

Piano à Saint-Ursanne

Festival international de piano

23^e édition

Cloître de la collégiale

31 juillet - 11 août 2026



« Créations »

Nuit du concerto

Théâtre du Jura

Dimanche 6 décembre 2026 à 17 h

Grands solistes

Yulianna Avdeeva, piano

Théâtre du Jura

Jedi 29 octobre à 20 h

SAISON 2026 | PROGRAMME

www.crescendo-jura.ch



Sommaire

Sommaire.....	3
Association Crescendo	4
Le coin presse Médias.....	7
Piano à Saint-Ursanne en bref	8
Le mot de la présidente de Crescendo et du directeur de Piano à Saint-Ursanne	11
Allgemeine Informationen	13
Informations générales.....	15
Piano à Saint-Ursanne : programmation.....	16
Pianistes depuis 2004.....	30
Bref historique depuis 2004.....	32
Piano à Saint-Ursanne : programmation (suite).....	34
Nuit du concerto	47
Crescendo Concerts en partenariat avec le Théâtre du Jura (TDJ).....	48
Grands solistes	49
Partenaires.....	50
Comité d'organisation du festival (CO) 2026	57
Réservations Billetterie Tarifs.....	58
Accès Infos pratiques.....	59

**Ce programme papier complet et détaillé est vendu au prix de CHF 5.-.
Ou davantage si vous souhaitez soutenir le festival.**

**Ce même programme peut être consulté sous format numérique sur notre site
www.crescendo-jura.ch.**

Vous retrouverez les éléments ci-après sur notre site www.crescendo-jura.ch.

Association Crescendo

Le piano se prête à toutes les expressions, d'où la fascination qu'il exerce sur les mélomanes. Au cœur des projets de **Crescendo**, le piano est l'instrument-roi qui fait toujours rêver! Depuis sa création en l'an 2000, l'association organise des concerts, encourage la création musicale et favorise les échanges culturels entre le Jura et d'autres régions, villes ou pays. En 2008, Crescendo s'est vu décerner le « Mérite culturel » de la ville de Saint-Ursanne (historique complet sur notre site).

Situées au carrefour des frontières de la Suisse, de la France et de l'Allemagne, mais enracinées en terre jurassienne, les activités de Crescendo investissent des lieux de cachet, respectivement la Salle Art déco de l'Inter à Porrentruy, le cloître de la collégiale à Saint-Ursanne et la Grande salle du Théâtre du Jura (TDJ) à Delémont, alliant ainsi richesse patrimoniale et qualité acoustique. Fidèle à son nom, Crescendo tisse des liens et jette des ponts avec d'autres institutions et événements musicaux ; l'association développe des collaborations et des partenariats divers et variés.



Comité Crescendo 2024 - 2027

Fabienne Veya, présidente | Juvénal Nduwimfura, vice-président | Francine Barth, secrétaire générale | Michel Cattin, finances | Vincent Baume, Serge Beuchat, Philippe Patureau, Armando Piguët, membres.

Piano à Porrentruy | Piano à Saint-Ursanne | Série Grands solistes

Vincent Baume, directeur artistique et général

Piano à Porrentruy et Piano à Saint-Ursanne sont deux festivals qui s'adressent aux amoureux du piano. Ils visent une ligne artistique commune et sont complémentaires ainsi qu'associés. Les festivals et la série Grands solistes accueillent une pléiade de pianistes. Parmi les interprètes invités figurent les talents au firmament de leur art et de jeunes pianistes à l'aube de belles carrières.

Piano à Porrentruy

Ville d'étude, de culture et de technologie, cité historique et touristique située à l'intersection des grands axes européens, la cité des Princes-Evêques est le lieu rêvé pour accueillir les amoureux du piano. Depuis sa rénovation en 2016, la Salle Art déco de l'Inter offre à **Piano à Porrentruy** un somptueux écrin, autant pour son acoustique que pour les yeux.

Piano à Saint-Ursanne

Avec sa configuration géologique caractéristique, ses falaises et la boucle du Doubs, ses rues et ses ponts, sa collégiale et son cloître, ses tours et clochers, la ville envoûte le visiteur et bientôt le mélomane. On imagine la cité être le point d'ancrage de sources sonores multiples et tout à la fois une source stimulante pour l'esprit des artistes et des visiteurs. Dès sa première édition en 2004, **Piano à Saint-Ursanne** connaît un succès immédiat et devient un havre pour de nombreux mélomanes. Il suffit de franchir les ruelles pavées de Saint-Ursanne pour ressentir qu'il y a dans l'air l'électricité des grands soirs de concerts. Le cloître de la collégiale où se déroulent les concerts est pourvu de travées où l'on s'assied avec vue sur la scène. Le lieu invite à l'excellence : la magie et l'intemporelle majesté du site, la forte présence de la pierre confèrent un charme unique et inoubliable à ce rendez-vous musical annuel.

Piano à Saint-Ursanne : la magie d'un lieu ! La musique interprétée dans un environnement empreint d'histoire, de symbolisme, bénéficie d'une acoustique d'exception. Le cloître de la collégiale, de par son histoire et les ondes qui s'en dégagent, est propice à l'émergence de moments intenses et inoubliables. Depuis 2006, la **Nuit du concerto**, feu d'artifice de Piano à Saint-Ursanne, a donné au public l'occasion de découvrir de nombreux solistes de premier plan dans la même soirée, ainsi que des orchestres et chefs remarquables. Depuis l'inauguration du Théâtre du Jura en 2021, ce concert atypique - autrefois donné tard dans la nuit dans la collégiale de Saint-Ursanne - est devenu un rendez-vous délocalisé du festival, désormais intégré à la Saison du Théâtre du Jura à Delémont.

Série Grands solistes

Depuis 2024, Crescendo propose sous label **Grands solistes** une série de concerts hors ses deux festivals. Cette série vise à accueillir des pianistes d'envergure et de renom international en leur offrant une halte dans notre région lors de leurs tournées internationales ou au gré des opportunités et des partenariats que nous entretenons. Favoriser des rencontres musicales uniques avec de grands interprètes, telle est l'intention de cette offre qui peut également s'exporter hors des frontières jurassiennes.

Finale

La musique possède un atout majeur : elle rassemble et véhicule des émotions, lesquelles sont à la base de toute relation durable. Au concert, la musique vivante se réinvente, en fonction du talent et de la sensibilité des artistes, mais aussi du public, de l'instant et du lieu. Au fil des ans, Crescendo a accueilli des **pianistes** tels Christiane Baume-Sanglard, Jean-Efflam Bavouzet, Giovanni Bellucci, Philippe Bianconi, Bertrand Chamayou, Kevin Chen, Michel Dalberto, Abdel Rahman El Bacha, Brigitte Engerer, Anna Fedorova, Nelson Goerner, Claire Huangci, Alexandre Kantorow, Cyprien Katsaris, Momo Kodama, Andrei Korobeinikov, Sophia Liu, Jean-Marc Luisada, Joseph Moog, Szymon Nehring, Maria João Pires, Ilya Shmukler, Dang Thai Son, Sergio Tiempo, Vassilis Varvaresos, Alexei Volodin ou Gérard Wyss (à ce jour, 196 pianistes, liste complète page 30 et sur notre site).

Les activités de Crescendo s'organisent autour des quatre axes suivants :

**Piano
à Porrentruy**
Festival international de piano

**Piano
à Saint-Ursanne**
Festival international de piano

**Série
Grands solistes**
Série multicités

**Partenariats régionaux
et internationaux**
Partenariats divers et variés



Maria João Pires lors de Piano à Saint-Ursanne 2012



Alexandre Kantorow lors de Piano à Saint-Ursanne 2023

**Piano
à Porrentruy**
Festival international de piano

**Piano
à Saint-Ursanne**
Festival international de piano

Deux festivals de charme!

Les festivals en images (2004-2026)
Vingt-trois années d'amitiés et de souvenirs partagés



« Le coin presse | médias

Piano à Saint-Ursanne : à la recherche d'émotions musicales enivrantes jusqu'à la folie.
Paul Flückiger, LQJ | 7.8.2006

Piano à Saint-Ursanne se hisse, petit à petit, dans les hautes sphères pianistiques mondiales et la réputation du festival dans le milieu n'est plus à faire.
Patrick Cerf, La Gazette | 22.6.2011

J'aime la musique, le piano et le Jura. Je trouve extrêmement important, qu'ici, à Saint-Ursanne, on puisse avoir un festival d'une telle qualité, c'est du très haut niveau. Il est important que le monde culturel ne se déroule pas uniquement dans les grandes villes mais aussi dans les régions.
Simonetta Sommaruga | Présidente de la Confédération LQJ | 8.8.2015

Piano à Saint-Ursanne choisit son public en conviant des divinités vivantes du panthéon pianistique.
Maxime Grand, LQJ | 12.8.2017

C'est un petit coin de paradis dans une cité médiévale du Jura suisse, sur les bords du Doubs. Son cloître du XII^e siècle donnera l'occasion d'écouter cet été de grandes pointures du piano dans un cadre intime et chaleureux.
Elsa Fotorino, Pianiste | Juillet-Août 2022

Saint-Ursanne, Mecque du piano classique. En vingt ans, le festival s'est imposé comme un rendez-vous incontournable pour les aficionados de l'instrument.
Julian Sykes, Le Temps | 3.8.2023

Il suffit de franchir les ruelles pavées de Saint-Ursanne pour ressentir qu'il y a dans l'air l'électricité des grands soirs de concerts. Pendant 12 jours, la cité médiévale vibre et se transforme en temple du piano. On aime y revenir début août.
Jérôme Chabannes, LQJ | 29.8.2025

Soirée de gala dimanche dernier au Théâtre du Jura. L'association Crescendo proposait sa traditionnelle « Nuit du concerto » en conclusion d'une saison musicale particulièrement riche. Une formule qui, une fois encore, a fait salle comble et témoigne de l'intérêt soutenu du public.
Loïc Burki, LQJ | 11.12.2025



Piano à Saint-Ursanne en bref

Vous retrouverez les éléments ci-après sur notre site www.crescendo-jura.ch.

Piano à Saint-Ursanne: la magie d'un lieu! La musique interprétée dans un environnement empreint d'histoire, de symbolisme, bénéficie d'une acoustique d'exception. Le cloître de la collégiale, de par son histoire et les ondes qui s'en dégagent, est propice à l'émergence de moments intenses et inoubliables. Car, au concert, la musique vivante se réinvente, en fonction du talent et de la sensibilité des artistes, mais aussi du public, de l'instant et du lieu.

Depuis sa création en 2004, au fil des ans, **Piano à Saint-Ursanne** a progressivement trouvé sa structure, sa cohérence, sa singularité et son attractivité; dans son évolution, on retrouve régulièrement les spécificités décrites ci-dessous.

Fil rouge thématique

«Parce que la forme est contraignante, l'idée jaillit plus intense!» notait Charles Baudelaire, à propos du sonnet.

Piano à Saint-Ursanne teinte chaque édition par le choix d'un fil rouge thématique.

Invité spécial

Depuis 2005, **Piano à Saint-Ursanne** rend honneur à un pianiste en lui offrant le titre d'invité spécial. Le pianiste ainsi choisi aura apporté au monde de la musique une touche particulière, en développant une grande carrière en piano solo, avec orchestre ou en musique de chambre, ou en présentant une discographie imposante, ou encore par sa générosité et la fascination qu'il exerce sur le public.



Jean-Marc Luisada
2006



Michel Dalberto
2007



Maria João Pires
2010



Alexei Volodin
2021



Alexandre Kantorow
2023



Sergio Tiempo
2024

Voyage avec

En 2016, **Piano à Saint-Ursanne** inaugurait une nouvelle série, pour le plus grand plaisir des auditeurs. En effet, le concept «Voyage avec» permet de suivre une ou un pianiste et son compositeur fétiche sur plusieurs années.

Carte blanche

Régulièrement, **Piano à Saint-Ursanne** propose une carte blanche à des personnalités musicales ou mélomanes averties. Le programme est composé sous leur impulsion, en concertation avec le directeur du festival, ce qui donne une couleur personnalisée au concert.



