

Piano à Porrentruy

Festival international de piano

Porrentruy (Jura | Suisse)
Salle de l'Inter

8^e édition

1-5 avril 2020

Piano à Saint-Ursanne

Festival international de piano

Saint-Ursanne (Jura | Suisse)
Cloître et collégiale

17^e édition

4-13 août 2020



Dossier de presse
2020



Sommaire

1. Edito - Fil rouge thématique 2020	2
2. Rôle et responsabilité de l'interprète aujourd'hui	3
3. Salle de l'Inter et cloître de la collégiale	4
4. Calendrier des concerts Piano à Porrentruy 2020	5
Présentation des concerts par ordre chronologique	
5. Piano à Porrentruy 2020 en bref	7
Résumé - Coups de loupe	
6. Calendrier des concerts Piano à Saint-Ursanne 2020	8
Présentation des concerts par ordre chronologique	
7. Piano à Saint-Ursanne en bref	17
Résumé - Coups de loupe	
8. Biographies express	18
9. Informations pratiques	18
Plan de situation - Accès - Réservations - Billetterie	
Prix des places - Hébergement	
10. Historiques des thèmes, des invités spéciaux et des cartes blanches depuis 2004 (Saint-Ursanne)	19
11. Historique des pianistes et instrumentistes invités depuis 2004	20
12. Historique des œuvres données en création mondiale depuis 2004 (Saint-Ursanne)	20
13. Photos	20
14. Sponsors, mécènes et partenaires	20
15. Communiqué de presse	20
16. Contacts	21

1. Edito - Fil rouge 2020

Deux festivals dédiés au piano

Situés au carrefour des frontières de la Suisse, de la France et de l'Allemagne, **Piano à Porrentruy** et **Piano à Saint-Ursanne** sont deux festivals qui s'adressent aux amoureux du piano. Ils visent une ligne artistique commune et sont complémentaires ainsi qu'associés.

Enracinés en terre jurassienne, les festivals investissent deux lieux de cachet, respectivement la *salle Art déco de l'Inter* à Porrentruy (au printemps) et le *cloître de la collégiale* à Saint-Ursanne (début août), alliant ainsi richesse patrimoniale et qualité acoustique. Une offre culturelle unique dans la constellation des festivals: vivons ensemble l'instant éphémère du concert!

Dans la cité des princes-évêques, **Piano à Porrentruy** aborde sa 8^e édition. Au cœur de la ville, la salle de l'Inter offre au festival un somptueux écrin et la manifestation conforte son ancrage bruntrutain. Cette année, **Piano à Porrentruy** propose quatre concerts et deux projections en partenariat avec Cinémajoie. En partenariat avec Jura Tourisme et en collaboration avec Jurassica Museum, une offre touristique (limitée à 20 personnes) est proposée samedi 4 avril à 16 h; inscription uniquement sur le site de Jura Tourisme.

Niché dans la cité médiévale, **Piano à Saint-Ursanne** est marqué par une 17^e édition en lien avec les nombreux événements qui jalonnent toute l'année du 1400^e anniversaire de la mort de saint Ursanne. Le fil rouge thématique « *Autour de l'abbé Liszt* » s'intègre harmonieusement aux festivités et permet ainsi de proposer un riche éventail d'œuvres d'époques et d'esthétiques différentes. Le concert du mardi 11 août à 20 h 30 fêtera le 20^e anniversaire de l'association **Crescendo**; le concert est offert sur inscription sur notre site uniquement.

D'une rare qualité humaine, être lumineux et solaire, compositeur éloquent et prolifique, Franz Liszt a passé aussi une grande partie de sa vie à faire connaître la musique des autres compositeurs. Ses œuvres reflètent aussi bien sa personnalité unique, riche d'innombrables influences, que son dévouement religieux. Géant du clavier, créateur du piano moderne et du récital de mémoire, il a établi à jamais l'instrument-roi.

L'aura de **Piano à Porrentruy** et de **Piano à Saint-Ursanne** s'étend progressivement et se propage *crescendo* loin à la ronde. De grands interprètes jalonnent les programmations et livrent leurs secrets d'interprétation. De jeunes artistes se dévoilent et compteront demain parmi les grands talents, ceux auxquels nous croyons.

L'année prochaine avec l'ouverture du Théâtre du Jura, la possibilité de proposer des concerts symphoniques qui compléteront de manière délocalisée l'offre faite dans le cadre de nos festivals nous motive et nous pousse à imaginer de nouveaux partenariats fructueux. C'est ainsi que nous souhaitons développer nos projets et pérenniser nos actions.

Piano à Porrentruy | Piano à Saint-Ursanne

Vincent Baume, directeur



2. Rôle et responsabilité de l'interprète aujourd'hui

« Toute la démarche de l'interprète tend vers ce lieu de projection acoustique et existentiel : la scène.

Elle est lieu de recueillement, obtenu lorsque la qualité de la communion est à son apogée. Elle est lieu de l'instant, celui d'une *deadline* voulue et programmée - condamnation acceptée à une mort et à une renaissance perpétuellement reconductible. Avec cette lancinante question : l'œuvre nous fera-t-elle rêver à nouveau lors d'un rendez-vous fixé parfois longtemps à l'avance ? Souvent oui, comme au meilleur de notre relation avec elle, et même au point de le communiquer à tout une salle - c'est là le pouvoir ou la magie de la scène. Pourtant, on ne rêve pas sur commande, que je sache. Mais les œuvres restent inscrites au fond de nous, prêtes à réveiller l'insondable. Et sur la scène tous les dépassements sont envisageables, et la réalisation des équilibres beaucoup recherchés et rarement atteints aussi : incandescence et raison, maîtrise et abandon.

C'est en renouant avec les origines sacrées de cet espace hors du monde réel que l'interprète peut renouer avec ses propres origines en jouant son rôle de médium. »

Pierre-Laurent Aimard, in *Rôle et responsabilité de l'interprète aujourd'hui*

Collège de France | Fayard 2009

Les pianistes



Cristian
Budu



Alexei
Volodin



Dana
Ciocarlie



Christiane
Baume-Sanglard



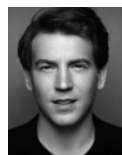
Vassilis
Varvaresos



Giovanni
Bellucci



Hugues
Leclère



Nathanaël
Gouin



Denis
Kozhukhin



Aglaja
Graf



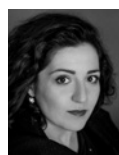
Alessio
Enea



Suzana
Bartal



Hristo
Kazakov



Liit
Grigoryan



Cassie
Brecheisen



Nathalia
Milstein



Nicolas
Stavy

3. Salle de l'Inter: un lieu où convergent les énergies

Dès sa construction au début du vingtième siècle à nos jours, l'Inter a marqué la vie culturelle et sociale de Porrentruy. Inauguré en 1907, pendant la Belle Epoque, c'est alors une étape luxueuse pour les hommes d'affaires qui traversent l'Europe par le réseau ferroviaire. La salle de spectacle au style Art nouveau, appelée Théâtre de variétés, propose des représentations théâtrales, des bals et des concerts pour divertir les voyageurs et les touristes. Les deux guerres ne ménageront pas le bâtiment, réquisitionné comme lieu de cantonnement pour les militaires suisses. L'hôtel qui a fait faillite est racheté par l'association catholique de Porrentruy qui développera les activités des sociétés locales, charitables, sociales et artistiques. Ainsi l'Inter devient le creuset historique et culturel où convergent les énergies : spectacles, théâtres, films, bals, lotos, concerts, congrès, assemblées, manifestations diverses s'enchaînent. Le bâtiment s'essouffle, il devient urgent de le restaurer.

