

Dossier de presse

Piano à Porrentruy 2023

Piano à Porrentruy aborde sa 10^e édition du 30 mars au 2 avril prochains et propose sept concerts sur quatre jours pour cet anniversaire, dont une innovation avec deux concerts à deux pianos. Le festival inaugure un partenariat avec le Centre culturel de Porrentruy (CCDP) pour le concert du jeudi, ainsi qu'avec l'École Jurassienne et Conservatoire de Musique (EJCM) et ses musiciens qui engageront la journée du samedi. Jurassica s'associe également à **Piano à Porrentruy** en proposant une ambiance musicale classique dans les serres du jardin botanique. Les concerts se déclineront autour d'un ou de deux pianos, instruments somptueux mis à disposition par Steinway Hall Suisse romande.

Jeudi 30 mars à 20 h

BACHMANIA
Partenariat CCDP

Récital à deux pianos
Hugues Leclère & Jean-François Zygel

Pour le concert inaugural (je 30 mars à 20 h), un récital à deux pianos attend les auditrices et auditeurs. Une joute ludique réunit les deux pianistes français, qui mêlent les pièces les plus connues de Jean-Sébastien Bach avec des improvisations, en solo ou en duo. Jean-François Zygel, réputé pour ses émissions télévisées sur la musique, et Hugues Leclère, directeur du festival Nancyphonies, prennent la parole pour partager avec le public leur amour de l'œuvre sublime du Cantor de Leipzig, lui-même improvisateur de génie. Bachmania et sur le même concept Beethovenmania et Debussymania ont enthousiasmé le public du Lille piano festival, de la Philharmonie du Luxembourg, de la Salle Poirel à Nancy, des Nuits de la Citadelle à Sisteron, de Musiques en Ecrins, à Pékin, Wuhan, Canton, Nanjing à l'invitation de l'Institut français de Chine.

Vendredi 31 mars à 20 h 30

Récital à deux pianos
Natalia Morozova & Vitaly Younitsky

Partenariat Steinway Hall Suisse romande

Vendredi 31 mars à 20 h 30 : deuxième récital à deux pianos avec le duo Natalia Morozova et Vitaly Younitsky. Entre autres récompenses, le duo Natalia Morozova et Vitaly Younitsky est devenu en juillet 2001 l'unique lauréat du Troisième Concours International de Deux Pianos « Reding-Piette » en Suisse. Depuis, il se produit avec bonheur sur de nombreuses scènes réputées. Le duo a concocté son programme autour de pièces majeures du répertoire pour deux pianos. Le *Concertino* de Chostakovitch, que le compositeur écrivit pour son fils Maxim et lui-même, débute le concert. Puis suivront les *Variations autour d'un thème de Paganini* de Lutoslawski, compositeur polonais, qui ont aussi été écrites pour lui-même et un compatriote. Ensuite, les *Variations sur un thème de Haydn* de Brahms déclineront la mélodie du choral en huit variations pour terminer par un final en forme de passacaille. La dimension orchestrale donnée par la configuration des deux pianos prendra tout son sens avec la *Suite n° 1 pour deux pianos op. 5* de Rachmaninov suivies de la *Valse* de Ravel. Une explosion de couleurs sonores !

Samedi 1^{er} avril dès 11 h

« UN SAMEDI A L'INTER »

Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique (EJCM) : 11 h à 12 h 30

Beatrice Berrut, piano : 14 h

Jean-Paul Gasparian, piano : 16 h

Alexei Volodin, piano : 20 h 30

Pour son 10^e anniversaire, **Piano à Porrentruy** propose un samedi entier de musique à la salle de l'Inter. Les musiciens de l'Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique (EJCM) entameront la journée à 11 h, dans des configurations variées. A 14 h, la pianiste valaisanne Beatrice Berrut proposera un arrangement par elle-même d'un mouvement de la *Cinquième Symphonie* de Mahler, suivi de la très belle *Sonate en fa dièse mineur* de Schumann. A 16 h, le pianiste français Jean-Paul Gasparian lui succédera sur scène pour une heure de récital avec Debussy et ses *Estampes*, puis Rachmaninov et deux de ses *Préludes*, et enfin avec Babadjanian, pianiste et compositeur arménien, dont les œuvres sont inspirées à la fois par le jazz, le rock'n roll, la musique classique et la musique traditionnelle arménienne.

En soirée, à 20 h 30, on entendra le pianiste russe Alexei Volodin. Surdoué du clavier, celui-ci poursuit une intense carrière de soliste qui l'a amené à jouer sur les scènes les plus prestigieuses du monde. La presse internationale lui reconnaît une technique époustouflante, ainsi qu'un répertoire très vaste et le qualifie « d'envoûtant magicien des tonalités et d'interprète de premier plan ». Le récital démarrera avec Beethoven et sa *Sonate op. 78*, virtuose et chaleureuse, dédiée à son amie la comtesse Thérèse de Brunswick. Suivra la spirituelle *Sonate-Ballade* du compositeur Medtner qui évoque la tentation du Christ dans le désert. La promenade musicale autour des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski verra notamment passer des poussins, des gnomes, des bœufs, une cabane sur des pattes de poule et la monumentale porte de Kiev.

Dimanche 2 avril à 11 h

CONCERT DU 10^e ANNIVERSAIRE

Piano solo et piano à quatre mains

Christiane Baume-Sanglard, piano

Vassilis Varvaresos, piano

Le dimanche 2 avril à 11 h, en guise de concert final et festif, la pianiste jurassienne Christiane Baume-Sanglard et le pianiste grec Vassilis Varvaresos uniront leur talent en enchaînant des œuvres pour piano solo et piano à quatre mains. Une heure de musique dédiée au 10^e anniversaire de **Piano à Porrentruy**, dont le détail sera révélé le jour même.

Informations et réservations sur www.crescendo-jura-ch.