Michel Onfray
2016



Jean-Yves Clément
2020



Pascal Quignard
2021



Rena Shereshevskaya
2023



Lambert Wilson
2024



Olivier Bellamy
2026

Découvertes nouvelle génération

Piano à Saint-Ursanne encourage la jeunesse talentueuse dans le cadre du concept *Découvertes nouvelle génération*, avec entrée libre. En une heure environ de musique, chaque jeune musicien programmé révèle diverses facettes de son art en proposant une large palette de compositeurs et d'œuvres. De nombreux jeunes artistes se sont déjà succédé sur scène depuis le début du festival pour le plus grand plaisir du public, fasciné et ému par la verve, la fougue et l'investissement de ces pousses prometteuses.

Œuvres en création mondiale | Résidence d'artistes

En plus de collaborations régulières avec d'autres festivals ou institutions, **Piano à Saint-Ursanne** développe un autre axe important: la création d'œuvres nouvelles pour piano. En passant commande à des compositeurs prometteurs et en encourageant la création, le festival enrichit le répertoire pianistique et met en valeur la musique de notre temps. De plus, Piano à Saint-Ursanne propose des résidences d'artistes ou de compositeurs en partenariat avec la Résidence Henriette Sanglard à Porrentruy.

Nuit du concerto

Feu d'artifice de **Piano à Saint-Ursanne**, la Nuit du concerto, depuis sa création en 2006, a donné au public l'occasion de découvrir de nombreux solistes de premier plan dans la même soirée, ainsi que des orchestres et chefs remarquables. Dans le cadre d'un partenariat, depuis 2021, la Nuit du concerto est délocalisée dans la Grande salle du Théâtre du Jura à Delémont.



Collégiale à Saint-Ursanne



Bertrand Chamayou et Pierre Bleuse lors de la Nuit du concerto 2019 à Saint-Ursanne



En partenariat, la Nuit du concerto est délocalisée dans le cadre de la Saison du Théâtre du Jura à Delémont (ici, le 19 décembre 2021)

Pianistes depuis 2004

Voir liste complète page 30 de ce programme et sur notre site.

Instrumentistes depuis 2004 (sélection)

Le piano se prête à toutes les expressions et il a la merveilleuse capacité à se fondre dans toutes les formations instrumentales. Les deux festivals ont présenté à de nombreuses reprises les combinaisons multiples du piano et d'autres instruments. Ainsi, des virtuoses prestigieuses sont montés sur scène en soliste, musique de chambre, orchestre ou chœur, toujours aux côtés de pianistes attentifs et complices. On a pu entendre Lionel Cottet, Léonard Frey-Marbach, Olivia Gay, Edgar Moreau, Estelle Revaz, Tatjana Vassiljeva, Alexandra Conunova, Félix Froschhammer, Raphaël Oleg, Lyda Chen-Argerich, Frédéric Rapin, Emile Sanglard, Nabil Shehata, les voix de Brigitte Balleys, Brigitte Fournier, Stephan Genz, Victoria Shereshevskaya, Véronique Valdès, les récitants Marie-Christine Barrault, Jean-Yves Clément, Brigitte Fossey, Pascal Quignard, les chefs d'orchestre Pierre Bleuse, Lucie Leguay, François López-Ferrer, Thomas Rösner, Louis Schwizgebel, ainsi que les ensembles Sine Nomine, casaQuartett, La Follia Orchestre de chambre d'Alsace, L'Orchestre International de Genève, l'Orchestre symphonique de Bienne, le Quintette à cordes du Philharmonique de Berlin, pour ne citer que quelques noms.



Quintette à cordes du Philharmonique de Berlin
2007, 2010, 2012, 2015, 2017



Saint-Ursanne

Avec sa configuration géologique caractéristique, ses falaises et la majestueuse boucle du Doubs, Saint-Ursanne offre un décor naturel saisissant. La ville paraît surgir des bois, hors du temps, et, presque, de la civilisation. Fondée sur l'emplacement de l'ermitage de Saint Ursanne au VII^e siècle, elle a conservé son caractère médiéval aujourd'hui encore. Ses ponts, clochers, portes, arches et fontaines témoignent d'un patrimoine architectural et spirituel d'une grande richesse. La cité ursinienne porte fièrement son surnom de « Perle du Jura ». Elle garde tout son charme grâce à un cachet remarquablement préservé. En 2023, Saint-Ursanne a été honorée par le prestigieux label « Meilleurs villages touristiques » de l'Organisation mondiale du tourisme, une reconnaissance internationale de son authenticité et de sa qualité d'accueil.

Le mot de la présidente

Ancré au cœur du Jura suisse et événement phare des activités de **Crescendo**, le festival international **Piano à Saint Ursanne** poursuit son essor et affirme son identité artistique. Au fil des ans, Piano à Saint-Ursanne suscite un intérêt toujours grandissant et attire un public de plus en plus nombreux, averti et exigeant, séduit par la richesse musicale et patrimoniale de ce rendez-vous incontournable pour les amoureux du piano.

Depuis 2021, la **Nuit du concerto** rayonne au Théâtre du Jura, qui accueille l'événement au sein de sa Saison, lors d'un concert de fin d'année. Depuis 2024, Crescendo propose également une série de concerts au-delà de ses deux festivals sous le label **Grands solistes**.

Je remercie les artistes, bénévoles, partenaires, mécènes, autorités cantonales et communales, et le public fidèle qui rendent cette aventure possible. Plus que des événements culturels et au-delà de leur impact économique, les activités de Crescendo sont des lieux de rencontres et de partage : une offre unique dans la constellation des festivals !

Nous nous réjouissons de vous accueillir nombreuses et nombreux dans le Jura pour notre Saison 2026.



Association **Crescendo**
Fabienne Veya, présidente

« De l'énergie en sons, portée par du sens. »
Benoit Menut

Le mot du directeur

Le piano dans toute sa puissance créatrice ! Pour sa 23^e édition, **Piano à Saint Ursanne** place la création au cœur de sa programmation. Trois opus du compositeur Benoit Menut, commandes du festival, y seront dévoilés en créations mondiales. Chaque récital prolongera cet élan, rappelant que l'interprétation est, elle aussi, un acte de récréation et de liberté.

Quatorze concerts rythmeront le festival, avec une carte blanche à Olivier Bellamy et Joseph Moog en invité spécial. Une cascade d'artistes de renommée internationale et de talents émergents se produira dans la cité médiévale des bords du Doubs : Christiane Baume-Sanglard, Arielle Beck, Kevin Chen, Jean-Baptiste Fonlupt, Vittorio Forte, Nino Kupreishvili, Szymon Nehring, Dmitry Shishkin, Haochen Zhang et bien d'autres talents viendront partager leur univers.

La fête se prolongera au Théâtre du Jura, qui accueillera en fin d'année la **Nuit du concerto**, ainsi qu'à l'automne un moment d'exception de notre série **Grands solistes** : un récital de la pianiste Yulianna Avdeeva.

Nous vous invitons à vivre, dans le Jura, une expérience musicale intense et vous souhaitons de vivre des moments de joie lors de vos concerts de prédilection.



Piano à Saint-Ursanne
Vincent Baume, directeur artistique et général



Liebes Publikum, geschätzte Gäste aus der deutschsprachigen Schweiz

Wir freuen uns sehr, dass Sie den Weg zu uns nach Saint-Ursanne gefunden haben. **Piano à Saint-Ursanne** ist ein Festival für Klavierliebhaber, welches Grenzen und Sprachregionen vereint. Im mittelalterlichen Kreuzgang der Stiftskirche wird in dieser Zeit nur noch eine Sprache gesprochen: die der Musik, interpretiert von renommierten Künstlern aus aller Welt. Lassen Sie sich von der Ruhe der geschichtsträchtigen Steinmauern inspirieren, tauchen Sie ein in das einzigartige Ambiente. Lassen Sie sich von den Melodien tragen und geniessen Sie Ihre innere Ruhe. Der gänzliche Verzicht auf das Mobiltelefon ist wesentlich für ein aussergewöhnliches Konzerterlebnis. Wir danken Ihnen für Ihr Verständnis. Herzlich Willkommen!



Crescendo | Piano à Saint-Ursanne
Armando Piguet, Vorstandsmitglied

Grussbotschaft der Präsidentin

Tief verwurzelt im Herzen des Schweizer Juras und als Leitveranstaltung der Aktivitäten von **Crescendo** etabliert, setzt das internationale Festival **Piano à Saint-Ursanne** sein Wachstum fort und schärft sein künstlerisches Profil. Im Laufe der Jahre hat das Festival stetig an Ausstrahlung gewonnen und zieht ein immer zahlreicheres, fachkundiges und anspruchsvolles Publikum an, das sich von der musikalischen Vielfalt und dem kulturellen Reichtum dieses unverzichtbaren Treffpunkts für Klavierliebhaber begeistern lässt.

Seit 2021 erstrahlt der Anlass **Nuit du concerto** im Théâtre du Jura, das das Ereignis im Rahmen seiner Saison mit einem festlichen Jahresabschlusskonzert beherbergt. Seit 2024 präsentiert Crescendo zudem eine Konzertreihe ausserhalb seiner beiden Festivals unter dem Label **Grands solistes**.

Mein Dank gilt den Künstlerinnen und Künstlern, den freiwilligen Helferinnen und Helfern, unseren Partnern, Mäzenen sowie den kantonalen und kommunalen Behörden – und nicht zuletzt unserem treuen Publikum, das diese wunderbare Reise erst möglich macht. Mehr als kulturelle Veranstaltungen und über ihre wirtschaftliche Bedeutung hinaus sind die Aktivitäten von Crescendo Orte der Begegnung und des Austauschs: ein einzigartiges Angebot in der vielfältigen Landschaft der Festivals.

Wir freuen uns darauf, Sie im Jahr 2026 zahlreich im Jura begrüssen zu dürfen.

Association Crescendo
Fabienne Veya, Präsidentin

Grusswort des Generaldirektors

Das Klavier in seiner ganzen schöpferischen Kraft! Für seine 23. Ausgabe stellt **Piano à Saint Ursanne** die zeitgenössische Musik ins Zentrum. Drei neue Werke des Komponisten Benoît Menut – eigens vom Festival in Auftrag gegeben – erleben hier ihre Uraufführung. Jeder Klavierabend setzt diesen kreativen Impuls fort und erinnert daran, dass Interpretation immer auch ein Akt der Erneuerung und der Freiheit ist.

Vierzehn Konzerte prägen das diesjährige Festival. Eine Carte blanche für Olivier Bellamy sowie Joseph Moog als besonderer Gast, bilden zwei programmatische Höhepunkte. In der mittelalterlichen Stadt am Doubs begegnen sich international gefeierte Künstlerinnen und Künstler sowie herausragende junge Talente: Christiane Baume-Sanglard, Arielle Beck, Kevin Chen, Jean-Baptiste Fonlupt, Vittorio Forte, Nino Kupreishvili, Szymon Nehring, Dmitry Shishkin, Haochen Zhang und viele weitere Persönlichkeiten öffnen ihr musikalisches Universum für das Publikum.

Das Festival findet seine Erweiterung im Théâtre du Jura, das zum Jahresende den Anlass **Nuit du concerto** präsentiert. Im Herbst folgt ein weiterer Höhepunkt unserer Reihe **Grands solistes**: ein Rezital der Pianistin Yulianna Avdeeva.

Wir laden Sie herzlich ein, im Jura ein intensives musikalisches Erlebnis zu geniessen und wünschen Ihnen inspirierende, beglückende Momente bei Ihren bevorzugten Konzerten.

Piano à Saint-Ursanne
Vincent Baume, Generaldirektor und künstlerischer Leiter

(Übersetzung: Armando Piguet, Lisbeth Felber)

Imaginer, créer, aménager des cadres de vie respectueux de l'humain et de l'environnement, voilà un défi des plus passionnants pour l'équipe d'ingénieurs RWB Groupe SA.



