autour de Scriabine »
2023 « Affinités électives »

Invités spéciaux (pianistes)

2005 Josep Colom
2006 Jean-Marc Luisada
2007 Michel Dalberto
2008 Bruno Rigutto
2009 Brigitte Engerer
2010 Dana Ciocarlie
2011 Paul Badura-Skoda
2012 Maria João Pires
2013 Alexei Volodin
2014 Marietta Petkova
2015 Nelson Goerner
2016 Pietro De Maria
2017 Igor Tchetuev
2018 Philippe Bianconi
2019 Giovanni Bellucci
2020 Vassilis Varvaresos (annulé)
2021 Vassilis Varvaresos
2022 Louis Schwizgebel
2023 Cyprien Katsaris

Carte blanche à

2009 **Jean-Philippe Schaer**, flûtiste
2010 **Gérard Wyss**, pianiste
2012 **Maria João Pires**, pianiste
2013 **René Prêtre**, cardiologue
2015 **Simonetta Sommaruga**
Présidente de la Confédération 2015
2016 **Michel Onfray**, philosophe
2017 **Frédéric Rapin**, clarinettiste
2018 **Alexandra Conunova**, violoniste
2019 **François Joliat**, écrivain et chercheur
2020 **Jean-Yves Clément**, éditeur, écrivain, philosophe et directeur de festivals (annulé)
2022 **Alexandre Voisard**, poète et écrivain
2023 **Rena Shereshevskaya**, pianiste virtuose et professeure de piano

Maria João Pires lors de Piano à Saint-Ursanne 2012

7. Historique des pianistes et instrumentistes invités depuis 2004

Vous trouverez la liste des pianistes et instrumentistes invités depuis 2004 sur notre site **www.crescendo-jura.ch**.

---

8. Historique des œuvres données en création mondiale depuis 2004

Vous trouverez la liste des œuvres données en création mondiale depuis 2004 sur notre site **www.crescendo-jura.ch**.

---

9. Photos

Vous trouverez des photos sur notre site **www.crescendo-jura.ch**.

---

10. Sponsors, mécènes et partenaires

Vous trouverez la liste de nos partenaires sur notre site **www.crescendo-jura.ch**.

---

11. Contacts

Crescendo | Piano à Porrentruy | Piano à Saint-Ursanne
Case postale 1169
2900 Porrentruy 1
Suisse

www.crescendo-jura.ch | +41 (0)79 486 77 49

Vincent Baume
Directeur artistique et général
Case postale 1169
2900 Porrentruy 1
Suisse

+41 (0)79 282 40 20
vincent.baume@span.ch

Communication

Fat Büro
Sébastien Fasnacht
Allée des Peupliers 4
2900 Porrentruy
Suisse

+41 (0)79 960 31 48
sebastien.fasnacht@gmail.com

Hélène Segré
+33 614 32 77 43
helene.segre@gmail.com
France

Les journalistes souhaitant obtenir une accréditation et/ou des places pour les concerts peuvent s'adresser directement à Sébastien Fasnacht au +41 (0)79 960 31 48.

Nous serons heureux de vous accueillir à Saint-Ursanne.