

Jura | Suisse
**Piano
à Porrentruy**
Festival international de piano
11^e édition
Salle de l'Inter
28 - 30 mars 2025

Piano à Saint-Ursanne

Festival international de piano

22^e édition

Cloître de la collégiale
2 - 12 août 2025

Grands solistes

Théâtre du Jura à Delémont
30 octobre 2025




STEINWAY HALL
SUISSE ROMANDE
Hug Musique

Sommaire

1. Editos - Fil rouge thématique 2025	2
2. Calendrier des concerts Piano à Porrentruy	3
3. Calendrier des concerts Piano à Saint-Ursanne.....	5
4. Calendrier des concerts Grands solistes	14
5. Piano à Saint-Ursanne en bref	15
6. Informations pratiques.....	16
7. Historique des thèmes, des invités spéciaux et des cartes blanches depuis 2004.....	17
8. Historique des pianistes et instrumentistes invités depuis 2004.....	18
9. Historique des œuvres données en création mondiale depuis 2004.....	18
10. Photos.....	18
11. Sponsors, mécènes et partenaires.....	18
12. Contacts.....	19

1. Editos - Fil rouge 2025

Le mot de la présidente

L'association **Crescendo** produit **Piano à Porrentruy** et **Piano à Saint-Ursanne**. Enracinés en terre jurassienne, les deux festivals internationaux se situent idéalement au carrefour de trois frontières. Depuis 2024, l'association jurassienne propose également, en partenariat avec le Théâtre du Jura, une série de concerts hors ses deux festivals sous le label **Grands solistes**.

Après une édition 2024 de **Piano à Saint-Ursanne** fréquentée par un public toujours plus nombreux et une **Nuit du concerto** délocalisée au Théâtre du Jura qui a fait salle comble, **Crescendo** inaugure, en partenariat avec le Théâtre du Jura, un nouveau label baptisé **Grands Solistes**. Au-delà de leur impact économique les activités de **Crescendo** sont des lieux de rencontres. Elles accueillent un large public venu de tous horizons et attendu par les mélomanes. C'est grâce à l'ensemble des soutiens publics et privés ainsi qu'aux fidèles donateurs que **Crescendo** peut offrir des concerts de haute tenue mettant l'accent sur un thème différent à chaque édition.

A vous toutes et tous : autorités cantonales, communales, mécènes, sponsors, partenaires, bénévoles, amies, amis et fidèle public nous vous remercions du fond du cœur, pour votre soutien et votre engagement depuis plus de 20 ans

MERCI ET A BIENTÔT POUR UNE SAISON 2025 RICHE EN EVENEMENTS !

Association Crescendo

Fabienne Veya-Cattin, présidente

Le mot du directeur

Ce printemps, en partenariat avec le CCDP, la 11^e édition de **Piano à Porrentruy** se tiendra dans la cité des Princes-Evêques avec trois concerts à l'affiche et la présence rayonnante de Marthe Keller.

Cet été, la 22^e édition de **Piano à Saint-Ursanne** rendra hommage à Maurice Ravel à l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance ; le compositeur français a laissé une empreinte indélébile dans le monde de la musique classique, en particulier par ses œuvres dédiées au piano. Notre offre musicale est complétée au Théâtre du Jura par la traditionnelle **Nuit du concerto** et un concert de la série **Grands solistes**.

Parmi les artistes invités figurent de grands interprètes de renommée mondiale et de jeunes pianistes à l'aube de belles carrières, ce choix augurant des moments d'exception pour les auditrices et auditeurs ; car, au concert, la musique se réinvente, en fonction du talent et de la sensibilité des artistes, mais aussi du public, de l'instant et du lieu.

Crescendo propose une offre pianistique unique dans la constellation des festivals. Vivons ensemble l'instant éphémère du concert ! Nous vous remercions pour votre soutien.

Piano à Porrentruy | Piano à Saint-Ursanne

Vincent Baume, directeur artistique et général



2. Calendrier des concerts

Piano à Porrentruy 2025, 11^e édition

Salle de l'Inter

Piano à Porrentruy présente sa 11^e édition du 28 mars au 30 mars prochains et propose trois concerts dans la magnifique salle art déco de L'Inter. Le festival poursuit son partenariat avec le Centre culturel de Porrentruy (CCDP) pour le concert du vendredi, avec un concert récit/récital qui réunira l'actrice Marthe Keller et le pianiste Fabrizio Chiovetta. Les concerts se déclineront autour d'un piano de grande facture proposé par la firme Steinway Hall Suisse romande.

Réservations sur www.cultureporrentruy.ch

Concert 1 | Vendredi 28 mars à 20 h

« Ce que je peux dire de mieux sur la musique »

Marthe Keller, récitante

Fabrizio Chiovetta, piano

Coproduction Crescendo / CCDP

Pour le concert inaugural de **Piano à Porrentruy** (ve 28 mars à 20 h), un concert récit/récital attend les auditrices et auditeurs. L'actrice Marthe Keller et le pianiste Fabrizio Chiovetta relèveront le défi sur des textes de Robert Walser. Cet écrivain et poète biennois s'est imposé comme l'un des plus grands auteurs suisses du 20^e siècle. Il a consacré également de larges textes à la musique qui l'inspirait particulièrement. Une soixantaine d'entre eux ont été traduits en français et réunis sous le titre *Ce que je peux dire de mieux sur la musique*. Un délicieux recueil où l'auteur se promène entre l'opéra et le café-concert, tutoie les virtuoses ou prête l'oreille aux débutants. Marthe Keller donnera voix et corps à ces textes qui seront ponctués par des œuvres pianistiques. Avec le pianiste genevois Fabrizio Chiovetta, elle forme un duo bien rodé, puisque les deux artistes ont déjà présenté un projet commun dédié à Brahms. Fabrizio Chiovetta interprétera quelques joyaux du répertoire pour piano de Schumann, Schubert, Mozart ou encore Bach/Kempff et la Mort d'Isolde de Wagner, transcrite par Liszt. « *La musique c'est comme un chagrin mélodieux, un souvenir fait de sons, un tableau pour l'oreille* » (Walser).