Aménagement du territoire



Eau



Énergie



Environnement



Géologie, Géotechnique & Métrologie



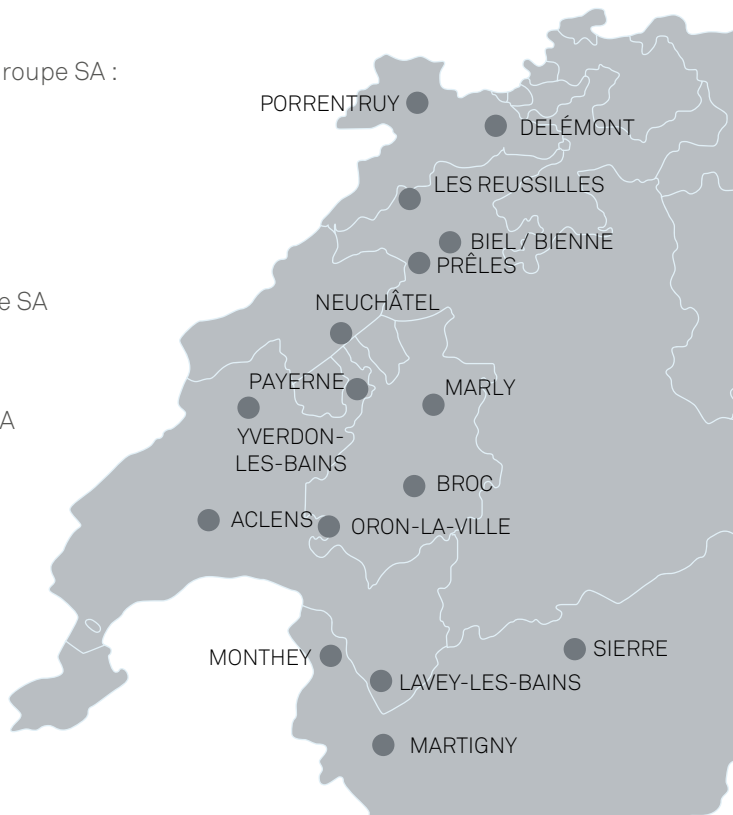
Mobilité & Infrastructures



Systèmes d'information

Les sociétés filles de RWB Groupe SA :

RWB Jura SA
 RWB Berne SA
 RWB Neuchâtel SA
 RWB Fribourg SA
 RWB Vaud SA
 RWB Valais SA
 MFR Géologie-Géotechnique SA
 MetriX SA
 Newis SA
 Erep SA
 Natura biologie appliquée SA
 nco-ing SA



Cher public,

Situées à l'intersection des grands axes européens, à une heure de l'aéroport Bâle-Mulhouse, à environ 30 minutes de la gare TGV Belfort-Montbéliard, les villes de Porrentruy et Saint-Ursanne sont des lieux rêvés pour accueillir les amoureux du piano.

Le festival **Piano à Porrentruy** a connu sa première édition en 2009. Le festival **Piano à Saint-Ursanne** a lui été fondé en 2004 et se tient sur le site exceptionnel du cloître de la collégiale de Saint-Ursanne.

Nous exprimons notre reconnaissance à la Commune ecclésiastique catholique-romaine de Saint-Ursanne et environs pour sa précieuse et amicale collaboration. Nous remercions notre fidèle partenaire Steinway Hall Suisse Romande - Hug Musique pour sa contribution au rayonnement du festival. En partenariat avec Ursinia, l'association Crescendo présente le festival international Piano à Saint-Ursanne.

Nous vous souhaitons une cordiale bienvenue au festival. La billetterie est ouverte 1 h avant le début de chaque concert et les portes sont fermées durant la durée des concerts.

La réussite des concerts repose sur la capacité de chacun d'entre nous à observer le silence absolu. Nous vous demandons de ne pas fumer, photographier, filmer et enregistrer pendant la durée des concerts. Merci de ranger votre téléphone. Les photographies et les vidéos sont cependant autorisées durant les bis.

Le cloître de la collégiale de Saint-Ursanne est un espace de recueillement : respectons ces lieux de méditation. Merci également de vous abstenir de déambuler dans le cloître de la collégiale durant les prestations des musiciens, de vous asseoir sur les murets des arcades ogivales durant les concerts ou d'y déposer vêtements ou objets.

Nous redoutons les téléphones portables bruyants, les chuchotements pourtant toujours bien audibles et les déplacements « à pas de loup » pendant l'exécution des œuvres : ensemble, respectons le travail des artistes, ainsi que la tranquillité du public et de vos voisins en particulier.

Les artistes et les organisateurs vous remercient de votre participation et de votre compréhension.

Bons concerts

Crescendo | Piano à Saint-Ursanne



Une partie du comité d'organisation (CO) 2025

Jura | Suisse

Saint-Ursanne
Cloître de la collégiale

23^e édition

31 juillet - 11 août 2026

Piano à Saint-Ursanne

Festival international de piano

« Créations »





**Piano
à Saint-Ursanne**
Festival international de piano
23^e édition

Les biographies des artistes se trouvent sur leur site officiel

1 | Vendredi 31 juillet à 20 h 30

Concert d'ouverture

Szymon Nehring, piano

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

Sonate n° 17 « La Tempête » en ré mineur op. 31 n° 2

Largo - Allegro
Adagio
Allegretto

Sonate n° 18 en Mi bémol majeur op. 31 n° 3
(surnommée *La Chasse*)

Allegro
Scherzo *Allegretto vivace*
Menuetto *Moderato e grazioso*
Presto con fuoco

Entracte _____

Frédéric Chopin
1810 - 1849

Fantaisie en fa mineur op. 49

*Tempo di marcia - Agitato - Stretto - Lento, sostenuto - Tempo primo
Più mosso - Adagio sostenuto - Allegro assai*

Mazurka op. 17 n° 1 *Vivo e risoluto*
Mazurka op. 17 n° 2 *Lento ma non troppo*
Mazurka op. 17 n° 3 *Legato assai*
Mazurka op. 17 n° 4 *Lento ma non troppo*

Variations brillantes « Je vends des scapulaires » op. 12

Sur un thème de l'opéra Ludovic de Ferdinand Hérold

Introduction *Allegro maestoso*
Thème *Allegro moderato* - Var. 1 - Var. 2 Scherzo - Var. 3 *Lento* -
Var. 4 Scherzo *vivace*

Scherzo n° 2 en si bémol mineur op. 31

Presto

2 | Samedi 1^{er} août dès 13 h 30

Découvertes nouvelle génération

13 h 30

Johann Sebastian Bach

1685 - 1750

Mar Valor, piano

Partenariat Fondation Barbara et Roberto Conza

Suite française n° 5 en Sol majeur BWV 816

Allemande | Courante | Sarabande | Gavotte | Bourrée | Loure | Gigue

Maurice Ravel

1875 - 1937

Valses nobles et sentimentales M. 61

Modéré - *très franc*

Assez lent - *avec une expression intense*

Modéré

Assez animé

Presque lent - *dans un sentiment intime*

Vif

Moins vif

Epilogue Lent

Franz Liszt / Franz Schubert

1811 - 1886 / 1797 - 1828

Soirée de Vienne n° 6 S. 427

(Basée sur 18 Allemandes et Ecossoises de Schubert D 783)

Allegro con strepito

15 h

Mathilde Jaquier, flûte

Casimir Chaudet, piano

Partenariat EJCM | Festival du Jura

Carl Reinecke

1824 - 1910

Sonata «Undine» op. 167 pour flûte et piano

Allegro | Intermezzo *Allegretto vivace* | Andante tranquillo |
Finale *Allegro molto agitato ed appassionato, quasi presto*

Piotr Tchaïkovski

1840 - 1893

Juin - Barcarolle (*extrait des Saisons op. 37a*) pour piano solo

Andante cantabile

Sigfrid Karg-Elert

1877 - 1933

Sonate en fa dièse mineur *Appassionata* op. 140

pour flûte seule

Sehr lebhaft und mit starker Leidenschaft

Erwin Schulhoff

1894 - 1942

Sonate WV 86 pour flûte et piano

Allegro moderato | Scherzo *Allegro giocoso* |
Aria *Andante* | Rondo-Finale *Allegro molto gajo*

16 h 30

Franz Schubert

1797 - 1828

Victor Demarquette, piano

Sonate n° 13 en La majeur op. posth. 120 D. 664

Allegro moderato

Andante

Allegro

Franz Liszt

1811 - 1886

Fantaisie quasi sonata «Après une lecture de Dante» S. 161/7

Années de pèlerinage. Deuxième année : Italie

Andante maestoso - Più mosso - Presto agitato assai - Tempo I (Andante) - Andante (quasi improvisato) - Andante - Adagio - Allegro moderato - Più mosso - Tempo rubato e molto ritenuto - Andante - Più mosso - Allegro - Allegro vivace - Presto - Andante (Tempo I)



Sous le patronage Steinway Hall Suisse Romande - Hug Musique



Les artistes qui nous feront rêver demain avec leur prestation sont actuellement en cours de formation. La Fondation Barbara et Roberto Conza les encourage par des bourses.

www.conzafoundation.ch

Barbara und Roberto

Conza Foundation

3 | Samedi 1^{er} août à 20h30

Récital

Nino Kupreishvili, piano

Robert Schumann

1810 - 1856

Carnaval op. 9

1. Prélude *Quasi maestoso - Piu moto - Presto*
2. Pierrot *Moderato*
3. Arlequin *Vivo*
4. Valse noble *Un poco maestoso*
5. Eusebius *Adagio - Più lento molto teneramente*
6. Florestan *Passionato*
7. Coquette *Vivo*
8. Réplique *L'istesso tempo*
9. Sphinxes
10. Papillons *Prestissimo*
11. A.S.C.H. - S.C.H.A. (Lettres Dansantes) *Presto*
12. Chiarina *Passionato*
13. Chopin *Agitato*
14. Estrella *Con affetto - Più presto molto espressivo - Tempo I*
15. Reconnaissance *Animato*
16. Pantalon et Colombine *Presto - Meno presto - Tempo I*
17. Valse Allemande *Molto vivace*
18. Intermezzo: Paganini *Presto - Tempo I ma più vivo*
19. Aveu *Passionato*
20. Promenade *Con moto*
21. Pause *Vivo precipitandosi*
22. Marche des Davidsbündler contre les Philistins *Non allegro - Molto più vivace - Animato - Vivo - Animato molto - Vivo - Più stretto*

Franz Schubert / Franz Liszt

1797 - 1828 / 1811 - 1886

Ständchen Sérénade S. 560/7

Transcription pour piano par Liszt du lied de Schubert pour voix et piano D 957/4
Mässig

Franz Liszt

1811 - 1886

Mephisto Waltz n° 1 S. 514

Allegro Vivace (quasi Presto) - Un poco meno mosso (ma poco) - Presto - Poco Allegretto e rubato - Presto - Un poco meno mosso (come prima) - Più mosso - Presto

Entracte_____

Sergueï Rachmaninov

1873 - 1943

Moment musical en si bémol mineur op. 16 n° 1

Andantino

Vocalise op. 34 n° 14

Arrangement pour piano solo de la Vocalise pour voix et piano par A. Yurevskiy
Lentamente. Molto cantabile

Sonate n° 2 en si bémol mineur op. 36 (deuxième version, 1931)

Allegro agitato
Non allegro. Lento
Allegro molto

Astor Piazzolla

1921 - 1992

Oblivion Oubli

Transcription pour piano de la pièce pour bandonéon, piano et basse
par Juan Carlos et Saúl Cosentino

Lentamente

Tango Rapsodia, Adios Nonino

Transcription pour piano de la pièce pour bandonéon et orchestre par Nikolai Kuznetsov



Piano à Saint-Ursanne: la cité et le festival

Chaque année, début août, Saint-Ursanne se métamorphose en véritable temple du piano, vibrant au rythme d'un festival international qui attire artistes et mélomanes venus de tous horizons. Saint-Ursanne envoûte d'abord le visiteur, puis le mélomane.

On imagine aisément la cité devenir un point d'ancrage pour des sources sonores multiples, un lieu où l'esprit des artistes se nourrit de beauté et de sérénité. **Piano à Saint-Ursanne**: la musique interprétée dans un lieu empreint d'histoire, de symbolisme, de culture, et bénéficiant d'une acoustique exceptionnelle. Le lieu invite à l'excellence : sa magie, sa beauté et l'intemporelle majesté de ses pierres confèrent à chaque concert un charme unique.

Site semi-ouvert, le cloître respire au rythme de la nature environnante. Tout concourt à créer une atmosphère propice à l'écoute, à l'émotion, à la contemplation. Piano à Saint-Ursanne célèbre l'instrument-roi dans toute sa richesse : sa puissance, sa délicatesse, sa poésie et les multiples formations dans lesquelles il se fond.

Dans ce décor incomparable, chaque concert devient une expérience sensorielle rare et inoubliable, où la nature, le lieu et la musique se répondent et se subliment mutuellement.



