

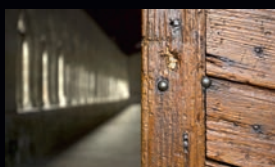
Piano à Saint-Ursanne

Festival international de piano

23^e édition

Cloître de la collégiale

31 juillet - 11 août 2026



Nuit du concerto

Théâtre du Jura à Delémont

6 décembre 2026

Grands solistes

Théâtre du Jura à Delémont

29 octobre 2026

Dossier de presse 2026

Sommaire

1. Edito - Fil rouge thématique 2026.....	2
2. Calendrier des concerts Piano à Saint-Ursanne 2026	3
3. Piano à Saint-Ursanne 2026 en bref.....	13
4. Biographies express	16
5. Informations pratiques.....	16
6. Historiques des thèmes, des invités spéciaux et des cartes blanches depuis 2004	17
7. Historique des pianistes et instrumentistes invités depuis 2004.....	18
8. Historique des œuvres données en création mondiale depuis 2004.....	18
9. Photos.....	18
10. Sponsors, mécènes et partenaires.....	18
11. Contacts	19

1. Edito - Fil rouge thématique 2026

Le mot de la présidente

Enracinés au cœur du Jura suisse, les festivals Piano à Porrentruy (2027) et **Piano à Saint Ursanne** poursuivent leur essor et affirment leur identité propre. Piano à Saint-Ursanne suscite un intérêt toujours grandissant et séduit un public de plus en plus nombreux, averti et exigeant, attiré par la richesse musicale et patrimoniale de ce rendez-vous incontournable pour les amoureux du piano.

Depuis 2021, la **Nuit du concerto** est délocalisée dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre du Jura (TDJ), qui accueille l'événement au sein de sa Saison, lors d'une soirée dominicale de décembre. Depuis 2024, Crescendo propose également, en partenariat avec le Théâtre du Jura, une série de concerts hors ses deux festivals sous le label **Grands solistes**.

J'adresse mes remerciements aux artistes, aux bénévoles, au public, aux autorités cantonales et communales, aux mécènes, sponsors, partenaires, bénévoles, amies, amis. Un remerciement particulier ici à vous représentants des médias.

Au-delà de leur impact économique, les activités de Crescendo sont des lieux de rencontres ; une offre unique dans la constellation des festivals !

Nous nous réjouissons de vous accueillir nombreuses et nombreux dans la cité médiévale pour l'édition 2026 !

Association Crescendo
Fabienne Veya, présidente

Le mot du directeur

Pour sa 23^e édition, Piano à Saint Ursanne décline le fil rouge thématique « *Créations* ». Trois opus du compositeur Benoît Menut, commandes du festival, y seront dévoilés en créations mondiales ; chaque récital s'inscrira dans cette dynamique, rappelant que l'interprétation est, elle aussi, un acte de récréation et de liberté.

Au total, quatorze concerts rythmeront le festival, parmi lesquels une Carte blanche à Olivier Bellamy et Joseph Moog en invité spécial. Une constellation d'artistes de renommée internationale et de talents émergents se produira dans la cité des bords du Doubs : vous entendrez Christiane Baume-Sanglard, Arielle Beck, Kevin Chen, Jean-Baptiste Fonlupt, Vittorio Forte, Nino Kupreishvili, Szymon Nehring, Dmitry Shishkin, Haochen Zhang et bien d'autres talents, lesquels viendront partager leur univers.

La fête se prolongera au Théâtre du Jura, qui accueillera en fin d'année la **Nuit du concerto**, ainsi qu'un moment d'exception de notre série **Grands solistes** : un récital de la pianiste Yulianna Avdeeva à l'automne.

Nous vous invitons à nous rejoindre dans le Jura pour vivre des instants musicaux intenses, vibrants et inspirants, au cœur d'un territoire où création, patrimoine et qualité artistique se rencontrent.

Vincent Baume
directeur artistique et général



2. Calendrier des concerts

Piano à Saint-Ursanne 2026

Cloître de la collégiale

Piano à Saint-Ursanne suscite un intérêt toujours grandissant. Pour sa 23^e édition, le festival se déploiera du 31 juillet au 11 août dans le cloître de la collégiale avec quatorze concerts à l'affiche auxquels s'ajoute la **Nuit du concerto**, délocalisée le 6 décembre au Théâtre du Jura à Delémont. Le fil rouge thématique « *Créations* » permettra de mettre à l'honneur la création, en particulier avec trois opus du compositeur français Benoît Menut, commandes du festival, que l'on pourra écouter lors de trois concerts différents. La création de manière plus globale s'invitera également dans chaque récital, puisqu'interpréter pour un pianiste, c'est aussi recréer l'œuvre en fonction de sa compréhension de l'œuvre, de sa personnalité mais également en tenant compte de l'instant et de l'influence silencieuse et attentive du public.

Quatorze concerts ponctueront donc les douze journées estivales de **Piano à Saint-Ursanne 2026** : neuf récitals de piano solo par des interprètes reconnus internationalement, dont un consacré entièrement aux dernières sonates de Beethoven, dont on fêtera en 2027 le bicentenaire du décès; un concert Récit/ Récital « Carte blanche » autour du *Dictionnaire amoureux du piano* (Editions Plon) d'Olivier Bellamy; un duo violoncelle et piano; un concert de musique de chambre avec l'Ensemble Ajoie; un concert de piano à quatre mains, dont le duo fête ses 20 ans de carrière, ainsi qu'une tribune *Découvertes Nouvelle génération* pour encourager de jeunes artistes prometteurs. Les concerts se déclineront autour d'un piano de grande facture mis à disposition par la firme Steinway Hall Suisse romande.

A noter que la **Nuit du concerto** sera à nouveau délocalisée le dimanche 6 décembre 2026 au Théâtre du Jura, avec la participation de L'Orchestre International de Genève et de quatre solistes, la violoniste Alexandra Conunova, le violoncelliste David Pia, ainsi que les deux pianistes Christiane Baume-Sanglard et Joseph Moog, autour d'œuvres de Bach et de son fils Carl Philipp Emanuel.