Concert 2 | Samedi 29 mars à 20 h

Le piano fait son cinéma

Vassilis Varvaresos, piano

Pour son concert du samedi 29 mars 20 h, **Piano à Porrentruy** a sollicité à nouveau le pianiste grec Vassilis Varvaresos, qui développe actuellement une grande carrière dans le monde musical. Le public médusé a déjà pu entendre le jeune pianiste à **Piano à Saint-Ursanne** et **Piano à Porrentruy**, aussi bien dans ses propres œuvres que dans des pièces à la technique transcendante, ou encore sur la scène du Théâtre du Jura, lors d'une mémorable Nuit du concerto en décembre 2022. Vassilis Varvaresos voue une passion au septième art et à ses musiques qui soutiennent intrigues et émotions. Après une entrée empruntée au rugissement du lion des 20th Century Studios, Vassilis Varvaresos interprétera des œuvres du répertoire pour piano de Schumann, Chopin, Ravel qui ont joué un grand rôle dans certains films, tout comme des créations originales pour la musique de film, arrangées par le pianiste lui-même. En feu d'artifice, la *Grande Fantaisie brillante sur Star Wars* verra défiler les thèmes musicaux de la grande saga devenue mythique.

Concert 3 | Dimanche 30 mars à 11 h

Musique de chambre

casalQuartett

Felix Froschhammer, violon

Rachel Späth, violon

Markus Fleck, violoncelle

Sebastian Braun, violoncelle

Christiane Baume-Sanglard, piano

Vassilis Varvaresos, piano

En guise de concert final et festif de **Piano à Porrentruy**, le dimanche matin 30 mars à 11 h, la pianiste jurassienne Christiane Baume-Sanglard, le pianiste grec Vassilis Varvaresos et le casalQuartett suisse uniront leur talent pour proposer des œuvres majeures du répertoire. Les deux pianistes entameront le concert en formation piano à quatre mains, avec de délicieuses *Marches* de Schubert. Place sera donnée ensuite au casalQuartett ; depuis sa création en 1996, l'ensemble de Zurich est devenu l'un des quatuors les plus renommés de Suisse avec plus de 1700 concerts dans le monde entier ; sa diversité stylistique et sa présence scénique vitale sont ses caractéristiques exceptionnelles. Le quatuor interprétera l'œuvre inachevée de Schubert nommée *Quartettsatz*. A relever : la pianiste jurassienne, au jeu sensible et coloré, et le quatuor joueront ensuite en création mondiale *Souvenirs de Porrentruy*, quintette pour piano et cordes de la compositrice française Françoise Choveaux, qui décrit les ambiances ainsi que le patrimoine matériel et immatériel de cette ville ô combien belle et attachante nichée au cœur de la nature. La deuxième partie sera consacrée au magnifique *Quintette* de César Franck dans lequel Vassilis Varvaresos et le casalQuartett uniront leurs talents pour dérouler ampleur dramatique et passion intérieure.

3. Piano à Saint-Ursanne 2025, 22^e édition

Cloître de la collégiale

« *Ravel en miroirs* »

Piano à Saint-Ursanne suscite un intérêt toujours grandissant et, pour sa 22^e édition, le festival se déploiera du 2 au 12 août dans le cloître de la collégiale avec quinze concerts à l’affiche auxquels s’ajoute la Nuit du concerto. Le fil rouge thématique « *Ravel en miroirs* » permettra de proposer un large éventail des œuvres du compositeur français. La qualité exceptionnelle des œuvres pour piano de Ravel, évocatrices et colorées, dotées de lignes mélodiques et rythmiques inventives, doublées d’une virtuosité et précision d’horloger mettant le pianiste à l’épreuve, donnera le ton du festival. La plupart des artistes ont puisé dans ce répertoire et choisi les pièces qui leur correspondaient le mieux, puis composé leur programme en fonction de ce premier choix ; une sorte d’empreinte musicale teintera ainsi la majeure partie des concerts où apparaîtront les œuvres de Ravel dont on fête cette année les 150 ans de la naissance.

Quinze concerts ponctueront donc les onze journées estivales de **Piano à Saint-Ursanne** : douze récitals de piano solo, dont un en hommage à Chostakovitch disparu il y a cinquante ans, un concert-randonnée pour un duo violoncelle et piano délocalisé dans un pâturage boisé proche de Saignelégier, un concert onirique avec des créations inspirées d’œuvres de Maurice Ravel, ainsi qu’une tribune pour découvrir et encourager de jeunes artistes. A relever : une causerie-rencontre débutera le festival et portera sur le thème de l’année « *Ravel en miroirs* ».

A noter que la **Nuit du concerto** sera à nouveau délocalisée le dimanche 7 décembre 2025 au Théâtre du Jura, avec la participation de L’Orchestre International de Genève dirigé cette année par le chef d’orchestre François López-Ferrer, et de trois solistes, la violoniste Alexandra Conunova ainsi que les deux pianistes Christiane Baume-Sanglard et Vassilis Varvaresos.

Crescendo poursuit sa dynamique ascendante et fidélise sa nouvelle série **Grands solistes**. Ce deuxième concert se tiendra le jeudi 20 octobre 2025 au Théâtre du Jura à Delémont et est confié à Sergio Tiempo, l’une des figures majeures du piano actuel.

Causerie-rencontre | Samedi 2 août à 14 h

Cloître | Entrée libre

Causerie-rencontre et présentation de la programmation du festival avec Vincent Arlettaz, rédacteur en chef de la Revue Musicale de Suisse Romande, et Vincent Baume, directeur du festival.



