



CINÉMAJOIE AU PIANO

Mardi 17 mai à 20h30

CLARA HASKIL : LE MYSTÈRE DE L'INTERPRÈTE
de Pierre-Olivier François, Prune Jaillet et Pascal Cling

Mardi 7 juin à 20h30

VITUS

de Fredi M. Murer

Mardi 28 juin à 20h

ARGERICH

de Stéphanie Argerich

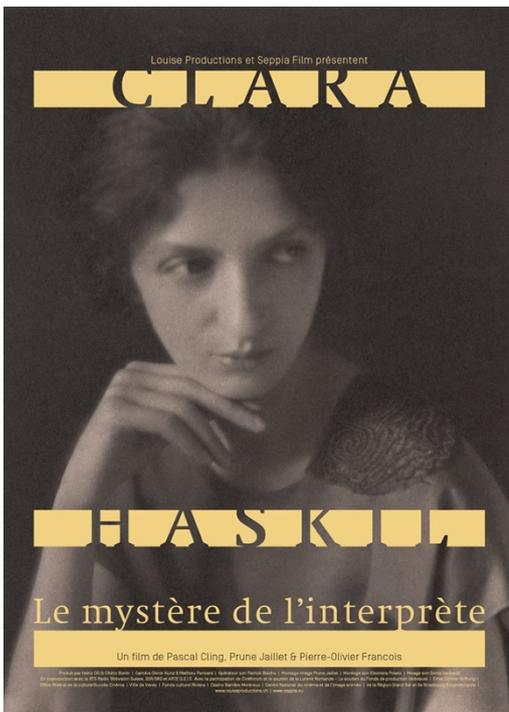
CYCLE DE TROIS FILMS
« PIANISTIQUES »



CINÉMAJOIE AU PIANO : UN NOUVEAU CONCEPT

L'association « **CRESCENDO** » qui organise aussi bien **PIANO À SAINT-URSANNE** que **PIANO À PORRENTUY** a été l'une des premières instances à adresser à CINÉMAJOIE des offres de collaboration. Il existe en effet des liens anciens, profonds et innombrables entre le piano et le cinéma. C'est ainsi que nous avons été impliqués dans l'édition 2019 de PIANO À PORRENTUY. Malheureusement, la **pandémie** a paralysé des débuts prometteurs. Si PIANO À SAINT-URSANNE aura à nouveau lieu cet été du 3 au 14 août 2022, PIANO À PORRENTUY est repoussé à 2023. Pour compenser tant soit peu cette perte « sèche », CINÉMAJOIE propose, en concertation avec « Crescendo », **sur trois mardis soir de mai et de juin 2022 un cycle de trois films « pianistiques »**.

MARDI 17 MAI À 20H30



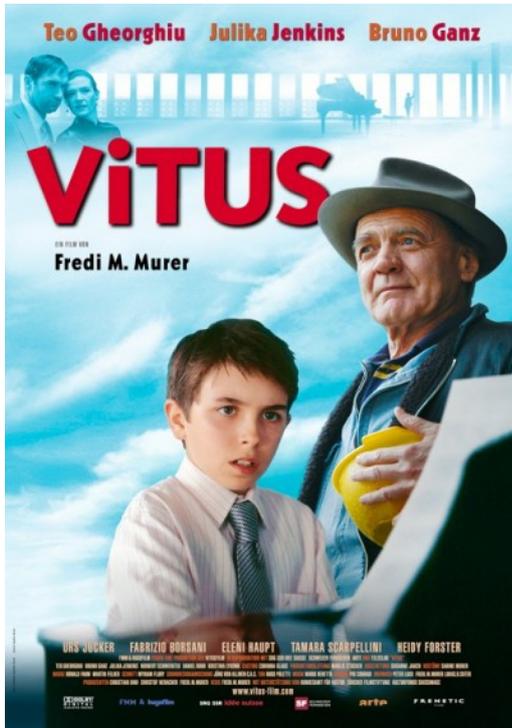
CLARA HASKIL : LE MYSTÈRE DE L'INTERPRÈTE

de Pierre-Olivier François, Prune Jaillet et Pascal Cling
(Suisse, 2017, 1h10)

