

---

1      Vendredi 22 mars à 20 h 30

Abdel Rahman El Bacha, piano

**Jean-Sébastien Bach**

1685 - 1750

**Suite française n° 5 en Sol majeur BWV 816**

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Bourrée

Loure

Gigue

**Ludwig van Beethoven**

1770 - 1827

**Sonate n° 24 « A Thérèse »  
en Fa dièse majeur op. 78**

Adagio cantabile - Allegro ma non troppo

Allegro vivace

**Sonate n° 26 « Les Adieux »  
en Mi bémol majeur op. 81a**

Les adieux : Adagio - Allegro

L'absence : Andante espressivo *In gehender Bewegung,  
doch mit Ausdruck*

Le retour : Vivacissimamente *Im lebhaftesten Zeitmasse*

Entracte

**Edvard Grieg**

1843 - 1907

**Tableaux poétiques op. 3 (sélection)**

1. Allegro ma non troppo

3. Con moto

5. Allegro moderato

6. Allegro scherzando

**Feuillets d'album op. 28 (sélection)**

3. Vivace

**Klavierstücke op. 41 (sélection)**

*Transcriptions de chansons originales*

1. Berceuse *Allegretto doloroso*

3. Je t'aime *Andante*

4. Plus pur est mon amour *Poco allegretto e semplice*

**Klavierstücke op. 52**

*Transcriptions de chansons originales*

4. La chanson de Solveig *Poco andante*

6. La vieille mère *Allegretto espressivo*

**Robert Schumann**

1810 - 1856

**Sonate n° 2 en sol mineur op. 22**

*So rasch wie möglich – Schneller - Noch schneller*

*Andantino Getragen*

*Scherzo Sehr rasch und markiert*

*Rondo Presto*