Concert 1 | Samedi 2 août à 16 h
Concert 2 | Samedi 2 août à 20 h 30

Ouverture du festival | Ravel en miroirs I et II

Philippe Bianconi, piano

Pour la journée inaugurale de la 22^e édition (samedi 2 août, à 16 h et 20 h 30), **Piano à Saint-Ursanne** reçoit Philippe Bianconi pour deux concerts successifs. Les critiques spécialisés s'accordent pour caractériser le jeu du pianiste français « *allant toujours au cœur de la musique et emplissant l'espace de vie et de poésie* » (Washington Post) ; « *une musicalité et une maîtrise technique extraordinaires qui confèrent à la musique une fraîcheur, une immédiateté et une force de conviction rarement rencontrées* » (The Times – London). Philippe Bianconi a concocté deux programmes consacrés au fil rouge du festival « *Ravel en miroirs* ». Il a apparié des œuvres de Ravel avec celles d'autres compositeurs, cousines soit par leur thématique soit par leur architecture sonore. Dans le premier récital, des Ländler de Schubert annonceront les *Valses nobles et sentimentales* ; *Les Jeux d'eaux de la villa d'Este* de Liszt scintilleront sous les doigts du pianiste avant de laisser place aux ruissellements des *Jeux d'eau* de Ravel ; enfin la *Ballade* de Fauré, d'allure rhapsodique et inspirée de « *murmures de la forêt* », préfigurera les *Miroirs* de Ravel, aux titres évoquant oiseaux et paysages. Le récital du soir sera également construit « en miroirs », appelant tout d'abord les compositeurs baroques Couperin et Rameau qui introduiront de belle manière la suite nommée *Le Tombeau de Couperin*, hommage de Ravel à six compagnons d'arme tombés lors de la Première guerre mondiale. Philippe Bianconi terminera son voyage musical en mettant en relation deux *Légendes* de Liszt et le poème *Gaspard de la nuit* d'Aloysius Bertrand mis en musique par Ravel. Ce triptyque emblématique d'une extrême difficulté pianistique, mais où poésie et musique tissent un univers mystérieux, raconte l'histoire de trois créatures surnaturelles : la nymphe des eaux Ondine, l'ambigu et inquiétant bourreau du Gibet, et Scarbo, un petit lutin diabolique.

Concert 3 | Dimanche 3 août à 17 h

Récital

Michel Dalberto, piano

Événement : des monuments du répertoire pianistique sous les doigts du seul interprète vivant à avoir enregistré l'intégrale de l'œuvre pour piano de Schubert ! Dimanche 3 août à 17 h, le pianiste Michel Dalberto présentera un concert très attendu. Son programme intelligemment conçu propose des pièces romantiques, de Mendelssohn à Liszt en passant par Schumann, Brahms et Chopin. En guise d'introduction, les *Variations sérieuses* de Mendelssohn donneront le ton à cette touche romantique ; basées sur un thème original du compositeur, ces variations se veulent sérieuses en opposition aux variations brillantes de l'époque, développant des airs célèbres à la mode. Cinq *Bunte Blätter* de Schumann, telles des feuilles colorées, feront ensuite la transition vers les monumentales *Variations sur un thème de Paganini* de Brahms et conduiront magistralement les auditeurs à la pause ; caractérisées par une technique hautement virtuose, elles étaient appelées « variations de sorcier » par Clara Schumann. En deuxième partie, Michel Dalberto cisèlera d'abord un bouquet de *Mazurkas* de Chopin, puis un *Prélude* et la *Quatrième Ballade* puis enchaînera ensuite avec les *Réminiscences de Norma*, une paraphrase magistrale de Liszt sur des thèmes de l'opéra de Bellini ; cette œuvre à la tension fascinante est un monument de bravoure pianistique, un quart d'heure de panache et d'explosions des possibilités pianistiques.

Concert 4 | Lundi 4 août dès 13 h 30

Découverte jeunes artistes | Entrée libre, collecte à la sortie

sous le patronage Steinway Hall Switzerland

13 h 30 Marina Shcherbina, piano | Elève de Rena Shereshevskaya

15 h Milo Voisard, clarinette **et Anne Fischer**, piano | Partenariat EJCM

16 h 30 Alice Burla, piano | Partenariat fondation Barbara et Roberto Conza

Comme chaque année, le festival met en valeur de jeunes talents, notamment en provenance de la région de l'Arc jurassien. Le lundi 4 août dès 13 h 30, **Piano à Saint-Ursanne** propose une tribune Découverte jeunes artistes de trois concerts avec entrée libre (collecte à la sortie). En 45 minutes environ de musique, chaque jeune musicien programmé révélera diverses facettes de son art sur son instrument de prédilection en proposant une large palette de compositeurs et d'œuvres. **Piano à Saint-Ursanne** accueille d'abord à 13 h 30 la pianiste française Marina Shcherbina, formée notamment par la grande pédagogue Rena Shereshevskaya ; elle jouera des œuvres de Schumann et Mendelssohn. Pour suivre, le duo de musique de chambre, composé du jeune clarinettiste jurassien Milo Voisard et de la pianiste jurassienne d'origine lettone Anne Fischer, montera sur la scène du cloître à 15 h et interprètera Gade, Rabaud, Ravel et Honegger. En fin d'après-midi, à 16 h 30, la jeune pianiste Alice Burla, née à Toronto et résidant actuellement à Bâle, clôturera avec virtuosité et expression cette tribune riche en émotions musicales dans des œuvres de C.P.E. Bach, Janáček et Szymanowski.

Concert 5 | Lundi 4 août à 20 h 30

Les aventures oniriques de Bô le Héros

Denis Beuret, compositeur et trombone basse

Vincent Favre Jurenak, piano

Création mondiale en hommage à Maurice Ravel

Denis Beuret, né à Delémont, est compositeur, tromboniste, vidéaste, développeur informatique, improvisateur et spécialisé dans la recherche sonore. Lors de son concert à **Piano à Saint-Ursanne** le lundi 4 août à 20 h 30, il se produira en compagnie du pianiste suisse romand Vincent Favre Jurenak, également compositeur et improvisateur. Denis Beuret a conçu une histoire musicale autour du fil rouge du festival. Bô le Héros et son inséparable ami Momo de Rathvel sont deux personnages imaginaires fascinants qui nous invitent à les suivre dans leurs péripéties captivantes, tant diurnes que nocturnes. Leurs aventures prennent la forme d'un voyage spatio-temporel, divisé en deux grandes parties, séparées par un entracte: l'éblouissant monde du jour et le mystère ensorcelant de la nuit, sorte de voyage initiatique entre l'Occident et l'Orient, le Nord et le Sud. S'inspirant librement des compositions de Maurice Ravel, ces deux musiciens talentueux y ajouteront leur touche personnelle et créative, transformant chaque note en une invitation à l'évasion.

Concert 6 | Mardi 5 août à 20 h 30

L'invitée spéciale

Comme chaque année depuis sa deuxième édition, **Piano à Saint-Ursanne** rend honneur à un ou une pianiste en lui offrant le titre d'invité spécial. Le pianiste ainsi choisi aura apporté au monde de la musique une touche particulière, en développant une grande carrière en piano solo, avec orchestre ou en musique de chambre, ou en présentant une discographie imposante, ou encore par sa générosité et la fascination qu'il exerce sur le public. Cette année, l'invitée spéciale sera Yulianna Avdeeva, seconde femme à avoir remporté le Premier Prix du Concours Chopin à Varsovie en 2010, depuis Martha Argerich en 1965. D'origine russe, elle fait preuve de passion, de musicalité et de sûreté technique impressionnantes. Parcourant les plus grandes scènes du monde, elle joue avec des chambristes internationaux et se produit avec les plus prestigieux orchestres. Une dizaine d'enregistrements ponctuent déjà sa carrière, dont l'album *Resilience*, dédié à des compositeurs qui ont résisté à de longues périodes de grande instabilité.