4 | Dimanche 2 août à 17 h

Compositeurs d'Amérique Latine

Vittorio Forte, piano

Frédéric Chopin

1810 - 1849

Franz Liszt

1811 - 1886

Frédéric Chopin

1810 - 1849

Franz Liszt

1811 - 1886

Frédéric Chopin

1810 - 1849

Franz Liszt

1811 - 1886

Carlos Gardel / Vittorio Forte

1890 - 1935 / 1977*

Heitor Villa-Lobos

1887 - 1959

Alfonso Leng

1884 - 1974

Astor Piazzolla

1921 - 1992

Ernesto Lecuona

1895 - 1963

Carlos Gardel / Vittorio Forte

1890 - 1935 / 1977*

Mazurka en do dièse mineur op. 41 n° 4

Maestoso

Rhapsodie hongroise n° 8 en fa dièse mineur S. 244/8

Lento a capriccio - Allegretto con grazio - Presto giocoso assai

Mazurka en do mineur op. 56 n° 3

Moderato

Rhapsodie hongroise n° 4 en Mi bémol majeur S. 244/4

Quasi adagio, altieramente - Andantino - Allegretto

Mazurka en do dièse mineur op. 30 n° 4

Allegretto

Rhapsodie hongroise n° 12 en do dièse mineur S. 244/12

Introduzione (Mesto) - Adagio - Un poco più lento - Allegro zingarese - Tempo I - Allegretto giocoso - Stretta vivace - Adagio - Presto

Entracte _____

Por una cabeza Pour un visage

Transcription pour piano de la chanson de Gardel par Vittorio Forte

Valse da dor Valse de la douleur W. 316

Impressões seresteiras Les Impressions des ménestrels

Tiré de Ciclo Brasileiro W 374

Doloras Douleurs

1. Quasi allegretto | 2. Andante | 3. Larghetto |
4. Andante | 5. Largo

Tango Rapsodia, Adiós Nonino

Danzas Afro-Cubanas (extracts)

1. La conga de media noche *La conga de minuit* | *Allegro*
4. La danza de los Ñañigos *La danse des Ñañigos* | *Ben moderato*
6. La Comparsa *La troupe du carnaval* | *Moderato*

Volver Retour

Transcription pour piano de la chanson de Gardel par Vittorio Forte

Lieu des concerts: le cloître

La première construction d'un cloître à Saint-Ursanne remonte au IX^e siècle. Le cloître de la collégiale de Saint-Ursanne est l'un des joyaux du patrimoine jurassien. Reconstitué vers 1380, cet écrin gothique déploie sa galerie d'arcades ogivales autour d'une cour intérieure (partie herbée) où la lumière circule avec douceur. Adossé à la collégiale fondée sur les traces de l'ermite Ursanne, il porte l'héritage et l'empreinte de plus d'un millénaire de vie spirituelle, de silence et de transmission.

Adossée au cloître, l'ancienne église Saint-Pierre abrite aujourd'hui le Musée lapidaire, qui conserve un ensemble remarquable de sculptures médiévales, pierres funéraires et fragments architecturaux issus de la région. Ce lieu s'est récemment enrichi d'une installation contemporaine de vitraux conçus par l'artiste et père dominicain sud-coréen Kim En Joong, dont les productions lumineuses et colorées sont reconnues dans le monde entier. Ces œuvres ont été réalisées par le maître verrier Bernard Schorderet, dont le savoir-faire permet aux formes et aux couleurs imaginées par Kim En Joong de dialoguer avec la minéralité des pierres anciennes.

Dans ce voisinage unique entre patrimoine roman, gothique et création actuelle, le cloître devient un espace privilégié pour accueillir **Piano à Saint-Ursanne**. Ses proportions harmonieuses, ses résonances naturelles et la présence silencieuse des siècles invitent à une écoute attentive. Site semi-ouvert, le cloître, de par son histoire et les ondes qui s'en dégagent, est propice à l'émergence de moments intenses et inoubliables. Une expérience sensorielle rare où musique et nature dialoguent.

A chaque concert, la musique se réinvente en fonction du talent et de la sensibilité des artistes mais aussi de l'instant, de l'espace, du public et du lieu. La beauté du cloître romano-gothique allée à une acoustique naturelle magnifie chaque concert et met en valeur le somptueux Steinway de concert mis à disposition par la firme allemande, offrant aux artistes comme au public une immersion sonore intense. Un rendez-vous unique dans la constellation des festivals!



5 | Lundi 3 août à 20h30

Récital

Kevin Chen, piano

Premier Prix
Concours de Genève 2022
Lauréat 2^e Prix
Concours Chopin 2025

Frédéric Chopin

1810 - 1849

Vingt-quatre Préludes op. 28

- | | |
|--|---|
| 1. Ut majeur <i>Agitato</i> | 14. Mi bémol mineur <i>Allegro</i> |
| 2. La mineur <i>Lento</i> | 15. Ré bémol majeur |
| 3. Sol majeur <i>Vivace</i> | « La goutte d'eau » <i>Sostenuto</i> |
| 4. Mi mineur <i>Largo</i> | 16. Si bémol mineur <i>Presto con fuoco</i> |
| 5. Ré majeur <i>Allegro molto</i> | 17. La bémol majeur <i>Allegretto</i> |
| 6. Si mineur <i>Lento assai</i> | 18. Fa mineur <i>Allegro molto</i> |
| 7. La majeur <i>Andantino</i> | 19. Mi bémol majeur <i>Vivace</i> |
| 8. Fa dièse mineur <i>Molto agitato</i> | 20. Ut mineur <i>Largo</i> |
| 9. Mi majeur <i>Largo</i> | 21. Si bémol majeur <i>Cantabile</i> |
| 10. Ut dièse mineur <i>Allegro molto</i> | 22. Sol mineur <i>Molto agitato</i> |
| 11. Si majeur <i>Vivace</i> | 23. Fa majeur <i>Moderato</i> |
| 12. Sol dièse mineur <i>Presto</i> | 24. Ré mineur <i>Allegro appassionato</i> |
| 13. Fa dièse majeur <i>Lento</i> | |

Entracte _____

Alexandre Scriabine

1872 - 1915

Prélude en Si majeur op. 11 n° 11

Allegro assai

Fantaisie op. 28

Moderato

Vers la flamme op. 72

Allegro moderato

Franz Liszt

1811 - 1886

Les cloches de Genève Nocturne S. 160/9

Années de Pèlerinage. Première année: Suisse

Quasi allegretto - Cantabile con moto - Più lento

Franz Liszt / Karl Klauser

1811 - 1886 / 1823 - 1905

Les Préludes

Poème symphonique n° 3 d'après Lamartine S. 511a

*Arrangement pour piano solo par Klauser, révisé par Liszt, de l'œuvre originale
Les préludes pour orchestre S. 97*

*Andante - Andante maestoso - L'istesso tempo - Allegro, ma non troppo -
Allegro tempestuoso - Un poco più moderato - Allegretto pastorale -
Poco a poco più di moto sino al Allegro marziale -
Allegro marziale animato - Tempo primo del Andante maestoso*

6 | Mardi 4 août à 20h30

Musique de chambre

Ensemble Ajoie

Emile Sanglard, clarinette
Véronique Valdès, mezzo-soprano
Lyda Chen-Argerich, alto
Christiane Baume-Sanglard, piano

Gigognes

Ecrites pour résonner avec les Phantasiestücke op. 73 de Robert Schumann, pour clarinette en la et piano

- I Prélude
Phantasiestücke I Zart und mit Ausdruck
- II Philtre
Phantasiestücke II Lebhaft, leicht
- III Blend
- IV Transition
Phantasiestücke III Rasch und mit Feuer
- V Coda

Entracte _____

Benoît Menut / Robert Schumann
1977* / 1810 - 1856

Création mondiale

Georg Friedrich Haendel
1685 - 1759

Scherza Infida *Ris de moi, infidèle* pour voix, alto et piano
De l'opéra Ariodante, arr. avec alto (Antonio Salvi)

Johannes Brahms
1833 - 1897

Zwei Gesänge op. 91 pour voix, alto et piano
Gestillte Sehnsucht Désir apaisé
Adagio espressivo (Friedrich Rückert)

Geistliches Wiegenlied Berceuse spirituelle
Andante con moto (Emanuel Geibel)

Pauline Viardot
1821 - 1910

Zvezdy Les Étoiles pour voix, alto et piano
Andante mosso (Afanassi Fet)

Lili Boulanger
1893 - 1918

Nocturne pour alto et piano
Assez lent

Jules Massenet
1842 - 1912

Nuit d'Espagne pour voix, alto et piano
Allegretto quasi Andantino (Louis Gallet)

Elégie pour voix, alto et piano
Triste et très lent (Louis Gallet)

Camille Saint-Saëns
1835 - 1921

Désir de l'Orient pour voix et piano
Andantino malinconico (Camille Saint-Saëns)

Richard Strauss
1864 - 1949

Morgen op. 27 n° 4 pour voix, alto et piano
Lento molto cantabile (John Henry Mackay)

Leonard Bernstein
1918 - 1990

Dream with me pour voix, alto et piano
Flowing (Leonard Bernstein)

« Nul ne saurait l'ignorer: sans **Christiane Baume-Sanglard**
Piano à Saint-Ursanne n'existerait pas. »
Fabienne Veya

Ensemble Ajoie

L'**Ensemble Ajoie**, fondé et porté par la pianiste **Christiane Baume-Sanglard**, réunit des musiciennes et musiciens passionnés. Concentré autour du travail et des projets de la pianiste, il propose des concerts variés de musique de chambre avec piano grâce à une formation à géométrie variable.

Son nom est un clin d'œil à la région jurassienne natale de la pianiste.

Au cœur de l'ensemble, le piano – sous l'impulsion artistique de sa fondatrice – dialogue avec un ou plusieurs instruments, permettant une grande diversité de couleurs et de répertoires.

Cette flexibilité ouvre la porte à des programmes allant des duos intimistes aux formations plus étoffées, mêlant œuvres majeures du répertoire et découvertes plus rares. Chaque projet est conçu comme une rencontre: entre les artistes, entre les œuvres, entre les régions, et avec le public.

Autour d'un noyau constitué de partenaires fidèles et de longue date de la pianiste, l'Ensemble Ajoie accueille au gré des rencontres d'autres musiciennes et musiciens.

L'Ensemble Ajoie se produit aussi bien pour des projets ponctuels que lors de tournées, en Suisse et à l'étranger, selon les collaborations, les invitations et les contextes artistiques. Cette mobilité reflète son identité: un ensemble enraciné dans son territoire, mais résolument ouvert.

Pianistes depuis 2004

Ricardo Acosta, Argentine
Louise Akili, France
Kit Armstrong, Etats-Unis/Taiwan
Eric Artz, France
Yulianna Avdeeva, Russie
Paul Badura-Skoda, Autriche
Emma Saskia Bähler, Suisse
Delphine Bardin, France
Suzana Bartal, Roumanie/France
Christiane Baume-Sanglard, Suisse
Jean-Efflam Bavouzet, France
Arielle Beck, France
Giovanni Bellucci, Italie (100^e pianiste en 2016)
Beatrice Berrut, Suisse
Philippe Bianconi, France
David Bismuth, France
Julien Blanc, France
Elena Bobrovskikh, Russie
Aleksandra Bobrowska, Pologne
Pierre-Laurent Boucharlat, France
Michel Bourdoncle, France
Floriane Bourreau, France
Cassie Brecheisen, France
Cristian Budu, Brésil
Alice Burla, Canada
Valentine Buttard, France
Nicolas Caccivio, Suisse
Atena Carte, Roumanie/Suisse
Philippe Cassard, France
Olivier Cavé, Suisse
Eric Cerantola, Suisse
Bertrand Chamayou, France
Christian Chamorel, Suisse
François Chaplin, France
Casimir Chaudet, Suisse
Kevin Chen, Canada
Fabrizio Chiovetta, Suisse
Zlata Chochieva, Russie
Dana Ciocarlie, Roumanie/France
Franck Ciup, France
Finghin Collins, Irlande
Josep Colom, Espagne
Elio Coria, Argentine
Hélène Cotinaud-Cohen, France
Valentin Cotton, France
Charlotte Coulaud, France
Coraline Cuenot, Suisse
Michel Dalberto, France
Sylviane Deferne, Suisse
Pietro De Maria, Italie