Crescendo poursuit sa dynamique ascendante dans sa série **Grands solistes**. Un concert de cette série se tiendra le jeudi 29 octobre 2026 au Théâtre du Jura à Delémont et est confié à Yulianna Avdeeva, l'une des figures majeures du piano actuel.



Concert 1 | Vendredi 31 juillet à 20 h 30

Concert d'ouverture

Szymon Nehring, piano

Szymon Nehring ouvrira les feux de **Piano à Saint-Ursanne** le vendredi 31 juillet à 20 h 30, proposant un programme contrasté et exigeant qui réunit Beethoven (*Sonate n°17 «La Tempête»* et *Sonate n°18 «La Chasse»*) et Chopin (*Fantaisie en fa mineur*, un cycle de *Mazurkas*, les *Variations brillantes «Je vends des scapulaires»* et le *Scherzo n°2*), offrant un parcours musical où se côtoient drame beethovénien, poésie romantique et éclat virtuose. L'interprétation de Nehring, reconnue pour sa clarté structurelle et sa sensibilité expressive, promet des moments d'intensité dramatique, des instants de chant intime et des passages de virtuosité brillante. La carrière du pianiste s'est affirmée sur la scène internationale après des distinctions majeures, des collaborations avec orchestres et chefs renommés et plusieurs projets discographiques. Il poursuit actuellement l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre de Chopin pour l'Institut Chopin, sur plusieurs saisons, faisant de ce récital un rendez vous incontournable pour les mélomanes.

Site internet : <http://szymonnehring.com/>

Découvrir sur Spotify : <https://open.spotify.com/intl-fr/artist/01Zxbhs9NSmvNj2nZWdI5x?si=9BQjKDJM Tii8fL34oGiQbg>

Concert 2 | Samedi 1^{er} août dès 13 h 30

Découvertes Nouvelle génération | Entrée libre, collecte

Sous le patronage Steinway Hall Suisse Romande

13 h 30 **Mar Valor**, piano | Partenariat fondation Barbara et Roberto Conza

15 h **Mathilde Jaquier**, flûte et **Casimir Chaudet**, piano | Partenariat EJCM | Festival du Jura

16 h 30 **Victor Demarquette**, piano

Comme chaque année, le festival met en valeur de jeunes talents, notamment en provenance de la région de l'Arc jurassien. Le samedi 1^{er} août dès 13 h 30, **Piano à Saint-Ursanne** propose une tribune *Découvertes Nouvelle génération* de trois concerts avec entrée libre. En 45 minutes de musique, chaque jeune musicien programmé révélera diverses facettes de son art sur son instrument de prédilection en proposant une large palette de compositeurs et d'œuvres. **Piano à Saint-Ursanne** accueille d'abord à 13 h 30 la pianiste espagnole Mar Valor qui jouera des œuvres de Bach, Ravel et Liszt. Le duo de musique de chambre, composé de la jeune flûtiste jurassienne Mathilde Jaquier et du pianiste vaudois Casimir Chaudet, montera ensuite sur la scène du cloître à 15 h et interprètera Reinecke, Tchaïkovski, Karg-Elert et Schulhoff. En fin d'après-midi, à 16 h 30, le jeune pianiste français Victor Demarquette clôturera avec virtuosité et expression cette tribune riche en émotions musicales dans des œuvres de Schubert et Liszt.

Site internet : <https://www.marvalor.com/>

Découvrir sur Spotify : <https://open.spotify.com/intl-fr/artist/5ZOgCkberHIUrMefDc2GG3>



Concert 3 | Samedi 1^{er} août à 20 h 30

Récital

Nino Kupreishvili, piano

La pianiste géorgienne Nino Kupreishvili, diplômée en interprétation de concert à la HEMU de Lausanne et lauréate de plusieurs concours internationaux, donnera un récital présentant un programme romantique et virtuose le samedi 1^{er} août à 20 h 30, dans le cadre de **Piano à Saint-Ursanne**. Née à Tbilissi, elle commence le piano à trois ans et se forme dans son pays, puis notamment en Suisse. Parmi ses distinctions figurent des prix de concours internationaux, suivis de tournées en Europe ; elle a également publié un premier disque consacré à Franz Liszt. Le récital s'ouvre sur *Carnaval* de Schumann, cycle de pièces courtes aux caractères contrastés et théâtraux. Suivront la transcription par Liszt du *Ständchen* de Schubert et la flamboyante *Mephisto Valse* de Liszt, œuvres exigeantes et spectaculaires. Après l'entracte, Nino Kupreishvili interprétera Rachmaninov : le *Moment musical*, la *Vocalise* en transcription pour piano et la *Sonate n°2*. Le concert se conclura par deux transcriptions de tangos d'Astor Piazzolla, *Oblivion* et *Adiós Nonino*, apportant une couleur contemporaine et nostalgique. Cette soirée promet une traversée stylistique du romantisme au tango moderne, alliant virtuosité, poésie et intensité dramatique.

Site internet : <https://ninokupreishvili.com/fr/>

Concert 4 | Dimanche 2 août à 17 h

Compositeurs d'Amérique Latine

Vittorio Forte, piano

Vittorio Forte propose un récital intitulé Compositeurs d'Amérique Latine le dimanche 2 août à 17 h. Pianiste reconnu pour son sens du rythme et sa musicalité, interprète attentif au détail et à la couleur, il propose un programme mêlant virtuosité romantique et couleurs latino-américaines. La première partie réunit *Mazurkas* de Chopin et *Rhapsodies hongroises* de Liszt, révélant la richesse harmonique et la puissance expressive du piano. Après l'entracte, Vittorio Forte présente un bouquet d'œuvres issues de son dernier album VOLVER, sorti en octobre 2025, qui rencontre déjà un succès incontestable auprès du public. Le pianiste interprète ses propres transcriptions de Carlos Gardel (*Por una cabeza, Volver*), empreintes de nostalgie et de charme populaire. Le récital explore ensuite les paysages sonores du Brésil avec Villa Lobos et les *Impressões seresteiras*, puis les *Doloras* du compositeur chilien Leng en cinq tableaux contrastés. Des œuvres de Piazzolla (*Tango Rapsodia, Adiós Nonino*) apportent la tension dramatique du tango moderne. La soirée s'achève sur des *Danzas Afro-Cubanas* du Cubain Lecuona, aux rythmes percussifs et festifs. Une occasion rare de découvrir un programme original, lyrique, dansant et profondément enraciné dans les musiques d'Amérique latine.