Concert

Hommage | 50^e anniversaire de la disparition de Dmitri Chostakovitch

Yulianna Avdeeva, piano

La pianiste Yulianna Avdeeva, après des études menées à Moscou, puis des perfectionnements accomplis à l'International Piano Academy du lac de Côme, voit sa carrière s'envoler lorsqu'elle remporte le Concours de Genève en 2006, puis, surtout, le premier prix du Concours Chopin en 2010. Depuis, elle travaille sans cesse, promenant sa profondeur interprétative de Varsovie aux Amériques, aux côtés d'ensembles de pointe comme le Kremerata Baltica, l'Ensemble des Solistes du Berliner Philharmoniker, ou de collègues reconnus, tels que Julia Fischer ou Gidon Kremer. Au cœur de son vaste répertoire, Chopin conserve une place privilégiée. La pianiste entretient en effet des liens forts avec l'Institut Chopin de Varsovie et grave au disque, en 2015, les deux concertos du grand compositeur polonais, album qui sera salué par une critique enthousiaste. Lors de son concert à **Piano à Saint-Ursanne** le mardi 5 août à 20 h 30, Yulianna Avdeeva jouera les 24 Préludes du compositeur polonais, dédiés notamment à Camille Pleyel, compositeur français et facteur de piano. Cette œuvre romantique est composée de courts morceaux, alternant des sentiments de mélancolie, de tristesse infinie ou au contraire de joie et d'exaltation. Aux côtés de cette œuvre magistrale, la pianiste a aussi tenu à rendre hommage à son compatriote russe Dmitri Chostakovitch, dont on fête cette année le 50^e anniversaire de la disparition. La soirée débutera donc par un bouquet de *Préludes et Fugues* qui expriment la voix d'un homme admirateur de Jean-Sébastien Bach, tout en étant fortement ancré dans la tradition russe.

Concert 7 | Mercredi 6 août à 20 h 30

Récital

François Dumont, piano

Le pianiste français François Dumont est l'invité du concert du mercredi soir (6 août à 20 h 30). Lauréat de nombreux Prix internationaux, il a notamment enregistré l'intégrale des *Sonates* de Mozart et également des *Nocturnes* de Chopin, interprétations saluées par la critique. Reconnu pour la sincérité de son rapport à la musique, François Dumont nous offre un récital original. Deux *Sonates* de Mozart, parentes par leur tonalité, entament le programme. La première est une des deux seules sonates que Mozart ait écrites en mineur, et révèle le drame vécu par le compositeur lors du décès de sa mère à Paris. La deuxième,

joyeuse dans son ton en Do majeur, est une des plus populaires de Mozart, une musique pure et inventive, aux effets consolateurs. Puis François Dumont viendra à Bach, avec un *Prélude* et *Fugue* écrit pour orgue, magnifié pour le piano par Liszt, génial transpositeur. En début de deuxième partie, le *Huitième Nocturne* de Fauré déroulera ses méandres d'indicible et troublante beauté avant de céder la place au *Nocturne op. posth.* de Chopin, suivi de sa *Quatrième Ballade*, intense et puissante. Le fil rouge du festival sera tiré en fin de récital avec le délicieux *Prélude* de Ravel, courte pièce dédiée à un concours de lecture à vue, où l'art du compositeur se révèle tout entier. *La Valse*, poème chorégraphique écrit initialement pour orchestre, transcrit pour piano par l'auteur français, emplira le cloître de ses traits tourbillonnants, dans un final virevoltant.

Concert 8 | Jeudi 7 août à 16 h

La carte blanche

Régulièrement, **Piano à Saint-Ursanne** propose une carte blanche à des personnalités musicales ou mélomanes averties. Le programme est composé sous leur impulsion, en concertation avec le directeur du festival, ce qui donne une couleur personnalisée au concert. Cette année, la carte blanche met en avant la violoncelliste française Olivia Gay, créatrice d'un projet innovant. « Le silence de la forêt » se donne en milieu naturel, invite à découvrir la musique autrement et à écouter des œuvres que la nature a inspirées. Les arbres, les oiseaux, le vent accompagnent le public dans ce temps suspendu.

Concert

Olivia Gay, violoncelle
Christiane Baume-Sanglard, piano

Concert-randonnée | « Le silence de la forêt »

Concert délocalisé dans un pâturage boisé de Saignelégier

Toutes les informations utiles et réservations sur www.parcdoubs.ch

Partenariat Parc du Doubs

Nouveau et expérience inédite ! Cette année, **Piano à Saint-Ursanne** délocalise un de ses concerts dans un pâturage boisé de Saignelégier, en partenariat avec le Parc du Doubs, le jeudi 7 août à 16 h. L'initiative est due au projet innovant d'Olivia Gay, violoncelliste française qui engage son énergie à défendre les forêts malades. Proche de la nature, la musicienne a créé un concept qui invite les auditrices et auditeurs à se rendre en milieu naturel pour écouter différemment la musique et découvrir des œuvres pour violoncelle et piano de compositeurs inspirés par le vent, les oiseaux, la forêt. Une scène mobile comportant un piano à queue est amenée sur le lieu. Le public est invité à marcher jusqu'à l'endroit choisi. Christiane Baume-Sanglard, pianiste jurassienne, donnera la réplique à Olivia Gay. Ensemble, elles traverseront diverses œuvres évoquant la nature, une histoire écologique se tissant entre les diverses ambiances créées par leur dialogue musical. Elgar, Fauré, Popper, Schumann, Schubert, Janáček, Grieg seront notamment de la partie et bien sûr Dvořák, avec son « *Silence de la forêt* », au thème émouvant, qui sensibilise d'autant plus à l'inquiétante et progressive disparition de nos forêts.