En 2016, les travaux de rénovation sont terminés. La façade néo-baroque influencée par l'Art nouveau s'est embellie et est subtilement éclairée ; en traversant la brasserie accueillante, on atteint la salle où dominent les galeries en fer à cheval ornés de décors en stuc. Enfin les murs lumineux et l'espace scénique vibrent à nouveau des attentes des Jurassiens !

« Le temps a donc passé. L'Inter version vingt-et-unième siècle est une merveille. Les murs ont pris des couleurs, le plancher s'est tu et les cigarettes s'écrasent désormais dehors. La nostalgie réchauffe. Le cœur de la ville chargée de tant d'histoire, de beautés patrimoniales et de vitalités créatrices doit forcément battre au rythme de la culture s'il veut prétendre à l'éternité ».

Christine Salvadé, cheffe de l'Office de la culture

Désormais la dimension patrimoniale de l'Inter invite à l'excellence. Le potentiel d'utilisation et la qualité de son acoustique font de cette salle unique un incomparable instrument culturel.

Sources : L'Inter, plaquette commémorative, 2016

Cloître de la collégiale: la magie d'un lieu

En architecture, un cloître est une galerie couverte, formant les quatre côtés de la cour intérieure, enserrée par les bâtiments d'un monastère ou d'un chapitre. Le cloître a une fonction utilitaire. Il permet la circulation, à l'abri des intempéries, entre les lieux réguliers (église, salle du chapitre, logements de chanoines, etc.). Comme un puits se trouve au centre du jardin, on y puise l'eau pour les cultures et l'on remplit deux vasques creusées à même le mur du déambulatoire, pour les ablutions. De plus, le cloître permet le délassément de la marche silencieuse ; on peut y lire et y méditer. On y garde toujours le silence pour respecter le recueillement des autres frères. Les cloîtres ont souvent reçu une décoration comparable à celle des églises.

Souvent le dallage est constitué de pierres tombales des frères défunts, qui aujourd'hui soutiennent la prière des vivants. Le cloître sépare l'intérieur de l'extérieur. Le cloître sépare le monde profane de l'espace sacré. Il se préserve du bruit du monde pour laisser s'épanouir le silence de Dieu. Au cœur du jardin intérieur, on cultive la beauté toute naturelle des plantes, tandis qu'au pourtour, les moines prient pour le salut du monde, splendeur de Dieu.

A Saint-Ursanne, le cloître est un bijou d'architecture romano-gothique. Il est situé au nord de la collégiale, a été reconstruit et prolongé vers 1380. Il présente une série d'arcades de style ogival et un remarquable tympan. Le cloître du XIV^e siècle donne accès au Musée Lapidaire qui est situé dans l'ancienne église paroissiale Saint-Pierre. Lors des fouilles entre 1965 et 1974, une cinquantaine de sarcophages monolithiques datant d'une période allant du VII^e siècle au IX^e siècle ont été découverts, ce qui constitue la découverte la plus importante dans ce domaine. Certains auteurs pensent que l'actuel cloître eut un prédécesseur roman, plus petit et adapté à l'église Saint-Pierre. En 1551, on aurait allongé le cloître pour l'adapter à la collégiale et, de roman, celui-ci aurait été reconstruit en gothique, laissant apparaître des bases romanes par endroits.

www.closdudoubs.ch

4. Calendrier des concerts | Piano à Porrentruy 2020

Piano à Porrentruy aborde sa 8^e édition du 1^{er} au 5 avril et propose quatre concerts sur cinq jours. Le festival poursuit son partenariat avec Cinémajoie, le cinéma de Porrentruy. Il débute par le visionnement de deux films en lien avec la musique. *Tous les matins du monde*, film sorti en 1991, sera projeté mercredi 1^{er} avril à 20 h, suivi d'une causerie-conférence de Pascal Quignard dont le roman éponyme a inspiré Alain Corneau, réalisateur. Jeudi 2 avril à 17 h, *Le mystère de l'interprète* (2017), film de Pascal Cling, Prune Jaillot et Pierre-Olivier François, mettra en scène la légendaire Clara Haskil, pianiste roumaine à la carrière mouvementée. Samedi après-midi à 16 h, le festival organise pour son public une visite guidée patrimoniale de Porrentruy avec buffet du terroir à la brasserie de l'Inter; en partenariat avec Jura Tourisme et en collaboration avec Jurassica Museum, une offre spéciale est proposée pour l'ensemble des manifestations du samedi : renseignements et réservations uniquement sur www.juratourisme.ch/piano2020.

Concert 1 | Jeudi 2 avril à 20 h

Hugues Leclère, piano

Textes de Pascal Quignard, récitant

Pour le concert inaugural (je 2 à 20 h), un récit/récital attend les auditrices et auditeurs. L'écrivain français Pascal Quignard, Prix Goncourt en 2002 pour son ouvrage *Les ombres errantes*, et le pianiste français Hugues Leclère, uniront leurs talents pour évoquer « L'autre royaume » : « *Il y a une sorte de va-et-vient irrépressible entre ceux que nous avons aimés et nous-mêmes. C'est un double mouvement énigmatique dont nous n'avons pas le contrôle. Ceux que nous aimions, de façon imprévisible, du fond de la nuit, en personne, reviennent soudain dans nos rêves. [...] Devant des paysages, brusquement, ils sont à nos côtés et nous voudrions qu'ils les voient alors qu'ils ne sont plus. C'est ainsi qu'il y a un autre temps qui n'est ni ce monde ni les enfers. C'est cette plage de sable laissée nue entre les deux grandes marées. C'est l'autre royaume* (Pascal Quignard) ». En contrepoint des textes de Pascal Quignard, narrés par lui-même, le pianiste Hugues Leclère jouera en alternance des « *pièces sublimes, nocturnes, lunaires, de Fauré, de Chopin, de Mozart, de Schubert, de Debussy, de Bach, de Beethoven. Ce concert peut être résumé dans ce mot si simple d'Antigone : "Je ne veux pas laisser pourrir sans tombeau mon frère"* » (Pascal Quignard). »