Victor Demarquette, France
Claire Désert, France
Leonor Dill, Suisse
Andry Dragan, Russie
François Dumont, France
Abdel Rahma El Bacha, France
Pierre El-Doueïhi, Suisse
Alessio Enea, Italie
Brigitte Engerer, France
Vincent Favre Jurenak, Suisse
Anna Fedorova, Ukraine
Martina Filjak, Croatie
Anne Fischer, Lettonie/Suisse
Jean-Baptiste Fonlupt, France
Vittorio Forte, Italie
Caspar Frantz, Allemagne
David Fray, France
Julia Froschhammer, Allemagne
Ulysse Fueter, Suisse
Jodyline Gallavardin, France
Jean-Paul Gasparian, France
Rémi Geniet, France
Lukas Geniušas, Russie/Lituanie
Maroussia Gentet, France
Manon Gertsch, Suisse
Anton Gerzenberg, Allemagne
Pierre Girard, France
Pascal Godard, France
Nelson Goerner, Argentine
Nathanaël Gouin, France
Aglaia Graf, Suisse
Lilit Grigoryan, Arménie
Slava Guerchovitch, France
François-Frédéric Guy, France
Marie Guyot, Suisse
Ariane Haering, Suisse
Romain Hervé, France
Christopher Hinterhuber, Autriche
Margarita Höhenrieder, Allemagne
Claire Huangci, Etats-Unis
Thierry Jam, France
Joris Jeandupeux, Suisse
Louisa Jefferson, Angleterre
David Kadouch, France
Alexandre Kantorow, France
Guigla Katsarava, Géorgie
Cyprien Katsaris, France
Hristo Kazakov, Bulgarie/Suisse
Yoko Kikuchi, Japon
Erika Kilcher, Suisse

Dasol Kim, Corée
Julia Kociuban, Pologne
Momo Kodama, Japon
Andrei Korobeinikov, Russie
Avedis Kouyoumdjian, Autriche/Arménie
Denis Kozhukhin, Russie
Kirill Kozlovsky, Finlande
Elena Krasnoselskaya, Russie
Cathy Krier, Luxembourg
Nino Kupreishvili, Géorgie
Marc Laforêt, France
Frédéric Lagarde, France
Adam Laloum, France
Hugues Leclère, France
Corentin Le Goff, France
Stella Legras, France
Claire-Marie Le Guay, France
Eric Lemarquis, France
Polina Leschenko, Russie
Julien Libeer, Belgique
Michail Lifits, Ouzbékistan
Sophia Liu, Chine
Mauro Lo Conte, Suisse
Jean-Marc Luisada, France
Marcos Madrigal, Cuba
Sergio Marchegiani, Italie
Ismaël Margain, France
Sarah Margaine, France
Jessica Marquis, Suisse
Palma Martello, Italie
Zen Matsuzaki, Japon
Brigitte Meyer, Suisse
Nathalia Milstein, France
Joseph Moog, Allemagne
Natalia Morozova, Russie
Roger Muraro, France
Chika Murata, Japon
Szymon Nehring, Pologne
Varvara Nepomnyashchaya, Russie
Kanami Nishimoto, Japon
Adrian Oetiker, Suisse
Chiara Opalio, Italie
Marietta Petkova, Bulgarie
Hugo Philippeau, France
Maria João Pires, Portugal
François-Xavier Poizat, France/Chine
Anne Queffélec, France
Roman Rabinovich, Israël
Thierry Ravassard, France
Bruno Rigutto, France

Julia Rinderle, Allemagne
Alexandre Rose, France
Hiroko Sakagami, Japon
Nicolas Salloum, Suisse
Nima Sarkechik, Iran
Marco Schiavo, Italie
Dominique Schwimmer, Suisse
Louis Schwizgebel, Suisse/Chine
Marina Shcherbina, France
Rena Shereshevskaya, France/Russie
Victoria Shereshevskaya, France/Russie
Dmitry Shishkin, Russie
Ilya Shmukler, Russie
Alexandra Sikorskaya, Russie
Dmitry Sin, Russie/France
Dang Thai Son, Vietnam/Canada
Lorenzo Soulès, France
Mikhail Sporov, Russie
Nathalie Stalder Jeanbourquin, Suisse
Nicolas Stavy, France
Martin Surot, France
Sergey Tanin, Russie/Suisse
Igor Tchetuev, Russie
Sergio Tiempo, Argentine
Alexandre Todeschini, Suisse
Claudio Trovajoli, Italie
Véra Tsybakov, Russie
Andrew Tyson, Etats-Unis
Polina Ushakova, Russie
Mar Valor, Espagne
Vassilis Varvaresos, Grèce
Irene Veneziano, Italie
Gerardo Vila, Argentine
Jorge Viladoms Weber, Suisse/Mexique
Alexei Volodin, Russie
Anastasia Voltchok, Russie
Vanessa Wagner, France
Krisztina Wajsza, Roumanie
Gérard Wyss, Suisse
Vitaly Yountsky, Russie
Anna Zassimova, Russie
Haochen Zhang, Chine
Mélodie Zhao, Suisse/Chine
Aglaya Zinchenko, Russie
Kirill Zvegintsov, Ukraine/Suisse
Jean-François Zygel, France

Etat août 2026, 196 pianistes

Bref historique depuis 2004

Fil rouge thématique

- 2004 Autour de Joseph Haydn
- 2005 Autour de la Musique espagnole
- 2006 Autour de Mozart
- 2007 Autour de l'Impromptu
- 2008 Autour de la Danse
- 2009 Autour de la Musique russe
- 2010 Autour de Robert et Clara Schumann
- 2011 Autour de Franz Schubert
- 2012 Autour de Claude Debussy
- 2013 Autour de la Fantaisie | 10^e édition
- 2014 Autour de Jean-Sébastien Bach
- 2015 Autour de la Variation
- 2016 Autour de Frédéric Chopin
- 2017 Souvenirs d'enfance
- 2018 Autour de la Sonate
- 2019 Autour de Beethoven
- 2020 Autour de l'abbé Liszt*
- 2021 L'art de fuguer
- 2022 Autour de Scriabine
- 2023 Affinités électives
- 2024 Scarlatti 555
- 2025 Ravel en miroirs
- 2026 Créations

Invité spécial

- 2005 Josep Colom
- 2006 Jean-Marc Luisada
- 2007 Michel Dalberto
- 2008 Bruno Rigutto
- 2009 Brigitte Engerer
- 2010 Dana Ciocarlie
- 2011 Paul Badura-Skoda
- 2012 Maria João Pires
- 2013 Alexei Volodin
- 2014 Marietta Petkova
- 2015 Nelson Goerner
- 2016 Pietro De Maria
- 2017 Igor Tchetaev
- 2018 Philippe Bianconi
- 2019 Giovanni Bellucci
- 2020 Vassilis Varvaresos*
- 2021 Vassilis Varvaresos
- 2022 Louis Schwizgebel
- 2023 Cyprien Katsaris
- 2024 Sergio Tiempo
- 2025 Yulianna Avdeeva
- 2026 Joseph Moog

Voyage avec

Voyage avec Beethoven | Giovanni Bellucci

2016 - 2021: 6 concerts

Voyage avec Schumann | Dana Ciocarlie

2017 - 2019: 3 concerts

Voyage du héros | Vassilis Varvaresos

2022 - 2024: 3 concerts

Carte blanche

- 2009 Jean-Philippe Schaer
- 2010 Gérard Wyss
- 2012 Maria João Pires
- 2013 René Prêtre
- 2015 Simonetta Sommaruga
(Présidente de la Confédération 2015)
- 2016 Michel Onfray
- 2017 Frédéric Rapin
- 2018 Alexandra Conunova
- 2019 François Joliat
- 2020 Jean-Yves Clément*
- 2022 Alexandre Voisard
- 2023 Rena Shereshevskaya
- 2024 Lambert Wilson
- 2025 Olivia Gay
- 2026 Olivier Bellamy

Résidences d'artistes

Henriette Sanglard à Porrentruy

- 2021 Benoît Menut
- 2026 Benoît Menut

In memoriam

- 2005 Olivier Sörensen (1957 - 1995)
- 2014 Abner Sanglard (1934 - 2012)
- 2021 Clara Haskil (1895 - 1960)

* Annulation pour cause de Covid

Œuvres en créations mondiales

- 2004 Roger Meier, Pièce n° 1 pour violoncelle et piano
- 2007 Abner Sanglard, Impromptu pour piano à quatre mains
Helena Winkelman, Impromptu pour piano
- 2009 Françoise Choveaux, Trois études en hommage à Serge Rachmaninov pour piano op. 151
- 2011 Jean-Claude Beuchat, Trio « Le Sottisier » pour flûte, clarinette et piano
- 2012 Fernando Otero, Hommage à Claude Debussy pour bandonéon et piano
- 2013 Helena Winkelman, Quatre Danses suisses pour piano à quatre mains
- 2014 Roger Meier, Pièce n° 4 pour piano à quatre mains
- 2015 Roger Meier, Pièce n° 2 pour violoncelle et piano
Roger Meier, Pièce n° 3 pour violoncelle et piano
- 2016 Richard Dubugnon, Sonate n° 4 « Philosophale » pour piano
- 2017 Demetre Gamsachurdia, Souvenirs d'enfance pour piano
- 2018 Vincent Bouduban, Sonate d'automne pour piano à quatre mains op. 19
- 2019 Françoise Choveaux, Summer Sonata pour piano solo op. 251
Benjamin Soistier, L'Espagnol pour multi-instruments électroacoustiques
- 2021 Récit/récital | « L'autre royaume », Pascal Quignard et Hugues Leclère
- 2023 Benoît Menut, Les Pierres chantent pour piano à quatre mains
- 2024 Françoise Choveaux, Quintette pour piano et cordes « Souvenirs de Porrentruy » opus 306
- 2025 Denis Beuret, Les aventures oniriques de Bô le Héros
- 2026 Benoît Menut, Gigognes pour piano et clarinette
Benoît Menut, La Rivière - *Le Doubs* pour piano solo
Benoît Menut, Préludes d'après Hasui pour piano solo



Dans le cadre de Piano à Saint-Ursanne 2026, trois opus du compositeur **Benoît Menut**, commandes du festival, y seront dévoilés en créations mondiales

Mercredi 5 août à 16 h

Cloître | Entrée libre

Causerie-rencontre avec Olivier Bellamy

Le *Dictionnaire amoureux du piano* est une déclaration passionnée à l'instrument-roi. Olivier Bellamy, écrivain, journaliste et mélomane averti, explore le piano sous toutes ses facettes: instrument de solitude et de virtuosité, de rêverie et de rigueur. À travers une mosaïque d'entrées alphabétiques, il évoque les grands compositeurs, les interprètes légendaires, les souvenirs personnels, les anecdotes savoureuses et les émotions intimes. Olivier Bellamy y mêle érudition, humour et tendresse, offrant au lecteur une promenade sensible dans l'univers du piano, entre confidences et hommages.

Une évocation sensible dans l'univers du piano à ne pas manquer !

Interprétation

« Maurice Ravel a dit un jour qu'il préférerait les exécutants aux interprètes. Une manière un peu brutale de signifier aux pianistes qu'ils devraient s'en tenir au texte et ne rien ajouter de leur propre fantaisie. On connaît l'anecdote célèbre de Ravel refusant de saluer après qu'Arturo Toscanini eut dirigé son *Boléro* trop vite. « Ce n'est pas mon mouvement, lui a-t-il dit sèchement après le concert. - Si je le joue plus lent, il ne fait pas d'effet, a rétorqué le maestro sur le même ton. - Alors ne le jouez pas », a conclu, glacial, le compositeur. Mais l'on aurait tort de faire une loi à partir de cette anecdote, car il en existe qui la contredisent. Lorsque le jeune Vladimir Horowitz a joué *Jeux d'eau* devant Ravel, celui-ci lui a dit: « Vous jouez cela comme du Liszt. Pas du tout comme ce qui se fait habituellement à Paris. Mais c'est sans doute vous qui avez raison.

Ce qui a plu à Ravel dans le jeu de Horowitz, c'est qu'il lui a fait découvrir son œuvre telle qu'il ne l'avait envisagée. L'œuvre a pris son envol, elle s'est affranchie des règles édictées par son géniteur, elle est devenue adulte, libre, responsable de son destin (...).

Sans obéissance, pas d'autorité légitime, mais ensuite, sans émancipation, pas d'art possible. »

Olivier Bellamy, *Dictionnaire amoureux du piano*, Editions Plon 2014 (pages 367 et suivantes)

A l'issue de la causerie-rencontre, Olivier Bellamy dédicacera son *Dictionnaire amoureux du piano* et d'autres de ses livres à l'entrée du cloître.