Concert 9 | Vendredi 7 août à 20 h 30

Ilya Shmukler, piano

Premier prix Concours Géza Anda 2024

A **Piano à Saint-Ursanne** (je 7 à 20 h 30), le pianiste d'origine russe Ilya Shmukler ouvrira les feux sur la scène du cloître avec un programme parcourant les siècles du répertoire pianistique. Le jeune pianiste mène déjà une carrière impressionnante. Doté d'une musicalité expressive et d'une virtuosité sans faille, il a récemment fait un triomphe au Concours Géza Anda, où il a remporté le Premier prix ainsi que quatre prix spéciaux. Après de premières études brillantes à Moscou, il approfondit son art à l'Université Park du Missouri. Une *Toccata* de Bach débutera le concert ; cette pièce de forme libre enchaîne traits virtuoses et éléments fugués, dont une gigue énergique et rythmique. La *Treizième Sonate* de Schubert amènera ensuite un souffle printanier, dans un climat d'une insouciance jeunesse, assombrie parfois par quelques traits de mélancolie. La *Sonate « Clair de lune »* de Beethoven, dédiée par l'auteur à son élève de 17 ans dont il semble avoir été amoureux, clora la première partie : « *une fantaisie d'une unité parfaite, inspirée par un sentiment nu, profond et intime, taillé d'un seul bloc de marbre* », diront les critiques de l'époque. Après la pause, la première série des Images de Debussy fera entrer l'auditeur dans un monde impressionniste. Enfin, en guise de conclusion, Ilya Shmukler s'attaquera aux *Trois mouvements de Petrouchka* de Stravinsky, une composition instrumentale et virtuose pour piano solo tirée du ballet du même nom et dédiée au pianiste Arthur Rubinstein.

Concert 10 | Vendredi 8 août à 20 h 30

Récital

Lukas Geniusas, piano

Le pianiste russo-lituanien Lukas Geniusas est l'invité du dixième concert de **Piano à Saint-Ursanne** vendredi soir 8 août à 20 h 30. Lauréat de plusieurs concours internationaux d'envergure, dont une médaille d'or au Concours Tchaïkovski de Moscou, il s'est établi fermement comme un interprète fascinant et loué pour son « *éclat et sa maturité* ». Il poursuit une carrière remarquée, en solo, musique de chambre et avec orchestre. Son programme explore les compositions du passage entre les 19e et 20e siècles. La *Suite bergamasque* de Debussy démarrera le récital ; considérée comme la meilleure œuvre pianistique de la jeunesse du compositeur, elle fait écho au poème *Clair de lune* de Verlaine. Un vaste *Nocturne* du compositeur roumain Enescu complètera la première partie et fera résonner les pierres du cloître à la tombée de la nuit, dans une longue rêverie et un poème d'amour intime. Deux danses du diable pimenteront le récital: la première œuvre au compositeur néerlandais Simeon ten Holt, dont la durée dépend de l'interprète, et la deuxième *Méphisto-Waltz* de Liszt, où dans l'histoire les villageois étaient pris d'une frénésie orgiaque. Lukas Geniusas interprétera ensuite des extraits de la *Grande Suite de l'histoire du soldat*, arrangée pour piano solo par l'auteur Stravinsky : une histoire où un soldat en permission pactise avec le diable. Enfin, le programme se terminera sur d'autres accents russes, avec la *Deuxième Sonate* de Prokofiev, une œuvre poignante aux contrastes saisissants, lyrique, piquante et grandiloquente.

Concert 11 | Samedi 9 août à 16 h

Récital

Sophia Liu, piano

La pianiste Sophia Liu, Canadienne d'origine chinoise, est l'invitée de **Piano à Saint-Ursanne** le samedi après-midi 9 août à 16 h. Dès son plus jeune âge, elle fait preuve d'une maturité musicale innée. Élève du maître Dang Thai Son à Montréal, la jeune pianiste de 16 ans façonne ses dons précoces qui lui ouvrent

les portes des plus grandes salles. Son jeu alerte, puissant et coloré s'épanouit notamment dans un répertoire romantique qu'elle affectionne par-dessus tout. Son récital sera donc naturellement structuré autour d'œuvres de Chopin et Liszt, chaque partie composée de feuillets poétiques, contemplatifs ou épiques (*Première Ballade*, *Nocturne en Si majeur*, *Andante spianato* et *Grande Polonaise* de Chopin ; *Bénédiction de Dieu dans la solitude* ; *Sonnet 123 de Pétrarque* de Liszt) et terminant par des variations brillantes d'un opéra de Mozart (*Variations sur Don Giovanni* de Chopin, *Réminiscences de Don Giovanni* de Liszt).

Concert 12 | Samedi 9 août à 20 h 30

Récital

Jean-Paul Gasparian, piano

Pour son concert du samedi soir 9 août à 20 h 30, **Piano à Saint-Ursanne** a sollicité le pianiste français Jean-Paul Gasparian pour un récital original qui nous emportera dans les contrées du Moyen-Orient. Après un disque Debussy remarqué, le pianiste recevait en août 2024 un Diapason d'or pour son album intitulé *Origins* où il célèbre ses racines arméniennes. Né à Paris de parents musiciens, Jean-Paul Gasparian parcourt les scènes internationales et est décrit comme un des pianistes les plus prometteurs de sa génération. Son récital s'ouvrira avec une sélection des *Saisons* de Tchaïkovski, où le compositeur russe décline musicalement chaque mois de l'année. Le pianiste enchaînera sur deux œuvres originales, *Poème* et *Ballade*, de son père Gérard Gasparian, inspirées de chants de Sayat-Novat, chanteur et poète né au 18^e siècle à Tiflis (en actuelle Géorgie). Une transition parfaite pour écouter ensuite quatre pièces de Babadjanian, pianiste et compositeur arménien, dont les œuvres empruntent à la fois au jazz, au rock'n roll, à la musique classique et la musique traditionnelle arménienne. L'adagio du *Spartacus* de Khachaturian, lui aussi compositeur arménien, démarrera la deuxième partie ; le thème de cette partie de ballet a été utilisée notamment dans le film d'animation *L'âge de glace 2*. Puis quatre *Paraphrases* de Liszt sur des thèmes d'opéra de Verdi (*Aïda*, *Don Carlos*, *Rigoletto*, *Le Trouvère*) feront résonner les pierres du cloître et enflammeront le public ; le génial compositeur hongrois y garde les mélodies originales mais les traite en termes hautement pianistiques et virtuoses.