Site internet : <https://www.vittorioforte.com/>

Découvrir sur Spotify : <https://open.spotify.com/intl-fr/artist/6wH3FXyafeARUkupv4XjGm>



Concert 5 | Lundi 3 août à 20 h 30

Récital

Kevin Chen, piano

Premier Prix Concours de Genève 2022
Lauréat 2^e Prix Concours Chopin 2025

Kevin Chen donnera un récital à **Piano à Saint-Ursanne** le lundi 3 août à 20 h 30, proposant un programme d'une grande intensité dramatique et poétique. Il ouvrira la soirée par l'intégrale des *Vingt-quatre Préludes* de Chopin, œuvre phare qui traverse tous les climats expressifs du compositeur. Après l'entracte, le concert se poursuivra par des pages russes et romantiques : *Prélude* et *Fantaisie* de Scriabine, puis son célèbre *Vers la flamme*. Le programme rendra également hommage à Franz Liszt avec *Les cloches de Genève* et une transcription pour piano solo des *Préludes* orchestraux, arrangée par Karl Klauser et révisée par Liszt. Interprète acclamé, Kevin Chen est lauréat auréolé du Premier Prix du Concours de Genève 2022 et du 2^e Prix du Concours Chopin 2025, distinctions qui soulignent sa virtuosité et sa profondeur musicale. Sa lecture allie finesse du toucher, clarté structurelle et une palette dynamique remarquable, qualités qui promettent une soirée intense et nuancée. Ce récital offre une traversée contrastée du répertoire pianistique, du miniaturiste Chopin aux vastes paysages sonores de Liszt et Scriabine. Publics et mélomanes y trouveront autant d'élans poétiques que de moments d'éclat pianistique. Ne manquez pas cette occasion d'entendre un jeune pianiste déjà au sommet de son art.

Site internet : <https://www.kevinchenpiano.com/>

Concert 6 | Mardi 4 août à 20 h 30

Musique de chambre

Ensemble Ajoie

Emile Sanglard, clarinette

Véronique Valdès, mezzo-soprano

Lyda Chen-Argerich, alto

Christiane Baume-Sanglard, piano

L'Ensemble Ajoie, créé en 2024 par la pianiste Christiane Baume-Sanglard, est une formation à géométrie variable, qui présente un programme de musique de chambre à **Piano à Saint-Ursanne** le mardi 4 août à 20 h 30, mêlant création contemporaine, grands lieder et mélodies classiques. L'Ensemble Ajoie, dont le nom rend hommage à la région jurassienne native de la pianiste et qui contient le mot « joie », favorise des rencontres artistiques inédites et en formations diverses. Au début du concert figure la création mondiale des *Gigognes* de Benoît Menut, pour clarinette et piano, commande du festival, conçue pour résonner avec les *Phantasiestücke* de Schumann, avec le clarinettiste Emile Sanglard et Christiane Baume-Sanglard au piano. Véronique Valdès, mezzo soprano, et Lyda Chen Argerich, alto, soutenues par le piano, explorent en deuxième partie les *Zwei Gesänge* de Brahms et l'air d'opéra *Scherza Infida* de Haendel. S'y ajoutent des pages lyriques de deux compositrices françaises, Pauline Viardot et Lili Boulanger, puis des mélodies de Massenet, Saint Saëns et Richard Strauss. La soirée se conclut par *Dream with me* de Leonard Bernstein, offrant une transition vers des climats plus contemporains et poétiques. Le concert promet un dialogue subtil entre instruments et voix, entre répertoire historique et créations d'aujourd'hui.

Causerie-rencontre | Mercredi 5 août à 16 h

Cloître | Entrée libre

Causerie-rencontre avec Olivier Bellamy

Le *Dictionnaire amoureux du piano* (Editions Plon) est une déclaration passionnée faite à l'instrument-roi. Journaliste et mélomane averti, Olivier Bellamy explore le piano sous toutes ses facettes. A travers une mosaïque d'entrées alphabétiques, il évoque les grands compositeurs, les interprètes de légende et les souvenirs personnels. Cette rencontre promet d'être à la fois érudite et chaleureuse, fidèle au style de Bellamy, qui sait mêler rigueur documentaire et récit vivant pour rendre la musique proche de tous. Une évocation sensible dans l'univers du piano à ne pas manquer.

Portrait Wikipédia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Olivier_Bellamy

Concert 7 | Mercredi 5 août à 20 h 30

La carte blanche

Régulièrement, **Piano à Saint-Ursanne** propose une carte blanche à des personnalités musicales ou mélomanes averties. Le programme est composé sous leur impulsion, en concertation avec le directeur du festival, ce qui donne une couleur personnalisée au concert. Cette année, la carte blanche met en avant Olivier Bellamy, journaliste, animateur et écrivain passionné par la vie des musiciens. Olivier Bellamy est une voix familière du monde musical français, connu pour son long parcours à la radio et ses ouvrages consacrés aux grands interprètes et à l'histoire du piano ; il a notamment animé l'émission quotidienne *Passion classique* et publié plusieurs livres, dont le *Dictionnaire amoureux du piano* (Editions Plon), qui lui a valu une reconnaissance de la critique et un public fidèle.

Concert

Carte blanche à Olivier Bellamy

Olivier Bellamy, récitant
Ismaël Margain, piano

En soirée, la carte blanche donnée à Olivier Bellamy prendra la forme d'un concert Récit/Récital mettant en tension la parole de Bellamy et le jeu du jeune pianiste Ismaël Margain, figure montante de la scène pianistique française, lauréat du Concours Long Thibaud et distingué aux Victoires de la Musique Classique. Formé au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Ismaël Margain s'est imposé par une musicalité profonde, une technique souple et une présence scénique qui font de lui un partenaire idéal pour un dialogue scénique entre texte et musique. Le programme pianistique sera dévoilé ultérieurement, mais l'esprit de la soirée sera clair : une confrontation créative entre récit et son, entre mémoire musicale et interprétation immédiate, où Bellamy racontera, contextualisera et provoquera des résonances qu'Ismaël Margain traduira au piano. Publics curieux et mélomanes trouveront dans ces deux rendez-vous complémentaires – la causerie pédagogique et le concert Récit/Récital dramatique – une occasion rare d'entendre la parole d'un grand passeur de culture musicale et la virtuosité d'un pianiste en pleine ascension, réunis pour interroger ensemble ce que le piano nous dit aujourd'hui.