Concert 2 | Vendredi 3 avril à 20 h

Cristian Budu, piano

Vendredi 3 à 20 h, Cristian Budu, pianiste brésilien, fera souffler le vent de son pays sur la scène bruntrutaine. Le jeune pianiste, d'origine roumaine, a été lauréat du Concours Clara Haskil 2013 et se caractérise par « son toucher velouté et lumineux » (Le Temps). Il a concocté son programme avec une première partie autour de la fantaisie, avec des œuvres de CPE Bach, Beethoven et Chopin. Carl Philipp Emanuel Bach avoue qu'il a publié ses fantaisies afin que la postérité sache quel improvisateur il était, ce qu'il démontre à merveille dans celle en ut majeur. Beethoven a sous-titré sa sonate « *Au clair de lune* » Quasi una fantasia, à cause du sentiment d'improvisation de son premier mouvement. Quant à Chopin, sa *Polonaise-Fantaisie* est une vaste pièce de structure libre, délicatement triste et tendre, dans laquelle on ressent la rupture proche du compositeur avec George Sand. En deuxième partie, le jeune pianiste Cristian Budu offrira la musique de son pays, avec d'abord un compositeur du début du 20^e siècle, Camargo Guarnieri, qui exploite des thèmes folkloriques à travers des formes plutôt classiques, ainsi que Villa-Lobos, qui mêle également dans ses *Bachianas Brasileiras* le style de Bach et des mélodies brésiliennes. Quant au *Ciclo Brasileiro* de Villa-Lobos, les quatre parties représentent des instantanés de la vie brésilienne.

Concert 3 | Samedi 4 avril à 20 h

Aglaia Graf, piano

La pianiste bâloise Aglaia Graf sera l'invitée du concert du samedi soir (4 à 20 h). Surdouée, elle fait ses débuts avec orchestre à l'âge de 14 ans. Depuis, elle poursuit une belle carrière internationale, en solo, musique de chambre et avec orchestre. Son programme est original à plus d'un titre. D'une part, comme elle compose également, le public de **Piano à Porrentruy** aura l'occasion d'apprécier une de ses œuvres, dénommée *Secret Garden*. D'autre part, Aglaia Graf met en relation des œuvres contrastées de Mozart, Grieg, Haendel, Chopin et Bach/Busoni. Deux Chaconnes termineront chaque partie du récital, deux œuvres présentant une basse obstinée magnifiée par des variations. En début de concert, après un *Rondo* jovial de Mozart, la *Ballade* de Grieg en forme de variations sur une mélodie norvégienne explorera toutes les possibilités pianistiques. La *Chaconne* de Haendel amènera à la pause. La *Deuxième Ballade* de Chopin apportera la touche romantique en début de deuxième partie, suivie de la composition de la pianiste. Pour clore le récital, Aglaia Graf interprétera la fameuse *Chaconne* de Bach pour violon revisitée par Busoni, haute en couleurs et transfigurée par l'apport personnel du compositeur italien.

Concert 4 | Dimanche 5 avril à 17 h

Chœur de chambre jurassien

Mark Kölliker, direction

Alessio Enea, piano

Le dimanche 5 avril à 17 h, l'ensemble vocal Chœur de chambre jurassien, sous la direction de son chef Mark Kölliker et le jeune Italien Alessio Enea au piano, explorera le répertoire romantique. Sur des paroles de poètes allemands dont Goethe et Daumer, des œuvres vocales de Schubert, Schumann, Brahms et Wolf alterneront avec des pièces pour piano solo des mêmes compositeurs, sans oublier Liszt, transpositeur de Schumann. Le Chœur de chambre jurassien est à géométrie variable et sous la direction inspirée de Mark Kölliker, il se consacre au répertoire vocal a cappella, ou avec accompagnement limité comme le piano et l'orgue. La beauté vocale est la préoccupation majeure, avec un travail sur chaque voix et l'équilibre de l'ensemble. L'auditeur sera emporté par les œuvres vocales et pianistiques du grand répertoire, un tourbillon de couleurs musicales qui se terminera par *Quatre quatuors* avec piano de Brahms, célébrant nuit et nature.

5. *Piano à Porrentruy* 2020 en bref

Résumé - Coups de loupe

- dans le Jura suisse, un rendez-vous musical annuel régulier (printemps)
- un festival situé au carrefour des frontières de la Suisse, de la France et de l'Allemagne
- quatre concerts à l'affiche les jeudi 2, vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 avril 2020
- deux projections de films en lien avec le piano avec notre partenaire CINEMAJOIE, le cinéma de Porrentruy (www.cinemajoie.ch)
- en collaboration avec Jura Tourisme : offre spéciale limitée (20 personnes) : visite guidée patrimoniale de Porrentruy, buffet du terroir à l'Inter et concert du samedi à 20 h (www.juratourisme.ch/piano2020)
- sur présentation d'un billet de concert ***Piano à Porrentruy*** pendant la durée du festival et avec le soutien de nos partenaires :
 - 20% de réduction sur l'entrée du circuit secret de Jura Tourisme
 - une entrée gratuite à Jurassica Museum
- avec la présence de l'écrivain Pascal Quignard, prix Goncourt 2002
- Porrentruy, la ville suisse la plus proche de Paris (gare TGV Belfort-Montbéliard à 2 h 30 de Paris)
- Porrentruy, ancienne résidence d'été des Princes-Evêques et le charme de sa vieille ville
- au coeur de la ville, la salle de l'Inter, une salle au cachet Art déco offrant une acoustique unique, et une tradition culturelle centenaire
- des pianistes de renommée internationale et de jeunes talents à l'aube de belles carrières
- 6 artistes | 4 pianistes | 1 chœur | 18 compositeurs

Partenariat



Collaborations



JURASSICA

6. Calendrier des concerts | Piano à Saint-Ursanne 2020

Pour sa 17^e édition, **Piano à Saint-Ursanne** se déploiera du 4 au 13 août avec 12 concerts à l'affiche. Le fil rouge thématique « *Autour de l'abbé Liszt* » s'intègre dans les festivités marquant le 1400^e anniversaire de la mort de saint Ursanne et permet de proposer un riche éventail d'œuvres d'époques et d'esthétiques différentes.

D'une rare qualité humaine, être lumineux et solaire, compositeur éloquent et prolifique, Franz Liszt a passé aussi une grande partie de sa vie à faire connaître la musique des autres compositeurs. Ses œuvres reflètent aussi bien sa personnalité unique, riche d'innombrables influences, que son dévouement religieux. Géant du clavier, créateur du piano moderne et du récital de mémoire, il a établi à jamais l'instrument roi, celui dont le répertoire est le plus vaste et représente quatre siècles de musique.