Concert 13 | Dimanche 10 août à 17 h

Récital

Momo Kodama, piano

Momo Kodama, pianiste japonaise vivant entre Paris et Karlsruhe, est louée pour son « *son toucher délicieusement nacré* » (Classical-Music) et « *son jeu vif, pointu et sensuel* » (San Francisco Chronicle). Elle fait une carrière remarquable et s'est produite avec les plus grands orchestres, sous la baguette de chefs renommés tels Seiji Ozawa, Eliahu Inbal, Charles Dutoit, Kent Nagano, dans les plus grandes salles. Momo Kodama est considérée comme une interprète éminente de l'œuvre d'Olivier Messiaen et elle débutera justement le treizième concert de Piano à Saint-Ursanne (di 10 à 17 h) par le chant du *Traquet rieur*, oiseau aux multiples variétés sonores reproduites par le génial compositeur français. Mozart et Chopin se donneront ensuite la réplique au travers d'œuvres majeures. La très populaire *Fantaisie en ré mineur* de Mozart, au caractère d'improvisation, donnera le ton avant de céder la place à la monumentale *Troisième Sonate* de Chopin, aux mélodies envoûtantes. Après la pause, Momo Kodama enchaînera sur quatre *Mazurkas op. 24* du compositeur polonais, écrites alors qu'il avait 26 ans, puis sur son célèbre *Deuxième Scherzo*, aux triolets interrogatifs. *Haiïku pour Pierre Boulez* du compositeur japonais actuel Thoshio Hozokawa était un cadeau d'anniversaire au chef d'orchestre français ; cette œuvre courte fera la transition, comme une respiration bienvenue avant le retour de Mozart. La fin du concert est dédiée à la dernière Sonate du compositeur autrichien considéré comme un des plus grands de tous les temps ; très exigeante pour

l'interprète en raison de passages contrapuntiques élaborés, cette sonate a été appelée *La chasse* ; il suffit d'écouter le début du premier mouvement pour en connaître la raison. En cette fin d'après-midi dominicale, on se réjouit d'entendre ce programme varié sous les doigts inspirés de la pianiste Momo Kodama.

Concert 14 | Lundi 11 août à 20 h 30

« Belle Epoque »

Joseph Moog, piano

Lors de l'avant-dernier concert de **Piano à Saint-Ursanne** (lu 11 à 20 h 30), un récital de piano solo attend les auditrices et auditeurs. Joseph Moog réside actuellement au Luxembourg ; ses programmes innovants et son vaste répertoire, dont une discographie régulièrement primée, caractérisent sa personnalité artistique unique. Joseph Moog se sent chez lui sur les plus grandes scènes du monde. Pour **Piano à Saint-Ursanne**, il a conçu un programme original sur le thème de « Belle Epoque », période européenne marquée par les progrès économiques, sociaux et technologique de la fin du 19^e siècle jusqu'à la Première guerre mondiale en 1914. Deux compositrices françaises figurent au programme, Mel Bonis, dont l'œuvre *Mélanie* démarrera le voyage et Cécile Chaminade, surnommée « *mon petit Mozart* » par Bizet, au travers de sa *Sonate en ut mineur*, aux accents post-romantiques. Scriabine passa quelques mois à Paris où il fréquenta le demi-monde symbolique ; fortement inspirées par Chopin, ses premières œuvres dont l'*Allegro de concert op. 18* reprennent des traits typiques du compositeur polonais, mais dans un ton plus sombre et avec un sentiment d'urgence. La première partie terminera sur une note virevoltante, avec *La Valse du Trésor* de Strauss paraphrasée par le génial pianiste Ignaz Friedman. Ensuite, la *Mélanie* de Poulenc envahira le cloître avant le pouvoir consolateur des *Jeux d'eau* de Ravel. *Triana* d'Albeniz, arrangé magistralement par Godowski, apportera la touche espagnole et mènera le public vers un final toujours plus pyrotechnique avec Liszt : étude de concert *La leggerezza* suivie de *Venezia e Napoli*, trois pièces caractéristiques issues d'un voyage en Italie, exaltantes et virtuoses.

Concert 15 | Mardi 12 août à 20 h 30

Concert de clôture

Suzana Bartal, piano

Pour la clôture de son festival (ma 12 à 20 h 30), **Piano à Saint-Ursanne** a invité Suzana Bartal, pianiste d'origine hongroise, établie à Paris. Après avoir interprété à plusieurs reprises l'intégrale des « *Années de pèlerinage* » de Liszt en trois concerts le même jour, elle a enregistré ce cycle en triple album chez le label Naïve en mars 2020 et a reçu des critiques élogieuses. En 2022, son enregistrement en musique de chambre, avec notamment des œuvres d'Eric Tanguy, son mari, reçoit la récompense du Diapason d'Or de l'Année 2022. Elle se produit dans les salles les plus prestigieuses. A **Piano à Saint-Ursanne**, elle déclamera d'abord des œuvres de compositeurs français, et débutera son récital avec les *Estampes* de Debussy représentation musicale de pagodes, de soirées dans Grenade et de jardins sous la pluie. Deux œuvres répondant au fil rouge du festival poursuivront ce voyage impressionniste : la merveilleuse *Sonatine* de Ravel ainsi que sa douce et mélancolique *Pavane pour une infante défunte*. Enfin, la *Passacaille* d'Eric Tanguy, commande pour le Concours International d'Orléans en 1999, conclura cette première partie française. Le voyage musical se tournera ensuite résolument vers la Hongrie, pays natif de la pianiste. Donhanyi, Bartók et Liszt se sont appuyés sur des mélodies folkloriques de leurs contrées pour créer leur propre langage: la pianiste nous fera découvrir successivement *Ruralia hungarica* puis *Chants paysans hongrois* et enfin, en guise de conclusion virtuose deux flamboyantes *Rhapsodies hongroises*, pages les plus populaires du génial Liszt.

Concert délocalisé dans le cadre du Théâtre du Jura Dimanche 7 décembre à 17 h

La Nuit du concerto

Feu d'artifice de **Piano à Saint-Ursanne**, la **Nuit du Concerto**, depuis sa création en 2006, a donné au public l'occasion de découvrir de nombreux solistes de premier plan dans la même soirée, ainsi que des orchestres et chefs remarquables. Depuis ces dernières années, des relations de confiance permettant la concrétisation de beaux projets se sont établies entre le festival et L'Orchestre International de Genève, notamment avec Dominique Föllmi, président jusqu'en 2021, puis sa successeure Delphine de Kesling, et Clément Dumortier, directeur artistique. Le programme alléchant sera articulé autour d'œuvres concertantes pour violon ou pour piano. Mendelssohn, Ravel et Bernstein engageront le dialogue entre les trois solistes Alexandra Conunova, Christiane Baume-Sanglard, Vassilis Varvaresos et L'Orchestre International de Genève, sous la baguette inspirée de François López-Ferrer. Le partenariat avec le Théâtre du Jura se poursuit et le concert délocalisé aura lieu dans la Grande salle le dimanche 7 décembre 2025 à 17 h.

