
Mercredi 1^{er} avril à 20 h

CINEMAJOIE

Film d'Alain Corneau

Tous les matins du monde

Suivi d'une causerie-conférence

avec Pascal Quignard, écrivain et auteur du livre à l'origine du film

Jeudi 2 avril à 17 h

CINEMAJOIE

Film de Pascal Cling, Prune Jaillet et Pierre-Olivier François

Clara Haskil - Le mystère de l'interprète

1 Jeudi 2 avril à 20 h

Hugues Leclère, piano
Textes de Pascal Quignard, récitant

L'autre royaume

Il y a une sorte de va-et-vient irréprensible entre ceux que nous avons aimés et nous-mêmes. C'est un double mouvement énigmatique dont nous n'avons pas le contrôle. Ceux que nous aimions, de façon imprévisible, du fond de la nuit, en personne, reviennent soudain dans nos rêves. Ou tout à coup, du fond de nous-mêmes, leur souvenir surgit, de façon insolite, au cours des voyages, au cours des tournées. Devant des paysages, brusquement, ils sont à nos côtés et nous voudrions qu'ils les voient alors qu'ils ne sont plus.

C'est ainsi qu'il y a un autre temps qui n'est ni ce monde ni les enfers. C'est cette plage de sable laissée nue entre les deux grandes marées. C'est l'autre royaume.

J'y évoque mon meilleur ami, Jean Rustin, avec qui je jouais du violoncelle, ma grand-tante Juliette, professeur de piano, Georges Sand enfant à l'annonce de la mort de son père tenant à la main son violon, deux fantômes du Scorff, un moine dont l'âme s'est déroutée en écoutant le chant d'un oiseau. Une femme que j'ai aimée.

Hugues Leclère joue sublimement des pièces sublimes, nocturnes, lunaires, de Fauré, de Chopin, de Mozart, de Schubert, de Debussy, de Bach, de Beethoven.

Ce concert peut être résumé dans ce mot si simple d'Antigone : « Je ne veux pas laisser pourrir sans tombeau mon frère. »

Pascal Quignard

Gabriel Fauré

1845 - 1924

Nocturne n° 11 en fa dièse mineur op. 104 n° 1

Molto moderato

Pascal Quignard

L'adieu à Jean

Frédéric Chopin

1810 - 1849

Nocturne n° 19 en mi mineur op. 72 n° 1

Andante

Pascal Quignard

L'Absence

Wolfgang Amadeus Mozart

1756 - 1791

Concerto n° 23 en La majeur K 488 (extrait)

2e mouvement *Adagio*

Pascal Quignard

La rue Barême

Franz Schubert

1797 - 1828

Sonate n° 20 en Si bémol majeur D 960 (extrait)

2e mouvement *Andante sostenuto*

Pascal Quignard

L'autre royaume

Claude Debussy

1862-1918

Suite Bergamasque L. 75 (extrait)

Clair de lune *Andante très expressif*

Pascal Quignard

Frater Lucius

2 Vendredi 3 avril à 20 h

Cristian Budu, piano

Carl Philipp Emanuel Bach

1714 - 1788

Fantaisie en Ut majeur Wq 59/6 H 284

*Andantino - Allegretto - Andantino - Allegretto -
Andantino - Allegretto - Andantino - Prestissimo -
Andantino*

Ludwig van Beethoven

1770 - 1827

**Sonate n° 14 *Quasi una fantasia* « Clair de lune »
en do dièse mineur op. 27 n° 2**

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

Frédéric Chopin

1810 - 1849

Polonaise-Fantaisie en La bémol majeur op. 61

Allegro maestoso

Entracte

Camargo Guarnieri

1907 - 1993

Três Ponteios (*Trois Ponts*)

N° 30 Sentido (*Sens*)

N° 45 Com Alegria (*Avec joie*)

N° 49 Torturado (*Torturé*)

Heitor Villa-Lobos

1887 - 1959

Bachianas brasileiras n° 4 W 264

Prelúdio (Introdução)

Coral (Canto do Sertão)