Douze concerts autour du génial compositeur ainsi qu'une causerie-conférence jalonnent les dix journées estivales de **Piano à Saint-Ursanne**. Plus d'une vingtaine d'œuvres du compositeur hongrois seront interprétées pour l'occasion par les musiciens du festival 2020.

Concert 1 | Mardi 4 août à 20 h 30

Ouverture du festival

Alexei Volodin, piano

Pour le concert inaugural de la 17^e édition de **Piano à Saint-Ursanne** (ma 4 à 20 h 30), le pianiste russe Alexei Volodin ouvrira les feux sur la scène du cloître. Surdoué du clavier, il poursuit une intense carrière de soliste qui l'a amené à jouer sur les scènes les plus prestigieuses du monde. La presse internationale lui reconnaît une technique époustouflante, ainsi qu'un répertoire très vaste et le qualifie « d'envoûtant magicien des tonalités et d'interprète de premier plan ». En première partie, son récital rend hommage à Beethoven dont on célèbre en 2020 le 250^e anniversaire de la naissance. Les deux premières *Sonates de l'op. 31*, l'une fantasque et humoristique, l'autre dramatique, mais unifiées par leurs idées et leur structure, seront magnifiées par le toucher et l'inspiration du pianiste russe. Des chefs-d'œuvre de Chopin seront présentés ensuite : *Polonaise*, *Nocturne*, *Etudes* exploiteront toutes les possibilités du clavier et des sons du superbe piano de concert. Enfin, la *Troisième Consolation* de Liszt suspendra le temps avant que sa *Dixième Rhapsodie hongroise*, une des plus populaires, enchante auditrices et auditeurs, par sa virtuosité, ses thèmes folkloriques et ses nombreux glissandi.



Concert 2 | Mercredi 5 août à 20 h 30

Suzana Bartal, piano

Suzana Bartal, jeune pianiste d'origine roumaine établie à Paris, a été remarquée par la critique pour son exploit : interpréter l'intégrale des *Années de pèlerinage* de Liszt en trois concerts, en l'espace de quatre heures. « Les doigts de Suzana Bartal tissent des tapis sonores aux multiples couleurs, énergiques et tendres, vives et apaisantes, sans laisser le moindre moment d'inattention » (Toute la culture). A **Piano à Saint-Ursanne** (me 5 à 20 h 30), Suzana Bartal offrira une deuxième partie de son concert totalement dédiée à Liszt avec des extraits de ses *Pèlerinages en Italie : Jeux d'eaux à la villa d'Este, Après une lecture de Dante* seront notamment à l'affiche. Le début du concert est articulé autour de deux formes musicales, Bagatelles et Passacaille. Beethoven écrivit tout au long de sa vie des « petits riens » qu'il conservait en vue de les faire éditer au moment propice : les *Sept Bagatelles op. 119* proposent de véritables petits tableaux de vie. S'enchaîneront ensuite les *Bagatelles* de Bartók, novatrices et audacieuses. Pour suivre, Suzana Bartal propose deux *Passacailles* mises en lien en fin de première partie ; la Passacaille est à l'origine une danse, qui se transformera plus tard en une basse obstinée sur laquelle se développent des variations. Haendel a composé une *Passacaille* remarquable dont Eric Tanguy, compositeur français, et mari de Suzana Bartal, s'est inspiré pour sa propre *Passacaille* en 1999, suite à une commande du Concours International de Piano d'Orléans. Dans cette offre variée, on se réjouit de découvrir la jeune artiste à la carrière si prometteuse.

Concert 3 | Jeudi 6 août à 20 h 30

Hristo Kazakov, piano

Hristo Kazakov, pianiste bulgare établi à Bâle, jouit d'une grande réputation dans les milieux musicaux internationaux où il se produit dans toutes les configurations, en solo, en musique de chambre et avec orchestre. Son interprétation de *L'Art de la Fugue* ainsi que les *Variations Goldberg* de Bach ont reçu des éloges enthousiastes. Pour **Piano à Saint-Ursanne** (je 6 à 20 h 30), Hristo Kazakov a conçu son programme en s'inspirant du fil rouge du festival. Il entamera son programme par les *Variations Goldberg* de Bach, compositeur que l'abbé Liszt admirait et dont il a transcrit de nombreuses œuvres. Liszt appréciait également la littérature de Lamartine et a composé ses *Harmonies poétiques et religieuses* à partir de ses textes éponymes. *Bénédiction de Dieu dans la solitude* fait entendre la paix et les émois qui inondent le jeune Liszt durant ses prières. Enfin, en guise d'apothéose, la dernière *Sonate* de Beethoven, son *opus 111*, conclura ce programme virtuose et mystique proposé par Hristo Kazakov.

Concert 4 | Vendredi 7 août à 17 h

Lilit Grigoryan, piano

Vendredi 7 août à 17h, la pianiste d'origine arménienne Lilit Grigoryan propose un programme articulé autour de deux compositeurs mis en relation : Schubert et Liszt. Le premier musicien aura marqué la forme sonate par son inspiration romantique et interpréter Schubert requiert du ou de la pianiste la maîtrise infaillible de la structure des œuvres, associée à des qualités poétiques et délicates. La *Sonate D 845* du compositeur viennois est la première à avoir été éditée et elle révèle d'amples richesses mélodiques et harmoniques. Changement de ton ensuite avec la *Douzième Rhapsodie* de Liszt : l'œuvre est basée sur cinq thèmes populaires hongrois ; raffinée, elle mélange mélancolie et virtuosité pianistique, chatoyante et pleine de fougues. La deuxième partie du récital de Lilit Grigoryan, dont le récent CD *Variations sérieuses* a reçu les honneurs de la critique, s'attachera au Liszt transcripteur des lieder de Schubert : ruisseau, rouet, et autres thèmes de la nature perleront sous les doigts de la pianiste. Enfin, en guise de bouquet final, on entendra la fameuse *Rhapsodie espagnole*, pyrotechnique, composée par Liszt suite à un voyage dans les contrées ibériques.

Concerts 5 et 6 | Samedi 8 août à 14 h et 15 h 30

Découverte jeunes artistes

Piano à Saint-Ursanne propose également en activités connexes deux tribunes Découverte jeunes artistes avec **entrée libre** (collecte à la sortie). Dans ce cadre, on peut découvrir de jeunes talents. En une heure environ de musique, chaque jeune musicien ou musicienne programmé-e révèle diverses facettes de son art sur son instrument de prédilection en proposant une large palette de compositeurs et d'œuvres.

