

Piano à Saint-Ursanne

Saint-Ursanne
Cloître et collégiale
2-12 août 2018

Festival international de piano

15^e édition

Piano à Saint-Ursanne fête ses 15 bougies!

Deux festivals incontournables pour les amoureux du piano! «Situés au carrefour des frontières de la Suisse, de la France et de l'Allemagne, *Piano à Porrentruy* et *Piano à Saint-Ursanne* sont deux festivals qui visent une ligne artistique commune et sont complémentaires ainsi qu'associés. Enracinés en terre jurassienne, ils investissent deux lieux patrimoniaux de cachet, respectivement la salle Art déco de l'Inter à Porrentruy et le cloître de la collégiale à Saint-Ursanne», souligne Vincent Baume, directeur des festivals.

De réjouissantes perspectives

L'aura de *Piano à Porrentruy* et de *Piano à Saint-Ursanne* s'étend progressivement et se propage crescendo; leur action conjuguée s'inscrit dans la durée et dans une visée internationale. Des interprètes de légende tels Paul Badura-Skoda, Giovanni Bellucci, Michel Dalberto, Pietro De Maria, Brigitte Engerer, Nelson Goerner, Jean-Marc Luisada, Maria João Pires ou Alexei Volodin ont jalonné les programmations passées. Les festivals ont atteint leurs dimensions respectives: *Piano à Porrentruy* se déroule au printemps, sur un grand week-end d'avril et *Piano à Saint-Ursanne* continue de faire vibrer le cloître de la collégiale début août avec une douzaine de concerts à l'affiche. Dans ces deux cadres bien établis, les deux festivals sont appelés à s'épanouir dans les années à venir.

Piano à Porrentruy

La dernière édition de *Piano à Porrentruy* s'est déroulée du 20 au 22 avril derniers et le festival a connu un beau succès qui annonce un avenir prometteur. La 7^e édition aura lieu du 5 au 7 avril 2019.

Piano à Saint-Ursanne

Edition anniversaire! Pour ses 15 ans, *Piano à Saint-Ursanne* se déploiera du 2 au 12 août avec 12 concerts à l'affiche. Le fil rouge thématique s'articule «*Autour de la sonate*» et permet ainsi de proposer un éventail d'œuvres d'époques et d'esthétiques différentes. Jeudi 2 août à 20 h 30, Michel Dalberto ouvrira les feux par un concert très attendu. Régulièrement, *Piano à Saint-Ursanne* propose une ou deux cartes blanches à des personnalités musiciennes ou mélomanes averties; cette année, le concept a été proposé à Alexandra Conunova, violoniste à la personnalité musicale toute



Philippe Bianconi
Invité spécial 2018

en ferveur, qui nous fera découvrir de talentueux chambristes de sa génération au travers d'œuvres pour cordes et piano profondes et lumineuses (ve 3 à 20 h 30 et sa 4 à 20 h 30). *Piano à Saint-Ursanne* reçoit Philippe Bianconi (lu 6 à 20 h 30), invité spécial 2018; les critiques spécialisés s'accordent pour caractériser le jeu du pianiste français «allant toujours au cœur de la musique et emplissant l'espace de vie et de poésie» (Washington Post); «une musicalité et une maîtrise technique extraordinaires qui confèrent à la musique une fraîcheur, une immédiateté et une force de conviction rarement rencontrées» (The Times). Feu d'artifice en milieu de festival, la Nuit du concerto déploiera ses fastes le mardi 7 août à 20 h 30 avec L'Orchestre international de Genève et le chef russe Alexei Ogrintchouk à la baguette; les solistes Andrew Tyson, Denis Kozhukhin, pianistes, et Andrei

Kavalinski, trompettiste, sauront tutoyer l'âme des musiques proposées, Mozart et Chostakovitch. Estelle Revaz, violoncelliste valaisanne, et François Dumont, pianiste français, uniront leurs talents lors d'une première venue de leur duo à *Piano à Saint-Ursanne* (me 8 à 20 h 30). Jeudi 9 août à 20 h 30, c'est une jeune pianiste bâloise, Aglaia Graf, qui gravira les marches du podium; son programme, original à plus d'un titre, est à découvrir absolument: œuvres de Graf, Grieg, Rachmaninov, Messiaen et Mozart. Nelson Goerner (ve 10 à 17 h) compose ses récitals avec la sensibilité d'un peintre, mettant en correspondance les caractéristiques et la quintessence des œuvres; Schubert et Brahms occuperont la première partie; les *Préludes* de Debussy célébreront en filigrane le 100^e anniversaire de la disparition du compositeur. Le festival propose également une Tribune découverte jeunes artistes avec entrée libre (samedi 11 à 14 h); dans ce cadre, on pourra découvrir quatre jeunes artistes prometteurs: Leonor Dill, Valentin Cotton, Marie Guyot, pianistes, et Emile Sanglard, clarinettiste. Giovanni Bellucci (sa 11 à 20 h 30) poursuit la série *Voyage avec Beethoven* qui nous mènera jusqu'en 2020, année du 250^e de la naissance du compositeur; le grand pianiste italien, surdoué au répertoire gigantesque, nous propose à nouveau un programme à la hauteur de sa virtuosité et de sa force interprétative: des œuvres de Beethoven et la *Symphonie fantastique* de Berlioz, transcrite pour piano solo par Liszt. Fantastique est le mot-clé pour ce récital à ne pas manquer!

