

LE PIANO CÉLÉBRÉ EN AJOIE

Par Laurent Mettraux

Mêlant virtuoses de renommée mondiale et pianistes prometteurs, le festival Piano à Saint-Ursanne vivra cet été sa 16^e édition. La notoriété de son petit frère printanier, Piano à Porrentruy, s'accroît parallèlement.

L'AJOIE PEUT S'ENORGUEILLIR DE DEUX FESTIVALS CONSACRÉS AU PIANO, le premier dans la cité médiévale de Saint-Ursanne, l'autre à Porrentruy. Leur origine remonte à la dernière décennie du siècle passé, au cours de laquelle des concerts furent organisés par quelques passionnés de l'instrument. La création, en juin 2002, du concerto pour piano du compositeur jurassien Abner Sanglard (1934-2012) donnera une impulsion définitive: la réalisation de ce projet à l'occasion de l'Exposition Nationale suisse de 2002 requerrait une structure administrative appropriée, ce qui donna naissance en septembre 2000 à l'association Crescendo. Parmi ses premières activités figurent une série de concerts du dimanche à la salle du collège Thurmann, mais aussi un concert pour piano à quatre mains, réunissant les deux Ajoulots Gérard Wyss et Christiane Baume-Sanglard (fille du compositeur susnommé et créatrice de son concerto), dans le cloître de la collégiale de Saint-Ursanne.

Un lieu idéal

Ravis par cette expérience, les organisateurs choisirent ce lieu enchanteur comme cadre principal, dès 2004, d'un

festival international qu'ils nommèrent tout simplement *Piano à Saint-Ursanne*. Dans cet environnement paisible et recueilli sis au cœur d'une cité médiévale particulièrement bien préservée, des artistes d'exception donnent durant une dizaine de jours, au début du mois d'août, des récitals en solo, à quatre mains ou en formation de musique de chambre. Quant à la collégiale elle-même; mi-romane, mi-gothique, elle abrite les interprétations d'œuvres concertantes, accompagnées depuis plusieurs années par l'Orchestre International de Genève, composé de jeunes et talentueux musiciens professionnels, lors d'une «Nuit du concerto» qui présente plusieurs solistes. Chaque édition du festival rend honneur à un éminent pianiste, lui donnant le titre d'invité spécial. Ainsi de Jean-Marc Luisada, Michel Dalberto, Brigitte Engerer, Paul Badura-Skoda ou Maria João Pires. De même, une carte blanche pour l'élaboration du programme d'une soirée est proposée à des personnalités musiciennes ou mélomanes aussi diverses que le cardiologue René Prêtre, le clarinettiste Frédéric Rapin ou le philosophe Michel Onfray. Chaque année, un thème est choisi, célébrant le plus souvent un compositeur ou une forme musicale, mais aussi, en 2017, les souvenirs d'enfance.



Saint-Ursanne, cité médiévale pratiquement intacte, sur les rives du Doubs, dans le Canton du Jura. © dr

De Beethoven à notre temps

En guise d'anticipation du 250^e anniversaire de sa naissance, l'édition 2019 commémorera Beethoven, dont on entendra plusieurs sonates. À leur sujet, le directeur artistique du festival, Vincent Baume, dit avec justesse qu'elles sont «*d'une telle richesse qu'une pluralité d'approches ne saurait en épuiser ni l'intérêt ni la signification. Avec elles, le maître de Bonn annonce l'extension des possibilités expressives, narratives et descriptives du piano moderne.*». Ce corpus de 32 sonates fait d'ailleurs partie du répertoire privilégié de l'invité spécial Giovanni Bellucci, qui a commencé son apprentissage du piano tardivement et en complet autodidacte, avant d'étudier entre autres avec Lazar Berman, de gagner de nombreux prix et d'entreprendre une brillante carrière internationale. Bien d'autres compositeurs seront joués, de Chopin et Schumann à Chostakovitch et Britten, en passant

par Debussy, Dutilleux, Liszt, Mompou ou Rachmaninov. La musique de notre temps n'est pas négligée, et le festival de la cité des bords du Doubs a passé plusieurs commandes, entre autres à Helena Winkelmann et à Richard Dubugnon, en vue d'enrichir le répertoire pianistique. En août prochain, on pourra entendre les créations mondiales de la *Sonate d'été* de la prolifique Françoise Choveaux et, dans le cadre de la carte blanche confiée à François Joliat, professeur de pédagogie dans différentes hautes écoles et passionné par l'enseignement musical, d'une œuvre pour multi-instruments électroacoustiques du percussionniste Benjamin Soistier, intitulée *L'Espagnol*. À côté de récitals d'artistes jeunes mais déjà confirmés (cet été, on pourra entendre Cristian Budu, Jean-Paul Gasparian et François-Xavier Poizat), une tribune est consacrée aux interprètes de demain. Enfin, une série permet de suivre sur plusieurs années un musicien et son compositeur fétiche. Cette fois-ci, ce sera la pianiste



*Le château de
Porrentruy
(XIII^e-XVI^e siècle).
© crescendo*

roumaine Dana Ciocarlie, par ailleurs conseillère artistique du festival, qui présentera entre autres des pièces de Schumann, dont elle a enregistré l'intégrale des œuvres pour piano.

Piano à Porrentruy

Dans la continuité du festival de la cité du Clos du Doubs, une autre manifestation a vu le jour en 2009 dans la capitale de l'Ajoie, sous le titre *Piano à Porrentruy*, d'une durée plus réduite: une seule fin de semaine au printemps, du vendredi au dimanche. Après quatre ans de pause, la cinquième édition, en 2017, avait investi un nouveau lieu dans lequel se déroulent dorénavant les concerts: la Salle de l'Inter, de style Art nouveau, avec galeries et décors en stuc, inaugurée en 1907 et récemment entiè-

rement restaurée. Deux nouveautés ont marqué la septième édition, du 21 au 24 mars 2019: d'une part un partenariat avec Cinémajoie, la salle de cinéma de Porrentruy ouverte depuis peu, qui a projeté un documentaire sur Glenn Gould ainsi que le film *Tokyo Sonata* de Kiyoshi Kurosawa; d'autre part, le concept «Piano mosaïque», composé de quatre récitals d'une demi-heure chacun, dont la collecte a été versée à l'École Jurassienne et Conservatoire de Musique, pour la rénovation de son école à Porrentruy.

Évoquant l'avenir des deux festivals, Vincent Baume se réjouit de la prochaine ouverture du Théâtre du Jura à Delémont, et imagine des possibilités de proposer de manière délocalisée des concerts symphoniques avec piano. Affaire à suivre!

LAURENT METTRAUX

16^E FESTIVAL 'PIANO À SAINT-URSANNE'

Au cloître de la collégiale, du 2 au 11 août 2019

www.crescendo-jura.ch