Découverte jeunes artistes I à 14 h

Emile Sanglard, clarinette

Cassie Brecheisen, piano

Le jeune Jurassien Emile Sanglard a choisi la clarinette comme instrument de prédilection pour s'exprimer par la musique. Très attiré également par la direction, il poursuit sa formation en vue de l'obtention d'un master à la Haute Ecole des arts de Berne où il a rencontré Cassie Brecheisen, jeune pianiste passionnée par la musique de chambre. Le duo présentera des œuvres importantes du répertoire pour clarinette et piano. La *Sonate* de Saint-Saëns constitue, avec ses deux autres sonates pour bois, basson et hautbois, le testament musical du compositeur; écrite à la fin de sa vie, c'est un chef-d'œuvre d'équilibre et de verve pétillante. Les Six *Danses populaires roumaines* de Bartók, à l'origine écrites pour piano solo, sont devenues tellement célèbres qu'elles ont été maintes fois arrangées pour divers instruments; elles sont basées sur des thèmes transylvaniens que Bartók récolta lors de ses promenades dans la campagne. Robert Muczynski, compositeur contemporain, maintenant décédé, est né à Chicago en 1929; ses *Time Pieces*, qui mèneront à la fin du concert, mettent en valeur les couleurs de la clarinette et du piano, dans un langage musical tout en clarté.

Découverte jeunes artistes II à 15 h 30

Nathalia Milstein, piano

En 2015, Nathalia Milstein remporte le Premier Prix du Concours de piano de Dublin et rencontre un succès international. Née à Lyon, elle perfectionne son art notamment à Genève, dans la classe de Nelson Goerner. Son jeu est caractérisé par un raffinement du toucher, mis en valeur par une personnalité musicale affirmée. Elle a choisi d'entamer son récital par les *Variations* délicates de Haydn, chef-d'œuvre composé après le décès d'une amie chère au compositeur, et qui emmène l'auditeur plus loin que le «*Piccolo divertimento*» donné en sous-titre. Les *Deux Nocturnes op. 27* de Chopin sont liés par leurs tonalités enharmoniques et contrastées par leur caractère; le toucher de Nathalia Milstein devrait faire merveille dans ces deux œuvres. En guise de pièce contemporaine, Nathalia Milstein offrira une œuvre de Guillem Palomar, jeune compositeur de 22 ans, étudiant à l'Académie Barenboim-Said de Berlin, pour une création suisse. Pour terminer ce beau voyage musical varié, la pianiste s'engagera dans les chemins tortueux de la *Sonate* de Bartók, particulièrement percussive, rythmique et dissonante, comme un miroir de l'état d'esprit du compositeur, éprouvé par les événements de l'entre-deux guerres.

Concert 7 | Samedi 8 août à 20 h 30

Carte blanche

Régulièrement, **Piano à Saint-Ursanne** propose une carte blanche à des personnalités musicales ou mélomanes averties. Le programme est composé sous leur impulsion, en concertation avec le directeur du festival, ce qui donne une couleur personnalisée au concert. Jean-Philippe Schaer, flûtiste, inaugura la série, suivi par Gérard Wyss et Maria João Pires, pianistes, puis par le cardiologue René Prêtre. En 2015, le festival eut l'honneur d'accueillir Simonetta Sommaruga, alors Présidente de la Confédération. Puis Michel Onfray, philosophe français, fit entre autres découvrir au public du festival le compositeur Richard Dubugnon, au travers de sa *Sonate philosophale*. En 2017, Frédéric Rapin, clarinettiste virtuose et inspiré, invitait ses amis pour un programme à configuration variable et traversant les époques. En 2018, Alexandra Conunova, violoniste fascinante, à la personnalité musicale toute en ferveur, nous faisait découvrir de talentueux chambristes lors de ses deux cartes blanches, avec des œuvres pour cordes et piano profondes et lumineuses. En 2019, le concept a été proposé à François Joliat, pianiste, écrivain, pédagogue et chercheur, professeur à la HEP-BEJUNE et au CNSDP de Paris, qui a partagé ses coups de cœur musicaux et amicaux. Cette année, Jean-Yves Clément créera des ponts entre musique et écriture durant deux cartes blanches.

Carte blanche à Jean-Yves Clément I

« Les sept dernières paroles du Christ en croix »

Nicolas Stavy, piano

Textes de Jean-Yves Clément, récitant

Poète, essayiste, pianophile passionné et organisateur de festivals, Jean-Yves Clément monte également sur scène pour partager ses écrits sur la musique, « *en écho poétique* ». Liszt, Chopin, Scriabine, Glenn Gould ont notamment inspiré ses essais, et l'écrivain français collabore régulièrement avec des pianistes pour, selon lui, placer « *des mots sur les notes et que les mots deviennent à leur tour musique, transfigurés par elle.* » Nicolas Stavy, pianiste français récompensé par de nombreux prix dans des concours internationaux et pour ses enregistrements, notamment celui des *Sept dernières paroles du Christ en croix* de Haydn, se joindra (sa 8 à 20 h 30) à Jean-Yves Clément pour présenter ce chef-d'œuvre en deuxième partie du concert : un voyage initiatique où les Paroles du Christ, assorties de commentaires et transfigurées par la musique, donneront la touche religieuse au festival. Nicolas Stavy installera d'abord une ambiance propice à l'écoute au début du récit/récital en présentant deux œuvres de Liszt, *Du berceau jusqu'à la tombe* et la *Troisième Consolation*, amenant tout naturellement au magnifique *Premier Nocturne* de Fauré, tout en recueillement.

Dimanche 9 août à 15 h

Causerie-conférence avec Jean-Yves Clément et Nicolas Stavy «Autour de Liszt» et présentation du concert de 17 h

Le dimanche 9 à 15 h, on retrouvera les deux artistes Jean-Yves Clément et Nicolas Stavy sur scène, cette fois-ci dans un dialogue portant sur le parcours de Liszt, génial compositeur et pianiste virtuose. Ce sera également l'occasion pour eux de présenter les œuvres du récital de la fin d'après-midi, interprétées par Christiane Baume-Sanglard et Dana Ciocarlie.