Site internet : <https://www.ismaelmargain.com/>

Découvrir sur Spotify : <https://open.spotify.com/intl-fr/artist/3Go2tikWRcrok1LUTPqEH3>

Concert 8 | Jeudi 6 août à 20 h 30

L'invité spécial

Comme chaque année depuis sa deuxième édition, **Piano à Saint-Ursanne** rend honneur à un ou une pianiste en lui offrant le titre d'invité spécial. Le pianiste ainsi choisi aura apporté au monde de la musique une touche particulière, en développant une grande carrière en piano solo, avec orchestre ou en musique de chambre, et en présentant une discographie imposante, ou encore par sa générosité et la fascination qu'il exerce sur le public. Cette année, l'invité spécial sera Joseph Moog, né en Allemagne, qui s'est imposé comme l'un des pianistes les plus remarquables de sa génération grâce à une carrière internationale précoce, des études auprès de maîtres reconnus et une discographie saluée par la critique. Joseph Moog a joué dans des salles prestigieuses et se distingue par une curiosité pour des répertoires à la fois canoniques et rares, ainsi que par une virtuosité raffinée et une grande palette de couleurs sonores.

Concert

Les mondes de l'Eau

Joseph Moog, piano

Invité spécial

Joseph Moog, pianiste invité, donne un récital exceptionnel intitulé « Les mondes de l'Eau » (en partenariat avec le Parc du Doubs) le jeudi 6 août à 20 h 30. Joseph Moog réside actuellement au Luxembourg ; ses programmes innovants et son vaste répertoire, dont une discographie régulièrement primée, caractérisent sa personnalité artistique unique. Joseph Moog se sent chez lui sur les plus grandes scènes du monde. Invité spécial de **Piano à Saint-Ursanne**, il propose une forme de voyage aquatique et poétique : en ouverture, *Six pièces* extraites de la *Water Music* de Haendel restituent la vitalité baroque dans une transcription qui met en lumière la clarté rythmique et la danse intérieure de ces pages ; elles servent d'introduction lumineuse aux *Fantasiestücke* de Schumann, cycle de pièces courtes aux humeurs changeantes qui explorent l'intime, le lyrisme et l'ironie romantique. Après l'entracte, Joseph Moog plonge plus avant dans les eaux impressionnistes et les éclats virtuoses : *Les jeux d'eaux à la Villa d'Este* de Liszt offrent un paysage aquatique d'une modernité étonnante ; deux *Scherzos* de Chopin apportent feu et poésie, tandis que *Images, Première Série* de Debussy et *L'Isle joyeuse* concluent le programme par une célébration de la couleur, du mouvement et du jeu rubato – des pièces qui exigent autant de finesse que d'audace. Ce concert est une invitation à écouter l'eau sous toutes ses formes : danse, mémoire, tempête et clarté, servies par la technique brillante et la sensibilité poétique de Joseph Moog.

On retrouvera Joseph Moog, invité spécial 2026, au Théâtre du Jura le 6 décembre dans le cadre de la Nuit du concerto.

Site internet : <https://www.josephmoog.com/>

Découvrir sur Spotify : <https://open.spotify.com/intl-fr/artist/24kGrCKxX5OW1eq0mNk15V>

Partenariat Parc du Doubs

Concert 9 | Vendredi 7 août à 20 h 30

Récital

Jean-Baptiste Fonlupt, piano

Partenariat Parc du Doubs | Offre spéciale Parc du Doubs

De sa source à Mouthe jusqu'à Saint-Ursanne, le Doubs a inspiré Benoît Menut. Une œuvre originale pour piano a jailli : « *La Rivière - Le Doubs* ». Dès 17h, en prélude au concert de 20 h 30, le Parc du Doubs propose une causerie-rencontre avec le compositeur, suivie d'un apéritif dînatoire.

Offre limitée à 40 personnes au prix de CHF 75.-

Informations détaillées sur www.parcdoubs.ch, rubrique Actualités

Réservations sur www.crescendo-jura.ch

Jean Baptiste Fonlupt, pianiste français, propose un récital dans le cadre du festival **Piano à Saint-Ursanne** le vendredi 7 août à 20 h 30, dans un parcours musical à la fois puissant et poétique. A noter l'offre spéciale concoctée par le Parc du Doubs, partenaire du concert. Doté d'un riche parcours d'interprète, Jean-Baptiste Fonlupt se produit régulièrement en récital et en concerto avec des orchestres et chefs invités, et participe à des festivals nationaux et internationaux. Son dernier enregistrement consacré aux *Préludes* de Rachmaninov a été largement salué par la critique (Diapason d'Or 2025). Au programme du récital : un bouquet des *Préludes* de Rachmaninov, qui ouvrent la soirée par leurs climats contrastés et leur intensité lyrique, suivis de la création mondiale de *La Rivière - Le Doubs* de Benoît Menut - une pièce en quatre tableaux (La source ; Le Saut du Doubs ; La boucle mystérieuse ; Saint-Ursanne). L'œuvre, commande du festival, dialogue directement avec le paysage jurassien et sa rivière et fait le lien entre tradition et modernité. Après l'entracte, Jean-Baptiste Fonlupt proposera une pièce des *Miroirs* de Ravel, *La vallée des cloches*, où se mêlent couleurs impressionnistes et raffinement du toucher, puis la *Fantaisie* de Schumann, œuvre d'une profondeur dramatique et d'une poésie intérieure qui conclura le programme. Jean Baptiste Fonlupt offre ici un récital pensé comme un voyage dans la nature - des paysages sonores de Rachmaninov à l'éclat coloriste de Ravel, en passant par la nouveauté contemporaine qui relie et réinvente ces horizons.