Partenariat

**Le vent se lève...
Librairie-café
Saint-Ursanne**

7 | Mercredi 5 août à 20 h 30

Carte blanche à Olivier Bellamy

Ismaël Margain, piano
Olivier Bellamy, récitant

Programme de la soirée

Les entrées alphabétiques seront choisies dans la liste ci-dessous et exposées par Olivier Bellamy, puis seront suivies d'une pièce piano solo surprise jouée par Ismaël Margain.

Titres choisis par Olivier Bellamy

**Accord - Concert - Debussy - Gauche (Main) - Mozart - Mère - Lenteur - Ravel
Risque - Tempo 2 - Tourneur de pages**

... et d'autres entrées choisies par notre invité au gré de son inspiration.

Une soirée festive dans l'univers du piano à ne pas manquer!



Invité spécial

Piano à Saint-Ursanne célèbre chaque année une figure majeure du monde pianistique en lui décernant le titre d'invité spécial. Ce titre distingue des pianistes dont la présence illumine la scène internationale: virtuoses au parcours exceptionnel, créateurs d'émotions inoubliables, personnalités généreuses à la discographie imposante ou par la fascination qu'ils exercent sur le public.

Pour cette 23^e édition, nous accueillons **Joseph Moog**, pianiste au charisme rare et à la sensibilité artistique unanimement saluée. Son jeu, à la fois puissant, raffiné et émotionnel, son vaste répertoire, son engagement total envers la musique et sa capacité à créer une véritable connexion avec le public font de lui un artiste accompli. À travers ses interprétations inspirées, ses collaborations prestigieuses et une discographie remarquable, Joseph Moog incarne parfaitement l'esprit de ce titre: l'excellence, la passion et le partage.

Interprètes | Interprétation

La musique occupe une place singulière parmi les arts. Elle est profondément enracinée dans nos communautés, accompagne les moments importants de nos vies et contribue à façonner notre identité culturelle. Pourtant, contrairement à d'autres formes artistiques comme la peinture ou la littérature, la musique ne peut exister pleinement sans l'intervention d'interprètes. Une partition, aussi riche soit-elle, demeure silencieuse tant qu'un musicien ne lui donne pas vie.

La transmission musicale repose avant tout sur une relation humaine. Les interprètes ne se contentent pas de reproduire des notes: ils incarnent une tradition, un style, une sensibilité. À travers leur jeu, ils transmettent non seulement une œuvre, mais aussi une manière de ressentir, de comprendre et de partager la musique. C'est grâce à eux que les répertoires anciens continuent de vibrer et que les créations contemporaines trouvent un écho dans le présent.

Les interprètes sont des créateurs à part entière. Chaque performance est unique, façonnée par la personnalité du musicien, son expérience, son imagination et son rapport intime à l'œuvre. Ainsi, une même pièce peut prendre des couleurs très différentes selon celui ou celle qui la joue. Cette diversité d'interprétations enrichit la musique et lui permet de rester un art vivant, en constante évolution.

Rôle et responsabilité de l'interprète aujourd'hui: incandescence et raison

«Toute la démarche de l'interprète tend vers ce lieu de projection acoustique et existentiel: la scène. Elle est lieu de recueillement, obtenu lorsque la qualité de la communion est à son apogée. Elle est lieu de l'instant, celui d'une *deadline* voulue et programmée - condamnation acceptée à une mort et à une renaissance perpétuellement reconductible. Avec cette lancinante question: l'œuvre nous fera-t-elle rêver à nouveau lors d'un rendez-vous fixé parfois longtemps à l'avance? Souvent oui, comme au meilleur de notre relation avec elle, et même au point de le communiquer à toute une salle - c'est là le pouvoir ou la magie de la scène. Pourtant, on ne rêve pas sur commande, que je sache. Mais les œuvres restent inscrites au fond de nous, prêtes à réveiller l'insondable. Et sur la scène tous les dépassements sont envisageables, et la réalisation des équilibres beaucoup recherchés et rarement atteints aussi: incandescence et raison, maîtrise et abandon. C'est en renouant avec les origines sacrées de cet espace hors du monde réel que l'interprète peut renouer avec ses propres origines en jouant son rôle de médium.»

Pierre-Laurent Aimard, Rôle et responsabilité de l'interprète aujourd'hui
Collège de France, Fayard 2009

8 | Jeudi 6 août à 20 h 30

Les mondes de l'Eau

Joseph Moog, piano

Invité spécial

Georg Friedrich Haendel

1685 - 1759

Six Pieces From The Water Music HWV 348-350

Arr. par Berthold Tours de l'œuvre de Haendel pour orchestre

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Bourrée <i>Allegro vivo</i> | 4. Hornpipe |
| 2. Air <i>Andante con moto</i> | 5. Aria |
| 3. Minuet - Trio | 6. Allegro <i>Allegro</i> |

Robert Schumann

1810 - 1856

Fantasiestücke op. 12

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. Des Abends <i>Le soir</i> | <i>Sehr innig zu spielen</i> |
| 2. Aufschwung <i>Élan</i> | <i>Sehr rasch</i> |
| 3. Warum ? <i>Pourquoi ?</i> | <i>Langsam und zart</i> |
| 4. Grillen <i>Grillons</i> | <i>Mit Humor</i> |
| 5. In der Nacht <i>Dans la nuit</i> | <i>Mit Leidenschaft</i> |
| 6. Fabel <i>Fable</i> | <i>Langsam - Schnell</i> |
| 7. Traumes Wirren <i>Rêves confus</i> | <i>Äusserst lebhaft</i> |
| 8. Ende vom Lied <i>Fin du morceau</i> | <i>Mit gutem Humor - Coda</i> |
| 9. Anhang WoO 28 <i>Annexe</i> | <i>Feurigst</i> |

Entracte _____

Franz Liszt

1811 - 1886

Les jeux d'eaux à la Villa d'Este S. 163/4

Années de Pèlerinage, Troisième année

Allegretto

Frédéric Chopin

1810 - 1849

Scherzo n° 1 en si mineur op. 20

Presto con fuoco

Scherzo n° 3 en do dièse mineur op. 39

Presto con fuoco

Claude Debussy

1862 - 1918

Images - Première Série L. 110

Reflets dans l'eau *Andantino molto*
Hommage à Rameau *Lent et grave*
Mouvement *Animé*

L'Isle joyeuse L. 106

*Quasi una cadenza - Tempo: modéré et très souple -
Un peu cédé. Molto rubato - Un peu cédé - Tempo: très animé*

Vendredi 7 août dès 17 h

Partenariat Parc du Doubs | Offre spéciale Parc du Doubs

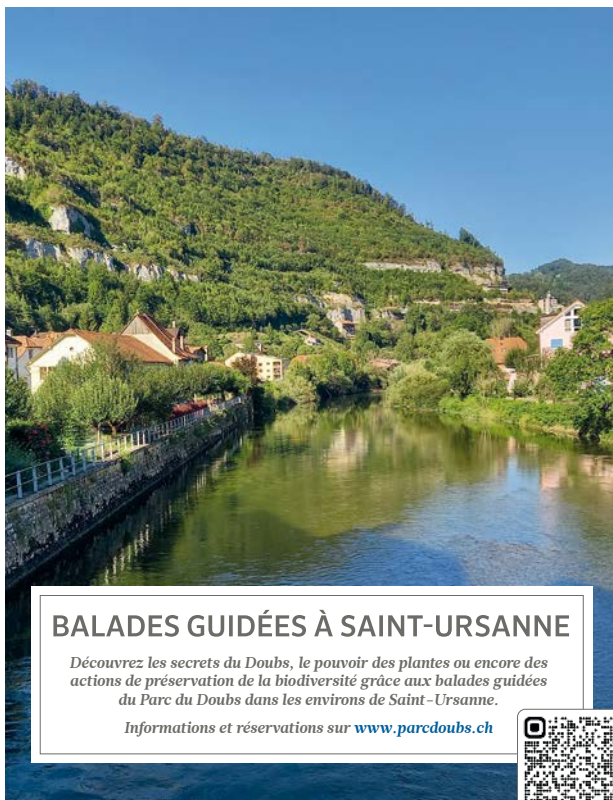
De sa source à Mouthe jusqu'à Saint-Ursanne, le Doubs a inspiré Benoît Menut. Une œuvre originale pour piano a jailli : « La Rivière - *Le Doubs* ». Dès 17 h, en prélude au concert de 20 h 30, le Parc du Doubs propose une causerie-rencontre avec le compositeur, suivie d'un apéritif-dînatoire.

Offre limitée à 40 personnes au prix de CHF 75.-

- 17 h Accueil des invités devant la halle de gymnastique de Saint-Ursanne
- 17h15 Causerie-rencontre avec le compositeur Benoît Menut
- 18 h 15 Apéritif-dînatoire
- 20 h 30 Concert

Informations détaillées sur www.parcdoubs.ch, rubrique Actualités

Réservations uniquement sur www.crescendo-jura.ch



BALADES GUIDÉES À SAINT-URSANNE

Découvrez les secrets du Doubs, le pouvoir des plantes ou encore des actions de préservation de la biodiversité grâce aux balades guidées du Parc du Doubs dans les environs de Saint-Ursanne.

Informations et réservations sur www.parcdoubs.ch



9 | Vendredi 7 août à 20 h 30

Récital

Jean-Baptiste Fonlupt, piano

Serge Rachmaninov

1873 - 1943

Préludes op. 23 et op. 32 (sélection)

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| Fa dièse mineur op. 23 n° 1 | <i>Largo</i> |
| Si bémol majeur op. 23 n° 2 | <i>Maestoso</i> |
| Ré majeur op. 23 n° 4 | <i>Andante cantabile</i> |
| Sol mineur op. 23 n° 5 | <i>Alla marcia</i> |
| Sol majeur op. 32 n° 5 | <i>Moderato</i> |
| Si mineur op. 32 n° 10 | <i>Lento</i> |
| Sol dièse mineur op. 32 n° 12 | <i>Allegro</i> |
| Ré bémol majeur op. 32 n° 13 | <i>Grave - Allegro</i> |

Benoît Menut

1977*

Création mondiale

La Rivière - *Le Doubs*

- I La source
- II Le Saut du Doubs
- III La boucle mystérieuse
- IV Saint-Ursanne

Entracte _____

Maurice Ravel

1875 - 1937

Miroirs M. 43 (sélection)

La vallée des cloches *Très lent*

Robert Schumann

1810 - 1856

Fantaisie en Ut majeur op. 17

- I *Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen*
- II *Mässig - Durchaus energisch*
- III *Langsam getragen - Durchweg leise zu halten*

Partenariat Parc du Doubs (voir page ci-contre)

10 | Samedi 8 août à 16 h

Musique de chambre

Caroline Sypniewski, violoncelle
Sarah Margaine, piano

Fanny Mendelssohn
1805 - 1847

Fantaisie en sol mineur pour violoncelle et piano H. 238
*Andante doloroso - Prestissimo - Poco più lento -
Tempo del andante ma in modo di fantasia - Allegro molto moderato*

Alban Berg
1885 - 1935

Nacht (extrait de *Sieben frühe Lieder*)
Transcription pour violoncelle de la partie voix par Caroline Sypniewski
Sehr langsam

Frédéric Chopin
1810 - 1849

Nocturne en do mineur pour piano op. 48 n° 1
Lento

Rita Stroh
1865 - 1941

Solitude - Rêverie pour violoncelle et piano
Lent

Reynaldo Hahn
1874 - 1947

L'heure exquise (extrait de *Chansons grises*)
Transcription pour violoncelle de la partie voix par Caroline Sypniewski
Infiniment doux et calme

Claude Debussy
1862 - 1918

Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur L. 135
Prologue Lent. Sostenuto e molto risoluto
Sérénade Modérément animé
Final Animé. Léger et nerveux

Anton Dvořák
1841 - 1904

Chant à la lune (extrait de *Rusalka, acte I, op. 114*)
Transcription pour violoncelle de la partie voix par Caroline Sypniewski
Larghetto

Vítězslava Kaprálová
1915 - 1940

Élégie
Transcription pour violoncelle de la partie violon par Caroline Sypniewski
Andantino

Leoš Janáček
1854 - 1928

Pohádka Conte pour violoncelle et piano
Con moto - Andante | Con moto - Adagio | Allegro

Astor Piazzolla
1921 - 1992

Oblivion Oubli
Transcription pour violoncelle de la partie bandonéon par Caroline Sypniewski
Lentamente