Aria (Cantiga)

Dansa (Mindinho)

Ciclo Brasileiro (*extraits*)

Impressões seresteiras, *Les Impressions d'un musicien de sérénade*

Festa no sertão *La Fête dans le désert*

Samedi 2 avril à 16 h

Visite guidée patrimoniale de Porrentruy, buffet du terroir à l'Inter, et concert du samedi à 20 h

Offre spéciale limitée à 20 places

Informations et réservations uniquement par Jura Tourisme sur www.juratourisme/piano2020

3 Samedi 4 avril à 20 h

Aglaia Graf, piano

Wolfgang Amadeus Mozart

1756 - 1791

Rondo en Ré majeur KV 485

Allegro

Edvard Grieg

1843 - 1907

Ballade en forme de variations sur une mélodie populaire norvégienne en sol mineur op. 24

Andante espressivo - Poco animato - Tempo I

Poco meno Andante, ma molto tranquillo - Poco animato

Allegro agitato

Adagio

Allegro capriccioso

Più lento

Allegro scherzando

Lento

Un poco Andante - Più lento

Un poco allegro e alla burla

Più animato

Meno allegro e maestoso

Allegro furioso

Prestissimo

Andante espressivo

Georg Friedrich Haendel

1685 - 1759

Chaconne en Sol majeur HWV 435

Thème et Variations I-XXI

Entracte _____

Frédéric Chopin

1810 - 1849

Ballade n° 2 en Fa majeur op. 38

Andantino - Presto con fuoco - Tempo I - Presto con fuoco - Agitato - Tempo I

Aglaia Graf

1986*

Secret Garden

Hidden Door

Carried away

Forgotten Memories

Dancing with an old friend

**Jean-Sébastien Bach /
Ferruccio Busoni**

1685 - 1750 / 1866 - 1924

Chaconne

Transcription pour piano par Ferruccio Busoni (BV B24) de la Chaconne issue de la Partita n° 2 en ré mineur pour violon BWV 1004
Andante maestoso, ma non troppo lento *Feierlich gemessen, doch nicht schleppend*

4 **Dimanche 5 avril à 17 h**

Chœur de chambre jurassien

Mark Kölliker, direction
Alessio Enea, piano

Robert Schumann /
Franz Liszt
1810 - 1856 / 1811 - 1886

Widmung Dédicace (Liebeslied) pour piano S. 566
Version originale de Schumann, Myrthen pour voix et piano
Transcription pour piano par Franz Liszt
Innig. Lebhaft

Hugo Wolf
1860 - 1903

Im stillen Friedhof pour voix mixtes et piano
Texte de Ludwig Pfau
Getragen

Johannes Brahms
1833 - 1897

Intermezzo pour piano op. 117 n° 1
Andante moderato

Robert Schumann
1810 - 1856

Beim Abschied zu Singen pour voix mixtes et piano op. 84
Texte de Ernst von Feuchtersleben
Langsam

Papillons pour piano op. 2 (extraits)

Introduzione Moderato
N^{os} 1 - 7

Minnespiel pour voix et piano op. 101 n° 8
Texte de Friedrich Rückert
So wahr die Sonne scheint Innig, nicht schnell

Franz Schubert
1797 - 1828

Impromptu en Sol bémol majeur pour piano
D. 899 op. 90 n° 3
Andante

Johannes Brahms
1833 - 1897

Sechs Quartetti pour voix mixtes op. 112 (extraits)
Textes de Franz Kugler

1. Sehnsucht *Andante*
2. Nächtens *Unruhig bewegt*

Johannes Brahms
1833 - 1897

Klavierstücke pour piano op. 118 n° 2
Intermezzo Andante teneramente

Vier Quartetti pour voix mixtes op. 92

1. O schöne Nacht ! *Andante con moto* (Georg Friedrich Daumer)
2. Spätherbst *Andante* (Hermann Allmers)
3. Abendlied *Andante* (Friedrich Hebbel)
4. Warum ? *Lebhaft* (Johann Wolfgang von Goethe)