Site internet : <https://www.jbfonlupt.com/>

Découvrir sur Spotify : <https://open.spotify.com/intl-fr/artist/0v6M54aKYg7x3iGTl8ayWo>



Concert 10 | Samedi 8 août à 16 h

Musique de chambre

Caroline Sypniewski, violoncelle

Sarah Margaine, piano

Un concert de musique de chambre animera les travées du cloître de Piano à Saint-Ursanne le samedi 8 août à 16 h. Ce récital intime et contrasté mettra en lumière la complicité musicale et la palette expressive du duo violoncelle piano. Violoncelliste engagée, Caroline Sypniewski y partage la scène avec la pianiste Sarah Margaine, partenaire attentive et raffinée, pour un programme où se croisent romantisme, impressionnisme, modernité et tango contemporain. Le concert s'ouvre sur la *Fantaisie* de Fanny Mendelssohn, pièce lyrique et tourmentée, puis explore le délicat *Nacht* de Berg, et la *Rêverie* de Rita Strohl. Le lyrique *Nocturne en do mineur* de Chopin pour piano solo donnera la touche romantique du récital. Le duo propose encore des transcriptions sensibles de mélodies - *L'heure exquise* de Hahn et le *Chant à la lune* de Dvořák - avant d'aborder la *Sonate pour violoncelle et piano* de Claude Debussy, œuvre maîtresse du répertoire franco impressionniste, et l'*Elégie* de Vítězslava Kaprálová. Le programme se conclut par la poésie narrative de Leoš Janáček avec *Pohádka* et la nostalgie d'*Oblivion* d'Astor Piazzolla, transcrit ici pour restituer la voix du bandonéon au violoncelle. Un rendez vous pour les amateurs de couleurs sonores subtiles et d'interprétations profondément musicales.

Site Internet : <https://academiejarrowssky.org/membre/caroline-sypniewski/>

Portrait : <https://www.unopia.eu/fr/les-artistes/bio-sarah-fr/>

Découvrir sur Spotify : <https://open.spotify.com/intl-fr/artist/0DmASuLuSNqfwxShkZz9Vq>

Découvrir sur YouTube : https://youtu.be/nR9l5oxoa5g?si=FyusBhOXoK9mZv_0

Concert 11 | Samedi 8 août à 20 h 30

Événement ! Beethoven au sommet

Haochen Zhang, piano

Haochen Zhang, pianiste chinois d'envergure internationale, vient à **Piano à Saint Ursanne** pour une première apparition et un récital hors norme. Réputé pour sa technique lumineuse, sa profonde expressive et son intelligence musicale, il incarne le pianiste à la hauteur de cette entreprise. Artiste invité dans les plus grandes salles et festivals du monde, il a construit une carrière marquée par des collaborations avec des chefs et orchestres de premier plan et par des récitals salués par la critique. Le concert, samedi 8 août à 20 h 30, propose un programme exceptionnel réunissant quatre dernières *Sonates* de Beethoven, *op. 101, 109, 110 et 111*. Ces œuvres, sommet spirituel et technique du répertoire, exigent une vision artistique rare et une maîtrise totale du clavier. Haochen Zhang promet une lecture où l'intimité se mêle à l'architecture contrapuntique et à l'ardeur dramatique. Qu'on soit mélomane averti ou curieux, la soirée offre une immersion unique dans l'univers tardif et révolutionnaire de Beethoven dont on fêtera en 2027 le 200^e de la disparition. Interpréter ces quatre sonates en une seule soirée est une prouesse ; le pianiste doit être à la fois poète, architecte et virtuose. Réservez dès maintenant pour vivre une expérience musicale rare portée par un pianiste au sommet de son art pour un Beethoven au sommet.

Site internet : <https://www.haochenzhang.com/>

Découvrir sur Spotify : <https://open.spotify.com/intl-fr/artist/0b3ZSapWLLxfYoLNM2uqs4>

Concert 12 | Dimanche 9 août à 17 h

Vingt ans de duo de piano à quatre mains | Florilège

Schiavo-Marchegiani

Le duo de piano italien Schiavo-Marchegiani propose un récital à quatre mains le dimanche 9 août à 17 h à **Piano à Saint-Ursanne**. Les deux pianistes fêtent leurs vingt ans de collaboration : un répertoire centré sur les grandes transcriptions, le romantisme et la musique de salon réinventée pour quatre mains. Au fil de deux décennies, le duo s'est imposé par la précision d'ensemble, la complémentarité des phrasés et une présence scénique complice. Le florilège proposé dans le cloître ursinien retrace leurs choix artistiques et moments forts, offrant au public un panorama de leurs pièces phares. La *Sonate en Si bémol* de Mozart ouvre le programme dans un dialogue contrapuntique lumineux qui met en valeur l'équilibre et la finesse d'un duo rôdé, tandis que la transcription de l'ouverture de Rossini (*L'Italiana in Algeri*) restitue l'humour et l'énergie orchestrale par une virtuosité partagée ; la page romantique de Schubert (*Lebensstürme*) offre des poussées dramatiques et des nuances intimes, préparant la première partie à son final dansant avec une sélection des *Danses hongroises* de Brahms, moments de feu et de couleur folklorique ; la veine dansante se prolonge avec *Trois Danses slaves* de Dvořák, contrastes rythmiques et mélodiques mêlant lyrisme et vivacité, avant une conclusion spectaculaire avec la transcription de *La gazza ladra* qui restitue la puissance rythmique et la clarté orchestrale de Rossini. Un programme pensé comme un panorama des choix artistiques du duo, entre finesse d'ensemble, complicité expressive et plaisir partagé du répertoire à quatre mains.