Concert de gala

Dimanche 12 août à 17 h aura lieu le concert de gala des 15 ans du festival, un anniversaire qu'il s'agit de marquer de souvenirs impérissables. En duo,

Christiane Baume-Sanglard et Dana Ciocarlie ouvriront et clôtureront le récital avec des pièces pour piano à quatre mains, notamment en création mondiale une commande du festival au compositeur jurassien Vincent Bouduban. Le talent et la jeunesse seront aussi à l'honneur. Christiane Baume-Sanglard a invité le flûtiste Matvey Demin. Le jeune prodige de 25 ans a remporté de nombreux concours internationaux et, depuis l'âge de 20 ans, il est flûte solo à l'orchestre de la Tonhalle de Zürich. Pour sa part, Dana Ciocarlie a invité le jeune violoncelliste Aurélien Pascal, âgé de 24 ans, lauréat de nombreux concours internationaux et récemment du premier concours Reine Elisabeth dédié au violoncelle. Ainsi, deux pianistes chevronnées qui ont grandement contribué à la notoriété du festival joueront aux côtés de deux jeunes musiciens de grand avenir: un mélange des générations par lequel *Piano à Saint-Ursanne* s'est construit.

Balade culturelle

«Si la sonate m'était contée», tel sera l'intitulé d'une balade culturelle rapprochant formes architecturales de la ville et formes musicales de la sonate, fil rouge thématique du festival. La balade se fera les ve 3, sa 4, lu 6 et me 8. Rendez-vous à l'accueil devant le cloître à 16 h 30 pour le début de la visite.

Pour séduire un public toujours plus varié et exigeant, *Piano à Saint-Ursanne* multiplie ses animations et proposera en outre une structure d'accueil renouvelée.

Pour sa 15^e édition, le souvenir et la présence conjugués de grands pianistes sauront illuminer à nouveau le cloître. Les fidèles du festival le savent, il est prudent de réserver ses places.

www.crescendo-jura.ch

Interview



Vincent Baume, directeur

Depuis 2000, l'association Crescendo produit *Piano à Porrentruy* et *Piano à Saint-Ursanne*. Aujourd'hui, quel bilan tirez-vous?

Avec Serge Beuchat, nous avons organisé notre premier concert le 2 octobre 1994. Cela fait donc bientôt 25 ans. Le pianiste invité se nommait alors Olivier Sörensen. Ensuite avec un cercle d'amis agrandi, nous avons organisé de nombreux concerts avant qu'une structure administrative se formalise, dans la mouvance d'Expo.02, sous le label *Crescendo*, effectivement en septembre 2000.

Aujourd'hui, nos activités ont trouvé une assise solide et un bon équilibre avec *Piano à Porrentruy* au printemps et *Piano à Saint-Ursanne* en été. Une articulation judicieuse entre les deux festivals a été mise en place, créant ainsi de multiples possibilités

et des synergies qui restent encore à développer; de plus, nous participons à des projets régionaux ou internationaux ponctuels en partenariat ou en collaboration avec d'autres institutions. Je profite de l'occasion pour remercier ici toutes les personnes qui ont fait ou font partie de l'équipe d'organisation.

Pour les années à venir, quels sont les perspectives et les nouveaux projets?

L'année prochaine, *Piano à Porrentruy* continuera de s'étendre sur un grand week-end (vendredi, samedi et dimanche), mais l'offre globale des activités sera amplifiée. Des projets sont en gestation.

Chaque festival a sa couleur propre et nous comptons bien dans les années à venir fidéliser un public extérieur toujours plus nombreux, ceci en collaboration avec divers acteurs artistiques et touristiques de notre région ainsi que d'autres villes, régions ou pays.

Dès l'année prochaine, nous ouvrons un partenariat avec le festival des Tourelles en Franche-Comté proche et nous entamons un partenariat à multiples facettes avec le chef d'orchestre phare de la nouvelle génération, Pierre Bleuse (qu'on a vu en février diriger la soirée des Victoires de la Musique classique sur France 3). Pierre Bleuse dirige de nombreux orchestres, il possède un réseau professionnel imposant, il sait appréhender les enjeux de notre époque et apprécie particulière-

ment le piano. Il dirigera prochainement l'OSR et l'Orchestre de Paris avant de faire ses débuts en Russie. De belles perspectives pour le développement de nos festivals.

Dans quelques années et avec l'existence prochaine du Théâtre du Jura, nous étudions avec des mécènes et de solides partenaires la possibilité de proposer des concerts symphoniques qui compléteront de manière délocalisée l'offre faite dans le cadre de nos deux festivals, et ceci dès la première saison de la nouvelle salle; le piano sera évidemment l'instrument roi. Nous ferons prochainement des propositions fermes. Des projets enthousiasmants d'autant qu'à cette époque, je serai en retraite professionnelle et consacrerai plus de temps aux activités de *Crescendo*. A suivre...

Quel est votre dernier coup de cœur pianistique?

J'ai fait dernièrement la connaissance d'un diamant aux compétences multiples: le jeune pianiste Jean-Paul Gasparian. Doctorant, passionné de philosophie, de cinéma, de peinture, le musicien de 23 ans (!) se profile parmi les grands talents de la nouvelle génération. Un artiste précoce qui suit à Paris l'enseignement de Michel Dalberto. A suivre de très près...

Textes: Pierre Boillat

Photos: Jacques Bélat, Bernard Migy, Colin Nusbaumer