Concert

La Nuit du concerto

L'Orchestre International de Genève

François López-Ferrer, direction

Alexandra Conunova, violon

Christiane Baume-Sanglard, piano

Vassilis Varvaresos, piano

La célèbre Nuit du concerto de Piano à Saint-Ursanne donne chaque année l'occasion au public d'apprécier plusieurs solistes avec des orchestres et chefs remarquables. En 2021, dans le cadre d'un nouveau partenariat, ce concert atypique s'est vu délocalisé dans le nouveau Théâtre du Jura à Delémont. Forts du succès obtenu à cette occasion, les organisateurs reconduisent la formule le dimanche 7 décembre 2025 à 17 h, en un hommage particulier à Maurice Ravel dont on fête cette année les 150 ans de la naissance. Fidèle à Piano à Saint-Ursanne, L'Orchestre International de Genève, sous la baguette du chef d'orchestre hispano-américain François López-Ferrer, aux nombreuses distinctions, interprétera d'abord avec la violoniste Alexandra Conunova *Introduction et Rondo capriccioso* de Mendelssohn, une des œuvres les plus populaires du compositeur allemand. Les musiciens enchaîneront ensuite avec *Tzigane* de Ravel, œuvre tout aussi connue, et diaboliquement virtuose pour violon solo, «dans le goût d'une rhapsodie hongroise», selon son auteur. Christiane Baume-Sanglard, pianiste au toucher sensible et inspiré, rejoindra ensuite l'orchestre pour le *Concerto en Sol*, avant-dernière œuvre achevée par Ravel avant sa maladie et qu'il dédicaça à Marguerite Long, créatrice de l'œuvre. La deuxième partie sera consacrée à deux œuvres majeures de Gershwin, en compagnie du pianiste virtuose Vassilis Varvaresos. Un *Américain à Paris*, poème symphonique, est une sorte de carnet de voyage du compositeur qui profita des soirées des années folles dans la capitale et où il y rencontra Ravel, dont il était un fervent admirateur ; des klaxons parisiens se font entendre au début de l'œuvre et le piano y est intégré comme un instrument d'orchestre ; on y sent l'influence des esthétiques musicales de l'époque : cabaret, musique impressionniste, jazz, et ensemble de cuivres de Broadway. Enfin, le concert s'achèvera par la célébrité *Rhapsody in Blue*, si connue qu'elle a donné son nom à une rose ! La composition originale de Gershwin était destinée à deux pianos puis elle fut orchestrée à maintes reprises, notamment pour piano et orchestre de chambre. La combinaison d'éléments de musique classique et de jazz ont fait le succès de cette œuvre au caractère populaire, ce qui conclura de belle manière le festival **Piano à Saint-Ursanne 2025**.

4. Grands solistes

Théâtre du Jura

Jeudi 30 octobre à 20 h

Crescendo poursuit sa dynamique ascendante et fidélise sa série **Grands solistes**, hors ses deux festivals. Débutée au Théâtre du Jura, la série est aussi appelée à se déplacer dans notre contrée et possiblement hors nos frontières cantonales. Elle vise à accueillir des pianistes d'envergure et de renom international en leur offrant une halte dans notre région lors de leurs tournées internationales ou au gré des opportunités et des partenariats entretenus par **Crescendo**. Favoriser des rencontres musicales uniques avec de grands interprètes, telle est l'intention première de cette offre. Inaugurée avec brio par le pianiste Alexei Volodin en 2024, la série propose le rendez-vous suivant le jeudi 30 octobre 2025 à nouveau au Théâtre du Jura à Delémont et accueille Sergio Tiempo, l'une des grandes figures du piano actuel.

Concert

Récital

Sergio Tiempo, piano

Programme communiqué ultérieurement.

Programmes sous réserve de modifications.

État au 30 janvier 2025.



5. Piano à Saint-Ursanne 2025 en bref

Résumé - coups de loupe

- dans le Jura suisse, un rendez-vous musical pianistique annuel régulier (début août)
- un festival situé au carrefour des frontières de la Suisse, de la France et de l'Allemagne
- Saint-Ursanne, une cité médiévale de charme sur les bords du Doubs
- le cloître de la collégiale, un site semi-couvert, un lieu patrimonial et enchanteur offrant une acoustique unique
- un fil rouge thématique : « *Ravel en miroirs* »
- le piano sous toutes ses facettes : piano solo, piano à quatre mains, piano et voix, piano et musique de chambre, piano et orchestre...
- un cortège de pianistes de renommée internationale et de jeunes artistes à l'aube de belles carrières
- la pianiste russe Yulianna Adveeva en invitée spéciale 2025 de Piano à Saint-Ursanne
- une tribune *Découverte jeunes artistes* avec quatre jeunes talents prometteurs
- une carte blanche à Olivia Gay, violoncelliste et Christiane Baume-Sanglard, pianiste
- un concert-randonnée organisé en partenariat avec le Parc du Doubs dans un pâturage boisé de Saignelégier
- 15 concerts à l'affiche du samedi 2 au mardi 12 août 2025
- la Nuit du concerto, concert délocalisé au Théâtre du Jura à Delémont le 7 décembre avec L'Orchestre International de Genève sous la direction du chef hispano-américain François Lopez-Ferrer
- 21 artistes dont 16 pianistes, 1 orchestre, 36 compositeurs