Site internet : <https://www.duoschiavomarchegiani.it/>

Découvrir sur Spotify : <https://open.spotify.com/intl-fr/album/1eYdLiY0M7wxsrBlaxWpbu>

Concert 13 | Lundi 10 août à 20 h 30

Récital

Arielle Beck, piano

Arielle Beck, jeune pianiste française, donnera un récital à **Piano à Saint-Ursanne** le lundi 10 août à 20 h 30. Formée auprès de grands maîtres du piano, elle se distingue par une maturité musicale rare pour son âge. Lauréate du Premier Grand Prix 2018 du Concours international Jeune Chopin (Martigny), elle s'est rapidement imposée sur la scène européenne. Programmée dans des festivals prestigieux tels que La Roque d'Anthéron, elle a également marqué récemment les esprits au Théâtre des Champs Élysées en octobre 2025. La soirée propose un parcours stylistique du classicisme viennois à la modernité du 20^e siècle et à la création d'aujourd'hui. Le programme s'ouvre sur la *Sonate n°15 « Pastorale »* de Beethoven, œuvre lumineuse et poétique. La soirée proposera ensuite la création mondiale de Benoît Menut, *Préludes d'après Hasui* (graveur japonais du 20^e siècle), commande du festival, apportant une couleur contemporaine inédite. Après l'entracte, Arielle Beck interprétera la *Sonate n°1 « Der Main »* de Hindemith puis la *Sonate n°4* de Prokofiev, pièces d'architecture et de virtuosité. Ce récital illustre l'équilibre entre finesse stylistique, engagement pour la création et puissance expressive.

Site internet : <https://www.arielle-beck.com/>

Découvrir sur Spotify : <https://open.spotify.com/intl-fr/artist/3QqahEGWYWDDDBKg08NXHcQ>

Arielle Beck est nominée aux Victoires de la Musique Classique 2026 dans la catégorie Révélation Soliste Instrumental(e). La cérémonie des 33^{èmes} Victoires de la Musique Classique aura lieu **vendredi 20 mars 2026** sur France 3 et France Musique.

Concert 14 | Mardi 11 août à 20 h 30

Concert de clôture

Dmitry Shishkin, piano

Piano à Saint-Ursanne a invité le pianiste russe Dmitry Shishkin, lauréat de grands concours internationaux, dont le Premier Prix du concours de Genève 2018, pour son concert de clôture, mardi 11 août à 20 h 30. Interprète salué pour sa clarté technique, sa subtilité et son approche personnelle du répertoire, Dmitry Shishkin a été décrit par la critique comme un pianiste à la fois électrisant et rigoureux, capable d'allier puissance et finesse. Au programme, un voyage pianistique qui mêle transcriptions romantiques, couleurs russes et poésie intime. La première partie s'ouvre sur deux transcriptions de Liszt d'après Schubert : *Gretchen am Spinnrade* et *Auf dem Wasser zu singen*. Suit un panorama dramatique avec les *Dix Pièces de Roméo et Juliette* de Prokofiev, mouvements qui racontent la tragédie de Shakespeare en tableaux contrastés. La deuxième partie débute par trois *Impromptus* de Schubert, œuvres d'une délicatesse lyrique et d'une virtuosité discrète. Le concert se conclut par la transcription pour piano de la *Suite de Casse-Noisette*, réalisée par Pletnev, offrant la palette festive et dansante de Tchaïkovski. Ce programme met en lumière la richesse des transcriptions et la capacité du piano à évoquer voix, orchestre et théâtre et couronne de belle manière les douze journées musicales de **Piano à Saint-Ursanne**.

Site internet : <https://www.shishkindmitry.com/>

Découvrir sur Spotify : <https://open.spotify.com/playlist/086FSbs5ZwAdZ0QCQVoQPm>



3. Piano à Saint-Ursanne 2026 en bref

Résumé - Coups de loupe

- Piano à Saint-Ursanne 2026 - Au cœur de l'été, l'énergie d'un festival unique !
- Saint-Ursanne, une cité médiévale de charme sur les bords du Doubs
- au cœur du Jura suisse, au carrefour de trois pays, Piano à Saint-Ursanne transforme chaque début août la cité médiévale en véritable capitale du piano
- le Cloître de la collégiale, un site semi-couvert, un lieu patrimonial et enchanteur offrant une acoustique envoûtante unique
- un fil rouge thématique 2026 « *Créations* » : un appel à l'imagination, à l'inédit, à la musique qui ose
- le festival déploie toute la richesse du clavier : piano solo, piano à quatre mains, piano et voix, piano et musique de chambre, piano et orchestre : un festival qui fait du piano une expérience totale
- une cascade de pianistes de renommée internationale et de jeunes artistes à l'aube de belles carrières
- le pianiste allemand Joseph Moog en invité spécial 2026
- une carte blanche à Olivier Bellamy
- une tribune *Découvertes Nouvelle génération* avec quatre jeunes talents prometteurs
- 14 concerts à l'affiche du vendredi 31 juillet au mardi 11 août 2026
- puis en écho, la **Nuit du concerto**, événement délocalisé de Piano à Saint-Ursanne dans le cadre de la Saison du Théâtre du Jura à Delémont, le 6 décembre, concert avec L'Orchestre International de Genève
- 27 artistes dont 18 pianistes, 1 orchestre, 38 compositeurs dont Benoît Menut

A retenir également dans la série Grands solistes

- au Théâtre du Jura à Delémont le jeudi 29 octobre 2026, avec la pianiste russe Yulianna Avdeeva, l'une des grandes figures du piano actuel



Concert délocalisé dans le cadre du Théâtre du Jura Dimanche 6 décembre à 17 h

Nuit du concerto - Historique et concept

La Nuit du Concerto est un format de concert original né en 2014 dans la collégiale de Saint-Ursanne. Conçu comme un « feu d'artifice du piano », l'événement réunit, au cours d'une même soirée, plusieurs œuvres concertantes et plusieurs solistes, là où un concert classique programme habituellement un seul soliste. La formule, souvent jouée à guichets fermés, témoigne de l'intérêt constant du public. Le nom de la manifestation rappelle les fins de soirées tardives qui caractérisaient les premières éditions dans la collégiale de Saint-Ursanne et a été conservé depuis. Au fil des ans, des relations de confiance se sont tissées entre le festival et l'Orchestre International de Genève, permettant la réalisation de projets artistiques ambitieux. En 2021, la Nuit du Concerto a été délocalisée dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre du Jura (TDJ), qui accueille désormais l'événement au sein de sa saison, lors d'une soirée dominicale de décembre.