Mi-historique, mi-évocateur, le film rend compte de la trajectoire pour le moins mouvementée de cette très grande pianiste. Pourquoi s'est-elle progressivement imposée comme une référence pour, aujourd'hui, fasciner autant ? Cette question du mystère de l'interprète sous-tend le propos du film et permet de découvrir celle que, de Vladimir Horowitz à Christian Zacharias, de Pablo Casals à Charlie Chaplin, tous considèrent comme une « interprète de génie ». Son jeu sublime, ses mains superbes, sa chevelure sauvage. De tout cela et de bien plus, il est question dans ce film qui s'emploie à percer le mystère de **l'une des pianistes les plus brillantes du 20e siècle**.



MARDI 7 JUIN À 20H30



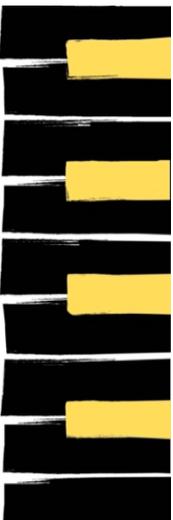
VITUS

de Fredi M. Murer (CH 2006, 122 min)

« Ce film m'a sidéré notamment de par son **histoire d'enfant surdoué**. La réalisation est impeccable et le jeu des différents acteurs sonne juste. Tout d'abord, celui du petit Fabrizio BORSANI qui joue Vitus à 6 ans mais surtout celui du jeune pianiste prodige **Téo GHEORGIU** qui en fait joue là presque son propre rôle. Il était alors âgé de 14 ans et c'est le seul film qu'il ait tourné et pour lequel il a eu un prix mais maintenant, à 17 ans, c'est un jeune pianiste de renommée mondiale qui va dans les plus grands festivals et qui a aussi reçu un prix à Saint-Marin en 2004. »

En réalisant un film sur la réalité du mal-être des surdoués, Fredi Murer questionne l'idée de normalité. Qu'est-ce que la norme, se demandent tous les surdoués, surtout enfants, quand ils se trouvent à la croisée des mondes. Fredi Murer s'amuse. Et revient sur ses thèmes de prédilection, **l'enfance et la musique**.

Le plus enfant des protagonistes, c'est le grand-père, incarné avec tendresse par l'immense acteur suisse **Bruno Ganz** qui livre une performance touchante et tout en retenue.



MARDI 28 JUIN À 20H



ARGERICH

de Stéphanie Argerich (FR, 2012, 95 min)

La fille de Martha Argerich et Stephen Kovacevich, Stéphanie, réalise un documentaire personnel sur la vie et l'oeuvre de sa mère. Martha Argerich est pour de nombreux auditeurs **un véritable mythe**. Elle a marqué plusieurs générations de musiciens. Ses enregistrements font figure de références, et ses concerts constituent toujours des événements incontournables.

Les pianistes Martha Argerich et Stephen Kovacevich, deux géants du monde musical classique, sous le regard de leur fille Stéphanie. Un portrait de famille intimiste qui questionne la relation entre une mère «déesse» et ses trois filles. Comment concilier maternité et carrière artistique, épanouissement personnel et vie de couple? **Une plongée saisissante au cœur de la galaxie Argerich, une famille matriarcale hors du commun.**

Un portrait de famille émouvant et saisissant, récompensé en 2013 par le Festival international des programmes audiovisuels (FIPA) dans la catégorie musique et spectacle ainsi que par le prix Italia pour le meilleur documentaire télévisuel.

La séance s'articulera en deux temps forts. Ainsi, après le documentaire, nous projetterons un concert mémorable filmé le 27 août 2010 à Varsovie (47 min) :

FRÉDÉRIC CHOPIN – Concerto pour piano n°1

Sinfonia Varsovia Orchestra – Jacek Kaspszyk
Martha Argerich