Concert 8 | Dimanche 9 août à 17 h

Duo de piano Christiane Baume-Sanglard et Dana Ciocarlie

Depuis leur rencontre en 2007 dans le cadre du festival *Piano à Saint-Ursanne*, Christiane Baume-Sanglard et Dana Ciocarlie ont engagé un travail et une collaboration pianistique régulière en duo de piano à quatre mains. Le duo féminin s'est depuis produit sur de nombreuses scènes européennes lors de concerts et festivals. Au travers de leur amitié, leurs personnalités contrastées forment un mélange détonant d'énergie, de poésie et d'expressivité musicale. Leur concert (di 9 à 17 h) décline des œuvres diverses et variées, dont des pièces de Liszt pour piano solo et piano à quatre mains, afin de répondre au thème du festival : l'*Andante lagrimoso*, pièce inspirée d'un poème de Lamartine, *A la Chapelle Sixtine* qui transfigure le Miserere d'Allegri et l'Ave verum de Mozart, et la *Deuxième Rhapsodie*, bien connue par les cinéphiles et amateurs de dessins animés. Alexandre Tansman, compositeur d'origine polonaise, et son *Prélude et quatre fugues*, ainsi que les *Lebenstürme (Les tourments de la vie)* de Schubert animeront encore la première partie de ferveur et d'exaltation. La deuxième partie fera la part belle aux compositeurs français, avec la délicieuse suite *Dolly*, de Fauré, et le célèbre *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy inspiré par un poème de Mallarmé et adapté par Ravel pour piano à quatre mains. Le récital terminera par une note humoristique avec *Souvenirs de Bayreuth*, une parodie de Fauré et Messager sur des thèmes de Wagner, en réaction à la vague germanique de l'époque ; cette œuvre enlevée faisait aussi le régal des fans de la tétralogie et devrait ravir les auditeurs du festival.

Concert 9 | Lundi 10 août à 20 h 30**Carte blanche à Jean-Yves Clément II****Nathanaël Gouin, piano****Jean-Yves Clément, récitant**

Deuxième carte blanche de Jean-Yves Clément le lundi 10 à 20 h 30. L'essayiste, passionné de piano, est à l'écoute des jeunes pousses du clavier. A **Piano à Saint-Ursanne**, il a désiré partager sa deuxième carte blanche avec Nathanaël Gouin. Le jeune pianiste français a déjà une belle carrière derrière lui; lauréat de nombreux concours, il parcourt le monde pour y déployer son art. Son disque « Liszt macabre » obtient un Choc de Classica en 2017. Les deux artistes ont conçu un riche programme. En première partie, le compositeur français Bizet sera mis en lumière; trop peu joué en récital de piano, il est plutôt célèbre pour sa *Carmen* et ses œuvres orchestrales. Ses *Chants du Rhin* sont pourtant attachants; dans ces lieder sans paroles, Bizet s'inspire de poèmes célébrant le fleuve et ses méandres. Nathanaël Gouin est également compositeur et on pourra l'entendre dans sa transcription de la célèbre *Romance de Nadir*, tirée de l'opéra *Les pêcheurs de perles* de Bizet. Enfin, on découvrira Bizet transcripteur et admirateur de Saint-Saëns, dont il a revisité le *Deuxième concerto* pour piano solo. La deuxième partie du concert sera entièrement consacrée au thème du festival, avec les neuf numéros de la première *Année de pèlerinage en Suisse* de Liszt. Les œuvres du concert seront présentées par Jean-Yves Clément.

Concert 10 | Mardi 11 août à 20 h 30

Invité spécial

Comme chaque année depuis sa deuxième édition, **Piano à Saint-Ursanne** rend honneur à un pianiste en lui offrant le titre d'invité spécial. Le pianiste ainsi choisi aura apporté au monde de la musique une touche particulière, en développant une grande carrière en piano solo, avec orchestre ou en musique de chambre, ou en présentant une discographie imposante, ou encore par sa générosité et la fascination qu'il exerce sur le public. On pense ainsi à Jean-Marc Luisada, deuxième invité spécial, ou encore Brigitte Engerer qui éclaira la scène du cloître de Saint-Ursanne par son jeu aux multiples couleurs. Ou encore Michel Dalberto, qui enregistra tout jeune l'intégrale des œuvres de Schubert et qui revient régulièrement à **Piano à Saint-Ursanne**. En 2018, Philippe Bianconi, salué pour son lyrisme et un jeu puissant, a fait chanter le piano du cloître dans la force expressive et la virtuosité. Giovanni Bellucci, l'invité spécial de l'édition 2019, a présenté son quatrième *Voyage avec Beethoven*; passionné depuis toujours par les Symphonies de Beethoven transcrites par Liszt, il a réussi l'exploit d'en enregistrer l'intégrale qui sortira en un coffret en 2020. Cette année, pour marquer le 20^e anniversaire de **Crescendo**, le festival octroie le titre à Vassilis Varvaresos, pianiste grec à la virtuosité époustouflante.

Crescendo, concert du 20^e anniversaire

Concert offert sur inscription sur www.crescendo-jura.ch

Vassilis Varvaresos, piano

Sonate de Liszt et programme-surprise

La soirée du mardi 11 à 20h30 sera résolument romantique et virevoltante à **Piano à Saint-Ursanne**. Le pianiste grec Vassilis Varvaresos a été promu invité spécial pour ce concert qui marque le 20^e anniversaire de l'association **Crescendo**, à l'origine des deux festivals **Piano à Saint-Ursanne** et **Piano à Porrentruy**. Le public médusé a déjà pu entendre le jeune pianiste dans les deux festivals, aussi bien dans ses propres œuvres que dans des pièces à la technique transcendante. La *Sonate* de Liszt est annoncée. Cette œuvre en un seul mouvement a marqué le répertoire pour piano où Liszt exploite deux thèmes antagonistes. Wagner, le beau-père de Liszt, qualifiait l'œuvre de « profonde, noble et sublime ». Pour fêter l'anniversaire de **Crescendo**, les organisateurs offrent le concert (sur inscription seulement sur www.crescendo-jura.ch) tout en gardant une partie du programme secrète pour ménager l'effet de surprise, et en garantissant un spectacle festif haut en couleurs et virtuosité pyrotechnique.

Concert 11 | Mercredi 12 août à 20 h 30

« Voyage avec... »

En 2016, **Piano à Saint-Ursanne** inaugurait une nouvelle série, pour le plus grand plaisir des auditeurs. En effet, le concept de « Voyage avec... » permet de suivre une ou un pianiste et son compositeur fétiche sur plusieurs années: une invitation à se laisser emporter par le discours musical d'un compositeur qui aura imprégné un interprète de sa force expressive. Il ne s'agira pas de faire entendre l'intégrale des œuvres pour piano du compositeur, mais plutôt de mettre en regard certaines de ses œuvres avec celles d'autres musiciens, par opposition ou complémentarité, pour mieux en extraire la quintessence. Giovanni Bellucci a parrainé le nouveau concept avec panache à l'été 2016, en proposant les *Sonates « La tempête »* et *« L'Appassionata »* de Beethoven contrastant de manière saisissante avec la Sonate funèbre de Chopin. En 2017, 2018 et 2019, il emportait le public dans son interprétation magistrale des *Variations* sur un air de Paisiello, des *Sonates 6, 12, 14, 21 et 28* de Beethoven, couplées avec d'autres pièces de Liszt, vertigineuses de virtuosité, dont la transcription de la *Symphonie fantastique* de Berlioz.

En 2019, nous retrouvions Dana Ciocarlie pour son deuxième « Voyage avec Schumann » mettant en correspondance les caractéristiques et la subtilité des œuvres de Mozart et celles de Schumann.