Concert

Nuit du concerto

L'Orchestre International de Genève (L'OIG)

Alexandra Conunova, violon

David Pia, violoncelle

Christiane Baume-Sanglard, piano

Joseph Moog, piano

Le dimanche 6 décembre à 17 h au Théâtre du Jura à Delémont, la Nuit du concerto réunira l'Orchestre International de Genève et quatre solistes de premier plan. Au programme figurent une pièce d'orchestre et des concertos de Johann Sebastian Bach et de son fils Carl Philipp Emanuel Bach. Le programme offre un parcours contrasté entre la clarté contrapuntique de Bach et les élans expressifs de son fils. La première partie mettra d'abord en lumière le violon féérique d'Alexandra Conunova qui dialoguera avec l'orchestre dans le *Concerto en Mi majeur*, une alternance de ritournelles orchestralement festives et d'épisodes solistes virtuoses. Puis, le magnifique *Aria de la Suite n°3 en Ré majeur* pour orchestre à cordes sera comme une respiration méditative et sereine avant le *Concerto pour piano en ré mineur*, qui combine virtuosité brillante et écriture contrapuntique et sera interprété par Christiane Baume Sanglard, pianiste engagée et créative. Après l'entracte, le *Concerto pour violoncelle en La majeur* de Carl Philipp Emanuel Bach, mêlant expression sensible et épisodes dansants, permettra à David Pia de déployer son lyrisme et son talent d'interprète. Les deux derniers *Concertos pour piano* de la soirée, *en fa mineur* et *Mi majeur*, contrastés, concertants et profondément chantants, seront interprétés par Joseph Moog, pianiste reconnu pour sa musicalité et sa présence scénique. L'Orchestre International de Genève apportera sa finesse de pupitre et sa tradition d'excellence au service de ce répertoire baroque revisité. Publics et mélomanes y trouveront une succession de pages emblématiques du répertoire concertant, servies par des solistes engagés et un orchestre de référence.

La même soirée sera donnée le vendredi 4 décembre 2026 à 19 h, au Théâtre Les Salons à Genève.

GRANDS SOLISTES

Théâtre du Jura

Jeudi 29 octobre à 20 h

Crescendo poursuit sa dynamique ascendante et fidélise sa série **Grands solistes**, hors ses deux festivals. Débutée au Théâtre du Jura, la série est aussi appelée à se déplacer dans notre contrée et possiblement hors nos frontières cantonales. Elle vise à accueillir des pianistes d'envergure et de renom international en leur offrant une halte dans notre région lors de leurs tournées internationales ou au gré des opportunités et des partenariats entretenus par l'association Crescendo. Favoriser des rencontres musicales uniques avec de grands interprètes, telle est l'intention première de cette offre. Inaugurée en 2024, la série propose un nouveau rendez-vous le jeudi 29 octobre 2026, au Théâtre du Jura à Delémont et accueille Yulianna Avdeeva, l'une des grandes figures du piano actuel.

Concert

Récital

Yulianna Avdeeva, piano

La pianiste Yulianna Avdeeva se produit dans la série **Grands solistes** le jeudi 29 octobre à 20 h au Théâtre du Jura à Delémont, pour un récital d'une rare intensité réunissant Bach, Boulez et l'intégrale des Études op. 25 de Chopin; ce concert mettra en lumière son art pianistique, sa virtuosité et son parcours international. Yulianna Avdeeva, pianiste née à Moscou, s'est imposée sur la scène internationale en remportant le 1^{er} prix du Concours international Frédéric Chopin de Varsovie en 2010, distinction qui a véritablement lancé sa carrière soliste et discographique. Depuis, elle travaille sans cesse, promenant sa profondeur interprétative de Varsovie aux Amériques, aux côtés d'ensembles de pointe comme le Kremerata Baltica, l'Ensemble des Solistes du Berliner Philharmoniker, ou de collègues reconnus, tels que Julia Fischer ou Gidon Kremer. Sur la scène du Théâtre du Jura, Yulianna Avdeeva proposera un programme exigeant et contrasté : la *Fantaisie chromatique et Fugue* et le *Concerto italien* de Bach, les *Douze notations* de Pierre Boulez - pièces courtes aux caractères variés - puis, après l'entracte, les *Douze Études op. 25* de Chopin, œuvre monumentale qui exige à la fois finesse poétique et puissance technique.

Ce récital au Théâtre du Jura promet d'offrir un parcours musical complet où se succèdent architecture contrapuntique, modernité coloriste et virtuosité romantique; le public pourra y apprécier tant la clarté polyphonique de Bach que les contrastes incisifs de Boulez et la poésie ardente des *Études* de Chopin.

Site internet : <https://www.avdeevapiano.com/>

Découvrir sur Spotify : <https://open.spotify.com/intl-fr/artist/3eDciSEz4VLXT167KNKDHF>



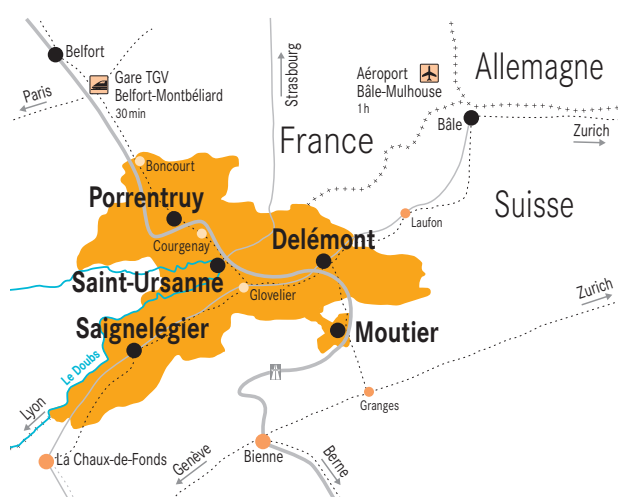
4. Biographies

Biographies des artistes sur leur site officiel.