11 | Samedi 8 août à 20 h 30

Événement! | Beethoven au sommet

Haochen Zhang, piano

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

Sonate n° 28 en La majeur op. 101

1. *Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung* Allegretto ma non troppo
2. *Lebhaft. Marschmäßig* Vivace alla Marcia
3. *Langsam und sehnsuchtsvoll* Adagio ma non troppo, con affetto
4. *Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit* Allegro

Sonate n° 31 en La bémol majeur op. 110

1. Moderato cantabile molto espressivo
2. Allegro molto
3. Adagio, ma non troppo - Recitativo - Arioso dolente
Fuga Allegro ma non troppo - L'istesso tempo di Arioso - L'istesso tempo della Fuga - Meno allegro. Etwas langsamer - Tempo primo

Entracte _____

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

Sonate n° 30 en Mi majeur op. 109

1. Vivace, ma non troppo. Sempre legato - Adagio espressivo - Tempo I
2. Prestissimo
3. *Gesangvoll, mit innigster Empfindung.* Andante molto cantabile ed espressivo
Variation I Molto espressivo
Variation II Leggeramente
Variation III Allegro vivace
Variation IV *Etwas langsamer als das Thema.* Un poco meno andante cioè è un poco adagio come il tema
Variation V Allegro, ma non troppo
Variation VI Tempo primo del tema

Sonate n° 32 en ut mineur op. 111

1. Maestoso - Allegro con brio ed appassionato
2. Arietta *Adagio molto semplice e cantabile*

12 | Dimanche 9 août à 17 h

Vingt ans de duo de piano | Florilège

Schiavo-Marchegiani Piano Duet

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

Sonate en Si bémol majeur KV 358/186c

Allegro
Adagio
Allegro assai

Gioacchino Rossini
1792 - 1868

Ouverture de l'opéra « L'Italiana in Algeri » « L'Italienne à Alger »
Transcription pour piano à quatre mains par Richard Kleinmichel (1846 - 1901)
Andante

Franz Schubert
1797 - 1828

Allegro en la mineur « Lebensstürme » op. 144 D. 947
Allegro ma non troppo

Entracte _____

Johannes Brahms
1833 - 1897

Danses hongroises WoO 1

N° 1 en sol mineur	<i>Allegro molto</i>
N° 2 en ré mineur	<i>Allegro non assai</i>
N° 4 en fa mineur	<i>Poco sostenuto</i>
N° 5 en fa dièse mineur	<i>Allegro</i>
N° 6 en Ré bémol majeur	<i>Vivace</i>

Anton Dvořák
1841 - 1904

Trois Danses slaves

Op. 72 n° 2	<i>Allegretto grazioso: doumka</i>
Op. 72 n° 5	<i>Adagio - Vivace: spacirka</i>
Op. 46 n° 1	<i>Presto: furiant</i>

Gioacchino Rossini
1792 - 1868

Ouverture de l'opéra « La gazza ladra » « La Pie voleuse »
Transcription pour piano à quatre mains par Richard Kleinmichel (1846 - 1901)
Maestoso marziale - Allegro

13 | Lundi 10 août à 20 h 30

Récital

Arielle Beck, piano

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

Sonate n° 15 « Pastorale » en Ré majeur op. 28

Allegro
Andante
Scherzo *Allegro vivace*
Rondo *Allegro ma non troppo*

Benoît Menut
1977*

Création mondiale

Préludes, d'après Hasui

1. La caverne Kôjaku (*Dans la péninsule Oga - 1926*)
2. Shiobara, Hataori (*1946*)
3. Soir à Sôemon-chô (*Osaka - 1933*)
4. Futamigaura (*Paysages du Japon II, la région de Kansai - 1933*)
5. Le Sanctuaire de Kumayama Dairai (*1933*)
6. Hachinohe (*Paysages du Japon, la région de l'Est - 1933*)
7. Lune à Gamô (*1932*)

Hasui Kawase (1883 - 1957) était un artiste japonais, l'un des graveurs les plus importants et prolifiques du Japon du 20^e siècle. A côté du nom de chaque prélude de Benoît Menut figurent parfois des indications sur l'œuvre picturale, et son année de conception.

Entracte _____

Paul Hindemith
1895 - 1963

Sonate n° 1 « Der Main » en La majeur

Ruhig bewegte Viertel
Im Zeitmaß eines sehr langsamen Marsches
Ruhig bewegte Viertel, wie im ersten Teil
Scherzo *Lebhaft*
Finale *Lebhaft*

Serge Prokofiev
1891 - 1953

Sonate n° 4 en ut mineur op. 29
« D'après des vieux cahiers »

Allegro sostenuto
Andante assai
Allegro con brio, ma non leggiero



Ci-dessus, Roger Muraro au piano et Lambert Wilson, récitant,
lors de la « Carte blanche » de l'acteur dans le cadre de Piano à Saint-Ursanne 2024

14 | Mardi 11 août à 20h30

Concert de clôture

Dmitry Shishkin, piano

Premier Prix
Concours de Genève 2018

Franz Schubert / Franz Liszt

1797 - 1828 / 1811 - 1886

Gretchen am Spinnrade S. 558/8 *Gretchen au rouet*

Transcription pour piano par Liszt du lied de Schubert pour voix et piano D 118

Non troppo allegro

Auf dem Wasser zu singen S. 558/2 *Chanter sur l'eau*

Transcription pour piano par Liszt du lied de Schubert pour voix et piano D 774

Mässig geschwind

Serge Prokofiev

1891 - 1953

Dix Pièces de Roméo et Juliette op. 75

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Danse folklorique | <i>Allegro giocoso</i> |
| 2. Scène du balcon (La rue s'éveille) | <i>Allegretto</i> |
| 3. Arrivée des invités | <i>Assai moderato</i> |
| 4. La jeune Juliette | <i>Vivace</i> |
| 5. Masques | <i>Andante marciale</i> |
| 6. Les Montaigus et les Capulets | <i>Allegro pesante</i> |
| 7. Frère Laurent | <i>Andante espressivo</i> |
| 8. Mercutio | <i>Allegro giocoso</i> |
| 9. Danse des filles aux lys | <i>Andante con eleganza</i> |
| 10. Roméo et Juliette
avant leur séparation | <i>Lento</i> |

Entracte _____

Franz Schubert

1797 - 1828

Trois Impromptus D. 899 op. 90

N° 2 en Mi bémol majeur *Allegro*

N° 3 en Sol bémol majeur *Andante*

N° 4 en La bémol majeur *Allegretto*

**Piotr Ilitch Tchaïkovsky /
Mikhaïl Pletnev**

1840 - 1893 / 1957*

Suite de Casse-Noisette op. 71a

Transcription pour piano par Pletnev de la suite tirée du ballet Casse-Noisette

Marche *Tempo di Marcia viva*

Danse de la Fée Dragée *Andante ma non troppo*

Tarentelle *Tempo di Tarentella*

Intermezzo *Andante*

Trepak (danse russe) *Molto vivace*

Le thé (danse chinoise) *Allegro moderato*

Pas de deux *Andante maestoso*

STEINWAY
PRIZEWINNER CONCERTS



Une histoire qui se joue dans la durée.

Depuis 1813, nous vous accompagnons avec une approche indépendante, fondée sur la continuité.

dreyfus
BANQUIERS
1813

Les Fils Dreyfus & Cie SA, Banquiers
Bâle | Delémont | Lausanne | Lugano | Zurich | Tel Aviv
contact@dreyfusbank.ch | www.dreyfusbank.ch

En de bonnes mains.



Concert délocalisé de Piano à Saint-Ursanne à Delémont dans le cadre de la Saison du Théâtre du Jura

Dimanche 6 décembre à 17 h

Nuit du concerto

L'Orchestre International de Genève (L'OIG)

Alexandra Conunova, violon

David Pia, violoncelle

Joseph Moog, piano

Christiane Baume-Sanglard, piano

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Concerto en Mi majeur pour violon et orchestre à cordes BWV 1042

Allegro | Adagio | Allegro assai

Suite d'orchestre n° 3 en Ré majeur BWV 1068 (extrait)

Aria *Andante*

Concerto en ré mineur pour piano et orchestre à cordes BWV 1052

Allegro | Adagio | Allegro

Extraite _____

Carl Philipp Emanuel Bach
1714 - 1788

Concerto en La majeur pour violoncelle et orchestre à cordes Wq 172/H. 439

Allegro | Largo con sordini, mesto | Allegro assai

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Concerto en fa mineur pour piano et orchestre à cordes BWV 1056

Allegro | Largo | Presto

Concerto en Mi majeur pour piano et orchestre à cordes BWV 1053

Allegro | Siciliano | Allegro

Partenariat Théâtre du Jura

Le même concert aura lieu le vendredi 4 décembre 2026 à 19 h au Théâtre Les Salons à Genève.

Crescendo | Concerts en partenariat avec le Théâtre du Jura à Delémont

Grands solistes

Crescendo poursuit sa dynamique ascendante et propose à nouveau, sous label **Grands solistes**, une série de concerts hors ses deux festivals. Cette proposition vise à accueillir des pianistes de stature internationale en leur offrant une halte dans notre région lors de leurs tournées ou au gré des opportunités et des partenariats entretenus par Crescendo. Favoriser des rencontres musicales uniques avec de grands interprètes, telle est l'intention première de cette offre. Le concert se tiendra jeudi 29 octobre à 20h au Théâtre du Jura à Delémont et est confié à **Yulianna Avdeeva**, l'une des grandes figures du piano actuel (voir page ci-contre).

Nuit du concerto

Feu d'artifice de **Piano à Saint-Ursanne**, la Nuit du concerto a donné au public l'occasion de découvrir depuis 2006 de nombreux solistes de premier plan dans la même soirée, ainsi que des orchestres et chefs remarquables. Depuis l'inauguration du Théâtre du Jura en 2021, ce concert atypique de Piano à Saint-Ursanne qui se déroulait autrefois tard dans la nuit à la collégiale de Saint-Ursanne est délocalisé à Delémont dans le cadre de la Saison du Théâtre du Jura (voir page 49).



Grande salle du Théâtre du Jura à Delémont



Théâtre du Jura à Delémont

Jeudi 29 octobre à 20h

Grands solistes

Yulianna Avdeeva, piano



Johann Sebastian Bach

1685 - 1750

Pierre Boulez

1925 - 2016

Fantaisie chromatique et Fugue en ré mineur BWV 903

Douze notations

1. Fantasque - Modéré
2. Très vif
3. Assez lent
4. Rythmique
5. Doux et improvisé
6. Rapide
7. Hiératique
8. Modéré jusqu'à très vif
9. Lointain - Calme
10. Mécanique et très sec
11. Scintillant
12. Lent - Puissant et âpre

Johann Sebastian Bach

1685 - 1750

Concerto nach italienischem Gusto (Concerto italien) en Fa majeur BWV 971

[Allegro] | Andante | Presto

Entracte_____

Frédéric Chopin

1810 - 1849

Douze Etudes pour piano op. 25

1. La bémol majeur *Allegro sostenuto*
2. Fa mineur *Presto*
3. Fa majeur *Allegro*
4. La mineur *Agitato*
5. Mi mineur *Vivace - Più lento - Tempo I*
6. Sol dièse mineur *Allegro*
7. Ut dièse mineur *Lento*
8. Ré bémol majeur *Vivace*
9. Sol bémol majeur *Allegro assai*
10. Si mineur *Allegro con fuoco - Lento - Tempo I*
11. La mineur *Lento - Allegro con brio*
12. Ut mineur *Allegro molto con fuoco*

Le festival remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires

Avec le soutien de



Partenaires principaux



Fondations



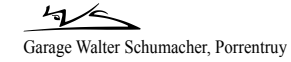
Partenaires



Partenaires



Partenaire voiture



Partenaires médias



Partenaires hôteliers | restaurateurs

Tous les hôtels et restaurants de Saint-Ursanne

Restaurant Le Château de Pleujouse à Pleujouse | Restaurant et hôtel Le Bellevue à Porrentruy | Restaurant et hôtel La Caquerelle à Asuel | Restaurant et hôtel du Cheval Blanc, Les Pommerats | Hôtel et auberge de la Fontaine à Seleute | Hôtel-restaurant de La Petite Gilberte à Courgenay | Restaurant Le Soleil à Châtillon | Hôtel Kza Jura Swiss à Courtedoux | Château de Raymontpierre à Vermes

