

Crescendo ouvre sa Saison 2026 dans un élan de création et de passion pour le piano

Délémont, le 12 février 2026. Crescendo Jura a donné ce jeudi le premier souffle public de sa saison 2026. Réunis à la Fondation Anne et Robert Bloch, partenaires, médias et acteurs culturels ont pu découvrir le programme complet de Piano à Saint-Ursanne, avant de se retrouver le soir même pour un concert inaugural placé sous le signe du partage et de l'émotion musicale. Portée par le thème « Créations », la nouvelle édition promet un voyage artistique dense et inspiré, mêlant grandes figures du piano, œuvres contemporaines et rendez-vous fidèles qui font, année après année, l'âme du festival.

Lancement officiel de la Saison 2026 à la FARB

C'est dans le cadre lumineux et intimiste de la Fondation Anne et Robert Bloch (FARB) que Crescendo a choisi d'ouvrir symboliquement sa nouvelle saison. Accueillis avec chaleur, les invités ont été conviés à une présentation sensible et engagée conduite par Vincent Baume, directeur artistique et général des festivals Crescendo, qui a esquissé les lignes de force d'une édition pensée comme un trait d'union entre héritage pianistique et création vivante.

La rencontre a également été marquée par les interventions de Benoît Menut, compositeur, pianiste et interprète, et de Régis Borruat, directeur du Parc du Doubs, partenaire de l'édition 2026, ainsi que par un interlude musical proposé par le duo de piano Christiane Baume-Sanglard et Fabrizio Chiovetta.

À travers ces premières notes, Crescendo a rappelé que la musique n'est pas seulement un patrimoine à transmettre, mais aussi une matière vivante, en constante réinvention.

Une ouverture de Saison en musique

À la tombée du jour, la parole a naturellement laissé place à la musique. Toujours dans l'écrin de la FARB, le concert d'ouverture officiel de la saison a réuni le public autour des pianistes Christiane Baume-Sanglard et Fabrizio Chiovetta, offrant un premier rendez-vous musical empreint de complicité artistique et de raffinement.

Les deux interprètes ont notamment proposé un extrait d'une œuvre pour piano à quatre mains du compositeur Benoît Menut. Figure reconnue de la création contemporaine, régulièrement programmé sur les scènes européennes, celui-ci incarne pleinement cette vitalité artistique que le festival a choisi de mettre à l'honneur en 2026.

Bien plus qu'un simple prélude, cette soirée d'ouverture a donné corps à l'esprit même de Crescendo : faire naître, dès les premiers instants, un lien direct entre les artistes et le public, dans une proximité propice à l'écoute, à l'émotion et à la découverte. Un moment suspendu où l'annonce d'une saison devient déjà une expérience sensible.

Un festival estival d'envergure internationale au cœur de Saint-Ursanne

Du 31 juillet au 11 août 2026, le cloître de la collégiale de Saint-Ursanne redeviendra le théâtre privilégié de cette aventure musicale. Pour sa 23e édition, Piano à Saint-Ursanne déploiera quatorze concerts sur douze journées, faisant dialoguer récitals solistes, musique de chambre, piano à quatre mains, et jeunes talents.

La thématique « *Créations* » irrigue l'ensemble de la programmation. Trois créations mondiales de Benoît Menut, commandes du festival, verront le jour au fil de l'été, rappelant que chaque concert est aussi un acte de renaissance de la musique, porté par la sensibilité de l'interprète et l'écoute attentive du public.

Autour de ces créations, le festival accueillera des pianistes de renommée internationale, proposera des formats rares – dont un récital consacré aux dernières sonates de Beethoven – et poursuivra son engagement en faveur de la relève, en offrant une tribune dédiée à la nouvelle génération.

La Nuit du concerto et la série Grands solistes, temps forts emblématiques

Moment très attendu du public, la Nuit du concerto retrouvera le Théâtre du Jura à Delémont le 6 décembre 2026. Fidèle à son esprit de « feu d'artifice du piano », cette soirée réunira l'Orchestre International de Genève et plusieurs solistes autour des concertos de Johann Sebastian Bach et de son fils Carl Philipp Emanuel Bach, dans un dialogue lumineux entre virtuosité, architecture musicale et intensité émotionnelle.

Parallèlement, Crescendo poursuivra le développement de sa série Grands solistes, véritable passerelle entre la région jurassienne et les grandes scènes internationales. Le 29 octobre 2026, la pianiste Yulianna Avdeeva se produira au Théâtre du Jura pour un récital exceptionnel, confirmant l'ambition de l'association: offrir au public local l'accès direct à des interprètes parmi les plus marquants de leur génération.

Crescendo, une aventure culturelle partagée

Au-delà des concerts, Crescendo cultive une vision : celle d'une musique vivante, accessible sans jamais renoncer à l'exigence, enracinée dans son territoire tout en restant ouverte au monde. Saison après saison, l'association tisse des liens durables entre artistes, institutions et publics, faisant du piano un langage commun, capable de rassembler, d'émouvoir et d'inspirer.

Avec son édition 2026, Piano à Saint-Ursanne s'annonce ainsi comme une invitation à prendre le temps d'écouter, de découvrir et de vibrer ensemble, dans un esprit de proximité et de qualité qui constitue la signature de Crescendo.

Informations pratiques

Le programme complet du festival ainsi que la billetterie sont disponibles sur :

Crescendo : <https://www.crescendo-jura.ch/>

Théâtre du Jura : <https://www.theatre-du-jura.ch/>

Parc du Doubs : <https://www.parcdoubs.ch/>

Contact presse

Vincent Baume, Directeur artistique et général, +41 79 282 40 20

Angela Fleury, Responsable communication, +41 79 353 46 04, communication@crescendo-jura.ch