5. Informations pratiques

Plan de situation - accès - réservations - billetterie - hébergement

DEUX FESTIVALS AU CARREFOUR DE TROIS FRONTIÈRES PORRENTROY | SAINT-URSANNE (Jura | Suisse)



En voiture

A16, sortie Porrentruy ou Saint-Ursanne

Bâle: 1 h 15 | Berne: 1 h 45 | Zurich: 2 h 15 | Genève: 3 h
Belfort: 45 min | Strasbourg: 2 h 15 | Lyon: 4 h | Paris: 5 h 30
Freiburg: 1 h 45 | Stuttgart: 3 h 45 | Munich: 5 h

En train

La gare TGV Belfort-Montbéliard est à 2 h 30 de Paris
Puis 40 min en train jusqu'à la gare de Porrentruy ou 50 min en train jusqu'à la gare de Saint-Ursanne.

Gare TGV Belfort-Montbéliard puis environ 30 min en voiture jusqu'à Porrentruy ou Saint-Ursanne

Gare de Porrentruy ou de Saint-Ursanne

En avion

Aéroport Bâle-Mulhouse puis environ 1 h en voiture jusqu'à Porrentruy ou Saint-Ursanne

Accès et infos pratiques sur www.crescendo-jura.ch

Réservations | Billetterie | Tarifs

Réservations par billetterie électronique sur www.crescendo-jura.ch

Modes de paiement

- par carte bancaire, Postcard, Twint
- par facture

Places A, B, C et D sur notre site: plan de salle, règlement billetterie (CGV)

Pour un meilleur accueil des personnes à mobilité réduite, nous contacter au + 41 (0)79 486 77 49

Biographies des artistes sur leur site officiel
Programmes complets et détaillés sur notre site

Programmes sous réserve de modifications

Piano à Saint-Ursanne

Concert n° 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	CHF 40.–
Concert 2, Découvertes Nouvelle génération	Entrée libre Collecte
Concert 9, offre spéciale Parc du Doubs	CHF 75.–
Abonnement du festival (13 concerts)	CHF 495.–
Place secteurs A et B (visibilité directe sur la scène)	CHF 40.–
Place secteurs C et D (place sans visibilité directe sur la scène)	CHF 20.–
Sur place, place jeune public à CHF 10.– (jusqu'à 25 ans)	
Sur place, la billetterie est ouverte 1 h avant le début des concerts	
Tarifs réduits (AVS/AI CHF 35.–)	

6. Historiques des thèmes, des invités spéciaux et des cartes blanches depuis 2004

Fil rouge thématique

2004 Autour de Joseph Haydn
2005 Autour de la Musique espagnole
2006 Autour de Mozart
2007 Autour de l'Impromptu
2008 Autour de la Danse
2009 Autour de la Musique russe
2010 Autour de Robert et Clara Schumann
2011 Autour de Franz Schubert
2012 Autour de Claude Debussy
2013 Autour de la Fantaisie | 10e édition
2014 Autour de Jean-Sébastien Bach
2015 Autour de la Variation
2016 Autour de Frédéric Chopin
2017 Souvenirs d'enfance
2018 Autour de la Sonate
2019 Autour de Beethoven
2020 Autour de l'abbé Liszt
2021 L'art de fuguer
2022 Autour de Scriabine
2023 Affinités électives
2024 Scarlatti 555
2025 Ravel en miroir
2026 Créations

Invité spécial

2005 Josep Colom
2006 Jean-Marc Luisada
2007 Michel Dalberto
2008 Bruno Rigutto
2009 Brigitte Engerer
2010 Dana Ciocarlie
2011 Paul Badura-Skoda
2012 Maria João Pires
2013 Alexei Volodin
2014 Marietta Petkova
2015 Nelson Goerner
2016 Pietro De Maria
2017 Igor Tchetuev
2018 Philippe Bianconi
2019 Giovanni Bellucci
2020 Vassilis Varvaresos
2021 Vassilis Varvaresos
2022 Louis Schwizgebel
2023 Cyprien Katsaris
2024 Sergio Tiempo
2025 Yulianna Avdeeva
2026 Joseph Moog

Carte blanche à

2009 Jean-Philippe Schaer
2010 Gérard Wyss
2012 Maria João Pires
2013 René Prêtre
2015 Simonetta Sommaruga
(Présidente de la Confédération 2015)
2016 Michel Onfray
2017 Frédéric Rapin
2018 Alexandra Conunova
2019 François Joliat
2020 Jean-Yves Clément*
2022 Alexandre Voisard
2023 Rena Shereshevskaya
2024 Lambert Wilson
2025 Olivia Gay
2026 Olivier Bellamy



Maria João Pires lors de Piano à Saint-Ursanne 2012

7. Historique des pianistes et instrumentistes invités depuis 2004

Vous trouverez la liste des pianistes et instrumentistes invités depuis 2004 sur notre site www.crescendo-jura.ch.

8. Historique des œuvres données en création mondiale depuis 2004

Vous trouverez la liste des œuvres données en création mondiale depuis 2004 sur notre site www.crescendo-jura.ch.

9. Photos

Vous trouverez des photos sur notre site www.crescendo-jura.ch.

10. Sponsors, mécènes et partenaires

Vous trouverez la liste de nos partenaires sur notre site www.crescendo-jura.ch.



11. Contacts

Crescendo | Piano à Porrentruy | Piano à Saint-Ursanne
Case postale 1169
2900 Porrentruy 1
Suisse
www.crescendo-jura.ch

Vincent Baume

Directeur général et artistique
Case postale 1169
2900 Porrentruy 1
Suisse
vincent.baume@etik.ch
+41 (0)79 282 40 20

Communication

FLEURY COMMUNICATION

Angela Fleury
communication@crescendo-jura.ch
+41 (0)79 353 46 04

AGENCE TRIBU

Florence Jordan Chiapuzzi
communication@crescendo-jura.ch
+41 (0)78 610 57 99

Pour la France :

AGENCE SEQUENZA

Marianne Gaussiat
contact@sequenza-comprod.com
0033 662 49 35 30

Les journalistes souhaitant obtenir une accréditation et/ou des places pour les concerts peuvent s'adresser directement à Vincent Baume au +41 (0)79 282 40 20. Nous serons heureux de vous accueillir à Saint-Ursanne et à Delémont.