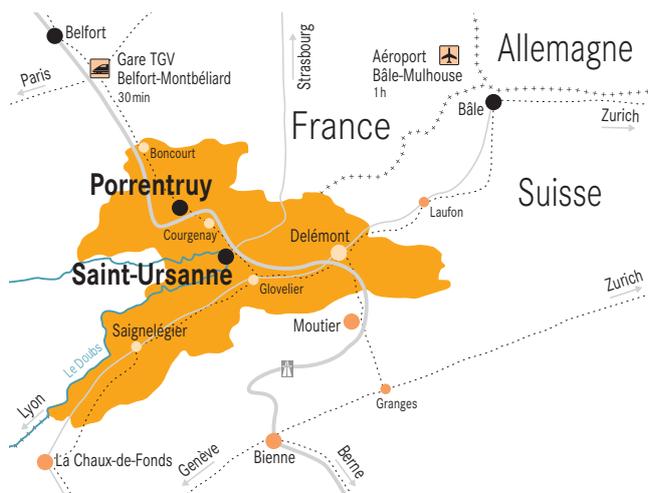
A retenir également dans la série Grands solistes

- **au Théâtre du Jura à Delémont le jeudi 30 octobre 2025, avec le pianiste argentin Sergio Tiempo, l'une des grandes figures du piano actuel**

6. Informations pratiques

Plan de situation - accès - réservations - billetterie - hébergement

DEUX FESTIVALS AU CARREFOUR DE TROIS FRONTIÈRES PORRENTROY | SAINT-URSANNE (Jura | Suisse)



En voiture

A16, sortie Porrentruy ou Saint-Ursanne

Bâle: 1 h 15 | Berne: 1 h 45 | Zurich: 2 h 15 | Genève: 3 h
Belfort: 45 min | Strasbourg: 2 h 15 | Lyon: 4 h | Paris: 5 h 30
Freiburg: 1 h 45 | Stuttgart: 3 h 45 | Munich: 5 h

En train

La gare TGV Belfort-Montbéliard est à 2 h 30 de Paris

Puis 40 min en train jusqu'à la gare de Porrentruy ou 50 min en train jusqu'à la gare de Saint-Ursanne.

Gare TGV Belfort-Montbéliard puis environ 30 min en voiture jusqu'à Porrentruy ou Saint-Ursanne

Gare de Porrentruy ou de Saint-Ursanne

En avion

Aéroport Bâle-Mulhouse puis environ 1 h en voiture jusqu'à Porrentruy ou Saint-Ursanne

Accès et infos pratiques sur www.crescendo-jura.ch

Réservations www.crescendo-jura.ch
Renseignements + 41 (0)79 486 77 49

7. Historiques des thèmes, des invités spéciaux et des cartes blanches depuis 2004

Fil rouge thématique

- 2004 « Autour de Joseph Haydn »
- 2005 « Autour de la Musique espagnole »
- 2006 « Autour de Mozart »
- 2007 « Autour de l'Impromptu »
- 2008 « Autour de la Danse »
- 2009 « Autour de la Musique russe »
- 2010 « Autour de Robert et Clara Schumann »
- 2011 « Autour de Franz Schubert »
- 2012 « Autour de Claude Debussy »
- 2013 « Autour de la Fantaisie » | 10^e édition
- 2014 « Autour de Jean-Sébastien Bach »
- 2015 « Autour de la Variation »
- 2016 « Autour de Frédéric Chopin »
- 2017 « Souvenirs d'enfance »
- 2018 « Autour de la sonate »
- 2019 « Autour de Beethoven »
- 2020 « Autour de l'abbé Liszt » (annulé)
- 2022 « L'art de fuguer... »
- 2023 « Affinités sélectives »
- 2024 « Scarlatti 555 »
- 2025 « Ravel en miroirs »

Invités spéciaux (pianistes)

- 2005 Josep Colom
- 2006 Jean-Marc Luisada
- 2007 Michel Dalberto
- 2008 Bruno Rigutto
- 2009 Brigitte Engerer
- 2010 Dana Ciocarlie
- 2011 Paul Badura-Skoda
- 2012 Maria João Pires
- 2013 Alexei Volodin
- 2014 Marietta Petkova
- 2015 Nelson Goerner
- 2016 Pietro De Maria
- 2017 Igor Tchetuev
- 2018 Philippe Bianconi
- 2019 Giovanni Bellucci
- 2020 Vassilis Varvaresos (annulé)
- 2021 Vassilis Varvaresos
- 2022 Louis Schwizgebel
- 2023 Cyprien Katsaris
- 2024 Sergio Tiempo
- 2025 Yulianna Adeva

Carte blanche à

- 2009 Jean-Philippe Schaer, flûtiste
- 2010 Gérard Wyss, pianiste
- 2012 Maria João Pires, pianiste
- 2013 René Prêtre, cardiologue
- 2015 Simonetta Sommaruga
Présidente de la Confédération 2015
- 2016 Michel Onfray, philosophe
- 2017 Frédéric Rapin, clarinettiste
- 2018 Alexandra Conunova, violoniste
- 2019 François Joliat, écrivain et chercheur
- 2020 Jean-Yves Clément, éditeur, écrivain,
philosophe et directeur de festivals (annulé)
- 2023 Rena Shereshevskaya, pianiste virtuose,
et professeur de piano
- 2024 Lambert Wilson, acteur, metteur en scène
et chanteur
- 2025 Olivia Gay, violoncelliste



8. Historique des pianistes et instrumentistes invités depuis 2004

Vous trouverez la liste des pianistes et instrumentistes invités depuis 2004 sur notre site www.crescendo-jura.ch.

9. Historique des œuvres données en création mondiale depuis 2004

Vous trouverez la liste des œuvres données en création mondiale depuis 2004 sur notre site www.crescendo-jura.ch.

10. Photos

Vous trouverez des photos sur notre site www.crescendo-jura.ch.

11. Sponsors, mécènes et partenaires

Vous trouverez la liste de nos partenaires sur notre site www.crescendo-jura.ch.



12. Contacts

Crescendo | Piano à Porrentruy | Piano à Saint-Ursanne
Case postale 1169
2900 Porrentruy 1
Suisse

www.crescendo-jura.ch

Vincent Baume
Directeur général et artistique
Case postale 1169
2900 Porrentruy 1
Suisse

+41 (0)79 282 40 20
vincent.baume@span.ch

Communication

FatBuro

Sébastien Fasnacht
Allée des Peupliers 4
2900 Porrentruy
Suisse

+41 (0)79 960 31 48
sebastien.fasnacht@gmail.com

Hélène Segré
+33 614 32 77 43
helene.segre@gmail.com
France

Les journalistes souhaitant obtenir une accréditation et/ou des places pour les concerts peuvent s'adresser directement à Sébastien Fasnacht au +41 (0)79 960 31 48.

Nous serons heureux de vous accueillir à Porrentruy, Saint-Ursanne, Saignelégier et Delémont.