En 2020, année anniversaire de la naissance de Beethoven, Giovanni Bellucci termine son voyage avec le génial compositeur de Bonn, dans ses *Symphonies* transcrites par Liszt.

Giovanni Bellucci, piano

« Voyage avec Beethoven » V 2020 : 250^e de la naissance (1770 - 1827)

Titan du clavier, Giovanni Bellucci (me 12 à 20 h 30) termine la série *Voyage avec Beethoven* dont on fête en 2020 le 250^e de la naissance. Pour son cinquième voyage, le grand pianiste italien, surdoué au répertoire gigantesque, nous propose à nouveau un programme à la hauteur de sa virtuosité et de sa force interprétative. Depuis quelques années, il relève le défi d'enregistrer peu à peu l'intégrale des *Symphonies* de Beethoven transcrites par Liszt; le résultat de ce travail gigantesque est sorti en coffret tout récemment. A **Piano à Saint-Ursanne**, Giovanni Bellucci réalisera l'exploit de jouer quatre *Symphonies* lors de son concert, dont le deuxième mouvement de la *Septième*, reconnaissable grâce à son rythme répétitif, tout en recueillement; Beethoven considérait cet *Allegretto* comme une de ses meilleures œuvres. La fameuse *Cinquième Symphonie* sera jouée en intégralité; dite *Symphonie du Destin*, elle a été composée alors que Beethoven commençait à ressentir les premiers effets de la surdité et que des guerres interminables sévissaient dans le pays. Pour ouvrir la deuxième partie du concert, le pianiste Giovanni Bellucci propose la *Marche funèbre* de la *Troisième Symphonie* qui évoquerait la mort d'un héros, ou la célébration « d'un grand homme » selon la dédicace de Beethoven. Le dernier mouvement de la *Neuvième Symphonie*, l'étourdissant « *Hymne à la joie* », devenu depuis hymne européen, sera le point culminant du récital du pianiste italien; le poème de Schiller célèbre l'unité et la fraternité des hommes que Beethoven transfigure avec son thème *A la joie* et l'énergie incroyable qui se dégage de sa musique. Avec les quatre voyages précédents menés de façon magistrale par Giovanni Bellucci, on connaît désormais dans quelles contrées fantastiques ses interprétations fougueuses amènent l'auditeur! Un voyage initiatique et virtuose à ne pas manquer, hors catégorie!

Concert 12 | Jeudi 13 août à 20 h 30

La Nuit du concerto

Feu d'artifice de **Piano à Saint-Ursanne**, la Nuit du concerto donne l'occasion au public de découvrir plusieurs solistes dans la même soirée, ainsi que des orchestres et chefs remarquables. Depuis ces dernières années, des relations de confiance permettant la concrétisation de beaux projets se sont établies entre le festival et L'Orchestre International de Genève, notamment avec Dominique Föllmi, président et Clément Dumortier, directeur artistique. La baguette sera confiée pour la deuxième fois consécutive à l'excellent chef d'orchestre Pierre Bleuse qui se caractérise par un enthousiasme inspirant et une autorité charismatique, soutenus par une technique de direction claire et expressive.

L'Orchestre International de Genève

Pierre Bleuse, direction

Alexandra Conunova, violon

Denis Kozhukhin, piano

Pour clôturer en beauté le festival, la Nuit du concerto déploiera ses fastes jeudi 13 août à 20 h 30 avec L'Orchestre International de Genève et le talentueux chef français Pierre Bleuse à la baguette. L'orchestre s'attaquera en premier lieu à la *Symphonie de chambre* de Chostakovitch, une transcription par Barshaï de son *Huitième quatuor à cordes*. Marqué par la guerre et la destruction de Dresde en 1945, Chostakovitch dédie son œuvre « aux victimes du fascisme et de la guerre ». C'est une pièce intense, sombre et mystérieuse, basée sur les initiales DSCH du compositeur, une œuvre mystique que l'abbé Liszt aurait appréciée. Le piano solo succèdera ensuite aux tons chauds de l'orchestre pour d'autres couleurs impressionnistes : la *Sonatine* de Ravel, petite en dimension, mais grande en inspiration sera mise en valeur par le pianiste Denis Kozhukhin avant qu'il ne fasse danser le piano avec *La Valse*, monument musical et virtuose du même compositeur. Enfin, en apothéose, la violoniste Alexandra Conunova qui a déjà enchanté le public ursinien avec ses interprétations pleines de fougue et de sensibilité, rejoindra l'orchestre et Denis Kozhukhin pour le *Concert* de Chausson, un monument de la musique concertante. Une touche passionnelle et passionnée unira les deux instrumentistes, l'orchestre et son chef, pour un final éblouissant.

7. Piano à Saint-Ursanne 2020 en bref

Résumé - coups de loupe

- dans le Jura suisse, un rendez-vous musical annuel régulier (début août)
- un festival situé au carrefour des frontières de la Suisse, de la France et de l'Allemagne
- douze concerts à l'affiche du mardi 4 au jeudi 13 août 2020
- en partenariat avec l'année du 1400^e de la mort de saint Ursanne (www.ursanne1400.ch)
- un fil rouge thématique : « *Autour de l'abbé Liszt* »
- avec Vassilis Varvaresos en invité spécial pour le concert du 20^e anniversaire de **Crescendo**
Concert offert sur inscription sur www.crescendo-jura.ch



- deux cartes blanches à Jean-Yves Clément, écrivain et philosophe
- en création suisse, un œuvre du compositeur Guillem Palomar
- la Nuit du concerto avec l'Orchestre International de Genève sous la direction du chef français Pierre Bleuse
- Saint-Ursanne, une cité médiévale sur les bords du Doubs
- le cloître de la collégiale, un site semi-couvert, un lieu patrimonial et enchanteur offrant une acoustique unique
- le piano sous toutes ses facettes: piano solo, piano à quatre mains, piano et voix, piano et musique de chambre, piano et orchestre ...
- une pléiade de pianistes de renommée internationale et de jeunes pianistes à l'aube de belles carrières
- 17 artistes | 13 pianistes | 1 orchestre | 20 compositeurs | 27 œuvres de Liszt

Partenariat

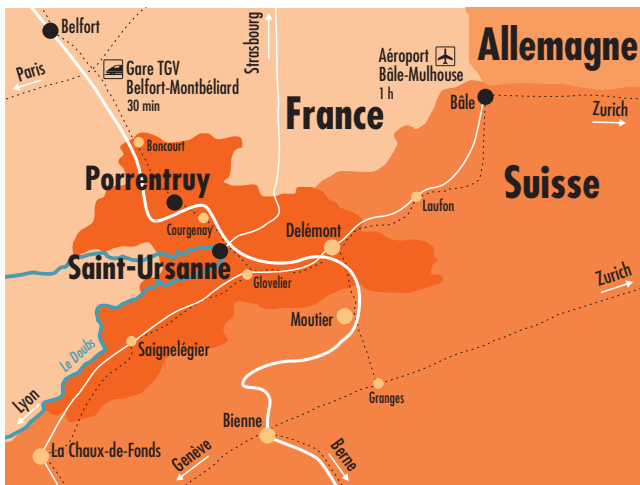


8. Biographies express

Vous trouverez les biographies express des artistes sur notre site www.crescendo-jura.ch.