Partenaires artistiques associés

Steinway & Sons Hamburg



Steinway Hall Suisse Romande | Hug Musique | Concours de Genève | Concours Géza Anda | Concours international de piano Clara Haskil | Concours Kiefer Hablitzel | L'Orchestre International de Genève | Festival Pianoechos (Italie) | Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique (EJCM) | Vélia festival (Italie) | FARB, Fondation Anne et Robert Bloch à Delémont | Les Matins classiques du Café du Soleil à Saignelégier | Festival du Jura | Théâtre du Jura (TDJ) à Delémont | Résidence d'artistes Henriette Sanglard à Porrentruy | Fondation Barbara et Roberto Conza | Centre culturel du district de Porrentruy (CCDP) | Classicariano (Italie) | Agence Hugo Panonace

Responsable sponsoring | mécénat | marketing : Fabienne Veya
Etat des partenariats au 30 juin 2026

Hug Musique

**Les professionnels
du piano dans
votre région**

Hug Musique Lausanne - Ecublens
Magasin et atelier
Ch. du Croset 9 | 1024 Ecublens
021 691 79 79
info.lausanne@hugmusique.ch

Hug Musique Genève
Steinway Gallery
Rue du Marche 20 | 1204 Genève
022 310 17 60
info@kneifel.ch

Service d'accordage et atelier
régions BE - NE - JU
Christian Chopard
079 617 15 73
christian.chopard@hugmusique.ch


STEINWAY & SONS



**Tout bien
orchestrer**

À nos côtés



PRESSOR 

impression > communication visuelle

Delémont > Moutier > Saignelégier > pressor.ch



PIANO A PORRENTROY | PIANO A SAINT-URSANNE
FESTIVAL INTERNATIONAL DE PIANO

Crescendo
Case postale 1169 | 2900 Porrentruy 1 | Suisse
www.crescendo-jura.ch

Piano à Saint-Ursanne

Festival international de piano

Nuit du concerto

Partenariat



Série Grands solistes

Série multisites



Cuisine à quatre mains | Catherine et Gérard



CHÂTEAU DE PLEUJOUSE

Terrasse à 15 minutes de Porrentruy et Saint-Ursanne
Pleujouse - 032 462 10 80
Nos offres durant les festivals: hébergement,
places de concerts, repas, transports
info@chateaudepleujouse.ch - www.chateaudepleujouse.ch

Piano à Porrentruy

Festival international de piano



ZONTA

CLUB OF DELEMONT

MEMBER OF ZONTA INTERNATIONAL
EMPOWERING WOMEN
THROUGH SERVICE & ADVOCACY

TU N'ES PAS PARFAIT-E? PARFAIT!



INCORRIGIBLE.

JURASSICA Jardin botanique Serres et Parcs



Porrentruy
www.jurassica.ch

JURA TROIS-LACS DREI-SEEN-LAND CANTON DU JURA

DÉCOUVREZ NOS VILLES DE MANIÈRE INSOLITE
PORRENTROY, ST-URSANNE, DELEMONT
ET TESTEZ LA VERSION GOURMANDE
PORRENTROY, ST-URSANNE

www.circuitsecret.ch T. +41 (0)32 432 41 80

Depuis 23 années, nous avons le grand privilège de participer à la réalisation de l'image graphique de **Piano à Porrentruy, Piano à Saint-Ursanne Nuit du concerto et Grands solistes**

Nous sommes très heureux de collaborer à la réussite de ces prestigieux festivals

NUSBAUMER GRAPHISTES
SARL 079 307 82 76
www.nusbaumer.ch
www.jvv-delemont.ch

Croquis du bâtiment

Quoi qu'il arrive – nous vous aidons rapidement et simplement. mobilier.ch

Agence générale du Jura
Olivier Lachenme
Route de Bâle 116
2900 Delemont
T 032 424 40 20
jura@mobilier.ch

la Mobilière



RESSORTS INDUSTRIELS SA
CH - 2950 Courgenay
Tél. +41 (0)32 471 14 66
Fax +41 (0)32 471 19 21
www.ressortsindustriels.ch

RISA

création
régie
lumière
son
location
infrastructure
mobilier
théâtre
inauguration
gala
mariage
concert
spectacle

voire partenaire événementiel

Fournisseur technique
Piano à Saint-Ursanne

h-concept sarl
info@hconcept.ch
+41 79 426 71 62
hconcept.ch

LB LOUIS BELET
Swiss cutting tools

Adecco JURA



La société Brunnen-Paradies à Suhr est fière d'avoir été choisie pour créer et produire l'infrastructure d'accueil du festival Piano à Saint-Ursanne et remercie l'association Crescendo de sa confiance.

Piano à Saint-Ursanne a une renommée qui dépasse les frontières linguistiques.

Être partenaire sponsoring d'un événement de cette qualité a une valeur publicitaire importante. Les réactions positives de nos clients le prouvent.

Nous félicitons Crescendo pour son engagement au service de la culture et pour le succès de ses deux festivals.

Es ist eine grosse Freude bei Piano à Saint-Ursanne mit unseren Pavillons Sponsoring Partner zu sein. Wir freuen uns auf zahlreiche Kundenbesuche in Saint-Ursanne.

www.brunnen-paradies.ch
Bernstrasse Ost Nr. 8, 5034 Suhr
079 209 26 01

Comité d'organisation du festival

Piano à Saint-Ursanne 2026

Directeur artistique et général

Administration | Secrétariat général
 Sponsoring | Mécénat
 Billetterie
 Responsable opérationnelle
 Régie
 Coordination

Voiturage
 Décoration
 Promotion régionale
 Promotion extérieure
 Communication | Médias
 Coordination artistique,
 recherches musicales et documentaires,
 rédaction de textes
 Marketing
 Découvertes nouvelle génération

www.crescendo-jura.ch (webmaster)
 Facteur de piano

Réalisation graphique
 Photographies

Membres

Production **Crescendo**

Partenariat **Ursinia**, Clément Saucy, président

Vincent Baume

Francine Barth
 Fabienne Veya | Francine Barth (secrétariat)
 Véronique Houlmann
 Lisbeth Felber
 Victor Chételat | Philippe Mathez
 Pierre Carnal | Michel Cattin | Lucienne Chételat
 Frédérique Guinchard-Cornu | Chantal Houlmann
 Dominique Monnin | Juvénal Nduwimfura
 Véronique Schaffter | Patrick Willemmin
 Maurice Juillerat | Eric Périat | François Valley
 Séverine Broquet
 Dominique Monnin
 Evelyne Boillat
 Agence Angela Fleury | Agence Tribu

Christiane Baume-Sanglard
 Fabienne Veya
 Emile Sanglard | Armando Piguet

Francine Barth
 Steinway Hall Suisse Romande - Hug Musique
 Christian Chopard

Nusbaumer-graphistes
 Jacques Bélat | Michel Cattin | Reto Duriet/Jura Tourisme
 Sébastien Fasnacht | Roger Meier | Benoît Monnin
 Bernard Migy | Pierre Montavon | Colin Nusbaumer
 Eric Périat | Jacques Philippet

Thérèse Bähler, Mélanie Baume, Marianne Becker, Serge Beuchat, Pierre Boillat, Camille Boitte, Maude Bürgi, Myriam Chenah, Mélanie Chételat, Thérèse Choffat, Christian Ehrsam, Jacqueline Etique, Angela Fleury, Pierre-Alain Fleury, Caroline Fritschy Bahy, Raymonde Gigon, Ingeborg Grosse, Monique Jeannerat, Christine Juillerat, Christine Kämpf, Maryvonne Kottelat, Patricia Lamri, Jean-Claude Lapaire, Evelyne Loetscher, Marie-Jeanne Maître, Christiane Monin, Cécile Nivarlet, Philippe Patureau, Nicolas Paupe, Muriel Riat Monnin, Catherine Rieder, Nicole Rossé, Ginette Sanglard, Marie-Claire Schori, Claudette Simonin, Lucette Stalder, Enrico Tolotti, Ingrid Tolotti, Fabienne Trouillat, Dominique Veya, Jean Marc Voisard, Muriel Winkler

Brunnen-Paradies GmbH
www.brunnen-paradies.ch

Réservations | Billetterie | Tarifs

Crescendo, Case postale 1169, 2900 Porrentruy 1, Suisse

- Organisation de concerts | Promotion de créations
- Echanges culturels entre le Jura et d'autres régions, villes ou pays

Réservations par billetterie électronique sur www.crescendo-jura.ch

Renseignements +41 (0)79 486 77 49



Modes de paiement

- par carte bancaire, Postcard, Twint
- par envoi d'une facture

Places A, B, C et D

Sur notre site: plan de salle, règlement billetterie (CGV), programmes détaillés

Pour un meilleur accueil des personnes à mobilité réduite, nous contacter au + 41 (0)79 486 77 49

Piano à Saint-Ursanne

Concerts n° 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

CHF 40.-

Concert 2, Découvertes nouvelle génération

Entrée libre | Collecte

Concert 9, offre spéciale Parc du Doubs

CHF 75.-

Abonnement du festival (13 concerts - secteur A)

CHF 495.-

Place secteurs A et B (visibilité directe sur la scène)

CHF 40.-

Place secteurs C et D (place sans visibilité directe sur la scène)

CHF 20.-

Sur place, place CarteCulture

CHF 10.-

Sur place, place jeune public (jusqu'à 25 ans)

CHF 10.-

Sur place, la billetterie est ouverte 1 h avant le début des concerts

Tarifs réduits (AVS/AI CHF 35.-)

Nuit du concerto

CHF 50.-

Concert délocalisé de Piano à Saint-Ursanne

dans le cadre de la Saison du Théâtre du Jura à Delémont

Dimanche 6 décembre à 17 h

Partenariat Théâtre du Jura

Réservations sur www.theatre-du-jura.ch

Grands solistes

CHF 50.-

Jeu 29 octobre à 20 h

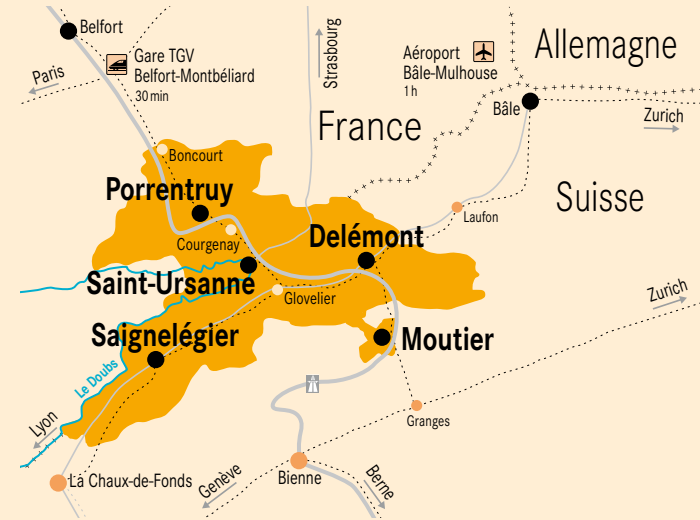
Yulianna Avdeeva, piano

Partenariat Théâtre du Jura

Réservations sur www.theatre-du-jura.ch

Programmes sous réserve de modifications

Accès | Infos pratiques



Vous arrivez:

en voiture

A 16, sortie Porrentruy ou Saint-Ursanne

Bâle 1 h 15, Berne 1 h 15, Zurich 2 h 15, Genève 3 h, Belfort 45 min, Strasbourg 2 h 15, Lyon 4 h, Paris 5 h 30, Freiburg 1 h 45, Stuttgart 3 h 45, Munich 5 h

en train

La gare TGV Belfort-Montbéliard est à 2 h 30 de Paris.

Puis 40 min en train jusqu'à la gare de Porrentruy ou 50 min en train jusqu'à la gare de Saint-Ursanne.

Gare TGV Belfort-Montbéliard puis environ 30 min en voiture jusqu'à Porrentruy ou Saint-Ursanne

Gare de Porrentruy ou de Saint-Ursanne

en avion

Aéroport Bâle-Mulhouse puis environ 1 h en voiture jusqu'à Porrentruy ou Saint-Ursanne

Accès et infos pratiques sur www.crescendo-jura.ch



Piano à Saint-Ursanne

Festival international de piano

30 juillet au 10 août 2027

JURA  **CH**
RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA


COMMUNAUTÉ DE
CLOS DU DOUBS

 **LOTÉRIE
ROMANDE**