

Crescendo / Piano à Saint-Ursanne
Case postale 1169
2900 Porrentruy 1

Saint-Ursanne, le 12 août 2026

Piano à Saint-Ursanne : une 23^e édition lumineuse et record

La 23^e édition de Piano à Saint-Ursanne s'est achevée hier soir après douze jours de concerts portés par une météo radieuse et un public toujours plus nombreux. Le festival dédié au clavier à 88 touches enregistre un nouveau record de fréquentation et confirme son statut de rendez-vous incontournable pour les amoureux du piano.

Avec 3334 festivaliers et un taux de remplissage de 94 %, l'édition 2026 franchit un cap. Plus de la moitié des douze concerts ont affiché complet, tandis que plusieurs autres ont frôlé la capacité maximale. Soir après soir, l'enthousiasme du public a donné à chaque événement une intensité particulière, sublimée par l'acoustique du cloître, la douceur des soirées d'été et la proximité avec les artistes, l'une des marques de fabrique du festival.

Une programmation entre héritage, création et transmission

Placée sous le thème « *Créations* », cette 23^e édition a fait dialoguer les grandes œuvres du répertoire avec la musique d'aujourd'hui. Trois œuvres de Benoît Menut, commandes du festival, ont été proposées en première mondiale.

Accueilli à guichet fermé, le concert du nouvel Ensemble Ajoie, réunissant Christiane Baume-Sanglard, Émile Sanglard, Véronique Valdès et Lyda Chen-Argerich, a constitué l'un des temps forts de cette édition avec la création mondiale de la pièce *Gigognes* de Benoît Menut.

De Szymon Nehring à Dmitry Shishkin, en passant par Kevin Chen, Joseph Moog, Nino Kupreishvili, Vittorio Forte ou Arielle Beck, le festival a réuni quelques-unes des figures les plus inspirantes de la scène pianistique actuelle, offrant ainsi au public une diversité d'approches, de sensibilités et de répertoires.

Le récital de Haochen Zhang a marqué les esprits. Star dans son pays et aux Etats-Unis, le pianiste chinois nouvellement établi en Europe a fait sensation : un artiste fulgurant, emblématique d'une génération de pianistes déjà majeurs et en plein essor. Représentant d'une nouvelle génération jeune et même très jeune mais déjà reconnue. Un phénomène qui annonce le renouvellement des pianistes occupant désormais le devant de la scène. « Certaines étoiles disparaissent, d'autres apparaissent. Haochen Zhang et Arielle Beck sont parmi les astres de cette génération montante », indique le directeur artistique du festival, Vincent Baume.

Au-delà des concerts, plusieurs rendez-vous ont favorisé les échanges et nourri le dialogue entre artistes et public. La Carte blanche d'Olivier Bellamy, précédée d'une causerie-rencontre, a offert une immersion sensible dans l'univers des compositeurs et des interprètes. En partenariat avec le Parc du Doubs, la rencontre avec Benoît Menut, organisée avant le récital de Jean-Baptiste Fonlupt, a permis de découvrir la genèse de la création *La Rivière – Le Doubs*.

Horizons à venir

Concert après concert, Piano à Saint-Ursanne a rappelé ce qui fait sa singularité et sa force : un festival où beauté du lieu, exigence artistique et la qualité acoustique se conjuguent pour offrir une expérience musicale unique aux amoureux du piano.

La fête se prolongera au Théâtre du Jura qui accueillera en fin d'année La Nuit du concerto, ainsi qu'à l'automne un récital de la série Grands solistes avec la pianiste Yulianna Avdeeva. La prochaine édition de Piano à Saint-Ursanne se tiendra du 30 juillet au 10 août 2027, année du bicentenaire de la mort de Beethoven. Le festival se projette d'ores et déjà vers sa 25^e édition qui se tiendra en 2028.

Informations pratiques

Le programme complet du festival ainsi que la billetterie sont disponibles sur :

Crescendo : <https://www.crescendo-jura.ch/>

Contact presse

Vincent Baume, directeur artistique et général, +41 79 282 40 20

Angela Fleury, responsable communication, +41 79 353 46 04, communication@crescendo-jura.ch