9. Informations pratiques

Plan de situation - accès - réservations - billetterie - hébergement



Accès

PORRENTRUUY | SAINT-URSANNE (Jura | Suisse)

En voiture

A16, sortie Porrentruy ou Saint-Ursanne

Bâle: 1 h 15 | Berne: 1 h 45 | Zurich: 2 h 15 | Genève: 3 h
Belfort: 45 min | Strasbourg: 2 h 15 | Lyon: 4 h | Paris: 5 h 30
Freiburg: 1 h 45 | Stuttgart: 3 h 45 | Munich: 5 h

En train

La gare TGV Belfort-Montbéliard est à 2 h 30 de Paris

Puis 40 min en train jusqu'à la gare de Porrentruy
ou 50 min en train jusqu'à la gare de Saint-Ursanne

Gare TGV Belfort-Montbéliard puis environ 30 min en voiture
jusqu'à Porrentruy ou Saint-Ursanne

Gare de Porrentruy ou de Saint-Ursanne

En avion

Aéroport Bâle-Mulhouse puis environ 1 h en voiture
jusqu'à Porrentruy ou Saint-Ursanne

Réservations | Renseignements

Pour obtenir les meilleures places possible, il est prudent de réserver bien à l'avance. Vous en avez la possibilité au moyen du bulletin de commande de la plaquette 2020 ou sur notre site.

Les réservations seront traitées selon leur ordre d'arrivée.

Réservations www.crescendo-jura.ch

Renseignements + 41 (0)79 486 77 49

Tarifs

Tarifs et règlement de la billetterie sur www.crescendo-jura.ch

Hébergement

www.juratourisme.ch

10. Historiques des thèmes, des invités spéciaux et des cartes blanches depuis 2004 (Saint-Ursanne)

Fil rouge thématique

- 2004 « Autour de Joseph Haydn »
- 2005 « Autour de la Musique espagnole »
- 2006 « Autour de Mozart »
- 2007 « Autour de l'Impromptu »
- 2008 « Autour de la Danse »
- 2009 « Autour de la Musique russe »
- 2010 « Autour de Robert et Clara Schumann »
- 2011 « Autour de Franz Schubert »
- 2012 « Autour de Claude Debussy »
- 2013 « Autour de la Fantaisie » | 10^e édition
- 2014 « Autour de Jean-Sébastien Bach »
- 2015 « Autour de la Variation »
- 2016 « Autour de Frédéric Chopin »
- 2017 « Souvenirs d'enfance »
- 2018 « Autour de la sonate »
- 2019 « Autour de Beethoven »
- 2020 « Autour de l'abbé Liszt »

Invités spéciaux (pianistes)

- 2005 Josep Colom
- 2006 Jean-Marc Luisada
- 2007 Michel Dalberto
- 2008 Bruno Rigutto
- 2009 Brigitte Engerer
- 2010 Dana Ciocarlie
- 2011 Paul Badura-Skoda
- 2012 Maria João Pires
- 2013 Alexei Volodin
- 2014 Marietta Petkova
- 2015 Nelson Goerner
- 2016 Pietro De Maria
- 2017 Igor Tchetuev
- 2018 Philippe Bianconi
- 2019 Giovanni Bellucci
- 2020 Vassilis Varvaresos

Carte blanche à

- 2009 Jean-Philippe Schaer, flûtiste
- 2010 Gérard Wyss, pianiste
- 2012 Maria João Pires, pianiste
- 2013 René Prêtre, cardiologue
- 2015 Simonetta Sommaruga
Présidente de la Confédération 2015
- 2016 Michel Onfray, philosophe
- 2017 Frédéric Rapin, clarinettiste
- 2018 Alexandra Conunova, violoniste
- 2019 François Joliat, écrivain et chercheur
- 2020 Jean-Yves Clément, éditeur, écrivain,
philosophe et directeur de festivals



Maria João Pires lors de Piano à Saint-Ursanne 2012

11. Historique des pianistes et instrumentistes invités depuis 2004

Vous trouverez la liste des pianistes et instrumentistes invités depuis 2004 sur notre site www.crescendo-jura.ch.

12. Historique des œuvres données en création mondiale depuis 2004

Vous trouverez la liste des œuvres données en création mondiale depuis 2004 sur notre site www.crescendo-jura.ch.

13. Photos

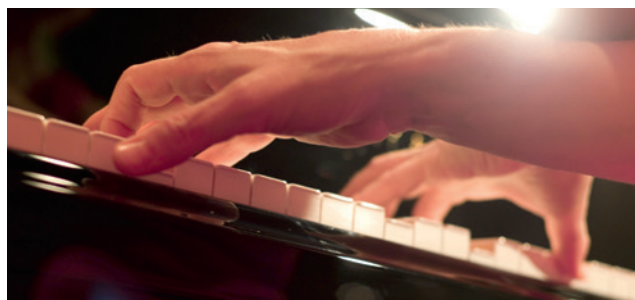
Vous trouverez des photos sur notre site www.crescendo-jura.ch.

14. Sponsors, mécènes et partenaires

Vous trouverez la liste de nos partenaires sur notre site www.crescendo-jura.ch.

15. Communiqué de presse

A venir



16. Contacts

Crescendo | Piano à Porrentruy | Piano à Saint-Ursanne
Case postale 1169
2900 Porrentruy 1
Suisse

www.crescendo-jura.ch | +41 (0)79 486 77 49

Vincent Baume
Directeur
Case postale 1169
2900 Porrentruy 1
Suisse

+41 (0)79 282 40 20
vincent.baume@span.ch

Communication

Audrey Fasnacht
Allée des Peupliers 4
2900 Porrentruy
Suisse

+41 (0)79 959 45 35
info@crescendo-jura.ch

Music Planet
Alexandra Egli
Rue du Concert 6
2000 Neuchâtel

+41 (0)79 293 84 10
alexandra.egli@music-planet.ch

Hélène Segré
+33 614 32 77 43
helene.segre@gmail.com
France

Les journalistes souhaitant obtenir une accréditation et/ou des places pour les concerts peuvent s'adresser directement à Audrey Fasnacht au +41 (0)79 959 45 35.

Nous serons heureux de vous accueillir à Porrentruy et à Saint-Ursanne.