

Piano à Saint-Ursanne

Festival international de piano

graphisme
nusbauer.ch



STEINWAY HALL
SUISSE ROMANDE

Hug Musique

Sommaire

1. Edito - Fil rouge thématique 2022.....	2
2. Calendrier des concerts Piano à Saint-Ursanne 2022	3
3. Piano à Saint-Ursanne 2022 en bref	15
4. Biographies express	16
5. Informations pratiques.....	16
6. Historiques des thèmes, des invités spéciaux et des cartes blanches depuis 2004.....	17
7. Historique des pianistes et instrumentistes invités depuis 2004.....	18
8. Historique des œuvres données en création mondiale depuis 2004.....	18
9. Photos.....	18
10. Sponsors, mécènes et partenaires.....	18
11. Contacts.....	19

1. Edito - Fil rouge 2022

Piano en liberté

Madame, Monsieur,

L'association **Crescendo** produit **Piano à Porrentruy** et **Piano à Saint-Ursanne**. Enracinés en terre jurassienne, les deux festivals se situent au carrefour de trois frontières; les deux villes de Porrentruy et Saint-Ursanne, réputées pour leur cachet et leur patrimoine architectural, sont jumelées par leur festival de piano, alliant ainsi richesse culturelle et qualité acoustique.

Ce printemps, **Piano à Porrentruy** a été reporté pour cause de situation sanitaire trop incertaine.

Cet été, **Piano à Saint-Ursanne** présentera une 19^e édition avec des concerts d'un format d'environ 70 minutes de musique sans pause. Le fil rouge thématique du festival fait la part belle à Alexandre Scriabine, dont on fête le 150^e de la naissance. *Vers la flamme, Le Mystère, Le Poème de l'extase*: le prophète est à l'œuvre.

Pianiste et compositeur né le 6 janvier 1872, Scriabine a marqué de son talent la fin du 19^e siècle. Sa production pianistique est remarquable: plus de 80 préludes, plus de 20 études, 20 mazurkas, 12 sonates, 9 impromptus, 5 valse, une trentaine de « poèmes », 21 « morceaux » et autres pièces... Partisan d'une rupture progressive avec le système tonal, sa musique est l'une des plus originale et audacieuse du 20^e siècle.

Nous nous réjouissons de votre visite festivalière dans le Jura et vous souhaitons de vivre des moments de joie lors de vos concerts de prédilection. Vivons ensemble l'instant éphémère du concert!

Piano à Porrentruy | Piano à Saint-Ursanne

Vincent Baume, directeur



2. Calendrier des concerts | Piano à Saint-Ursanne 2022

Pour sa 19^e édition, **Piano à Saint-Ursanne** se déploiera du 3 au 14 août avec 16 concerts à l’affiche. Le fil rouge thématique « *Autour d’Alexandre Scriabine* » permet de proposer un riche éventail d’œuvres d’époques et d’esthétiques différentes. Différentes œuvres de cet artiste original et audacieux jalonnent donc le festival mais aussi des œuvres d’autres compositeurs. Mendelssohn, dont on fête en 2022 le 175^e anniversaire de son décès sera aussi à l’honneur, tout comme Bach avec ses Variations Goldberg ou encore Mozart dans un concert de musique de chambre.

Seize concerts ponctueront donc les douze journées estivales de **Piano à Saint-Ursanne** : des récitals de piano solo, un récital de musique de chambre, un récit-récital avec des artistes renommés, un récital voix et piano ainsi qu’une tribune pour découvrir et encourager de jeunes artistes.

A noter que la **Nuit du concerto** sera à nouveau délocalisée le 18 décembre 2022 au Théâtre du Jura, avec la participation de L’Orchestre International de Genève et Lucie Leguay, jeune cheffe d’orchestre renommée, ainsi que trois solistes.

Concert 1 | Mercredi 3 août à 20 h 30

Récital

David Fray, piano

Pour le concert inaugural de la 19^e édition de **Piano à Saint-Ursanne** (me 3 à 20 h 30), le pianiste français David Fray ouvrira les feux sur la scène du cloître. Il commence très tôt à jouer du piano et obtient rapidement de nombreux prix. Il présente une discographie impressionnante et poursuit une intense carrière de soliste qui l’a amené à jouer sur des scènes prestigieuses, avec des chefs et orchestre renommés. Il partage également la scène avec d’autres célèbres instrumentistes, dont le violoniste Renaud Capuçon. Très attiré par la musique de Jean-Sébastien Bach, David Fray a enregistré de nombreux CD de ses œuvres, dont les fameuses *Variations Goldberg*, galette sortie en octobre 2021 chez Warner Classics. David Fray proposera justement à **Piano à Saint-Ursanne** ce chef-d’œuvre de la musique instrumentale, qui illustre l’art du contrepoint de Jean-Sébastien Bach. « *A l’intention des amateurs, pour la récréation de leur esprit* » : telle est la mention indiquée par Bach sur la partition. La légende dit que Bach aurait composé cette œuvre pour calmer les insomnies du comte von Keyserling. Ce dernier aurait commandé des Variations à Bach au tout début des années 1740 et en était tellement heureux qu’il aurait offert à Bach une magnifique coupe en or remplie de cent louis d’or pour le remercier.



Concert 2 | Jeudi 4 août à 20 h 30

Récital

Anton Gerzenberg, piano

Steinway Pricewinner Concert | Lauréat Concours Geza Anda 2021

Lors du deuxième concert du festival **Piano à Saint-Ursanne** (je 4 à 20 h 30), un récital de piano solo attend les auditrices et auditeurs. Anton Gerzenberg, né à Hambourg, a reçu le Premier Prix du 15^e Concours Géza Anda à Zürich en 2021. Une belle carrière marque déjà son parcours d'interprète. Par ailleurs, en 2019, il a cofondé l'Ensemble for New Music ÉRMA à Cologne, qui a donné son premier concert en étroite collaboration avec Unsuk Chin, compositrice. Anton Gerzenberg commencera justement son récital par *Six Études* de l'artiste sud-coréenne, superbement pianistiques et originales. Il poursuivra ensuite avec la somptueuse *Wanderer Fantasie* de Schubert, très brillante et contrastant avec l'écriture habituellement intimiste du compositeur viennois; Schubert emprunte la mélodie du thème unique parcourant les quatre mouvements à son propre lied *Le voyageur* qui, selon les paroles, se sent «*partout étranger*». Les *Études op. 25* de Chopin, dédiées à la compagne de Liszt, Marie d'Agoult, termineront le récital sur une note poétique et virtuose.

Concert 3 | Vendredi 5 août à 20 h 30

L'invité spécial

Comme chaque année, **Piano à Saint-Ursanne** rend honneur à un pianiste en lui offrant le titre d'invité spécial. Le pianiste ainsi choisi aura apporté au monde de la musique une touche particulière, en développant une grande carrière en piano solo, avec orchestre ou en musique de chambre, ou en présentant une discographie imposante, ou encore par sa générosité et la fascination qu'il exerce sur le public. On pense ainsi à Jean-Marc Luisada, premier invité spécial, ou encore Brigitte Engerer qui éclaira la scène du cloître de Saint-Ursanne par son jeu généreux aux multiples couleurs. Ou encore Michel Dalberto, qui enregistra tout jeune l'intégrale des œuvres de Schubert et qui revient régulièrement à **Piano à Saint-Ursanne**. En 2018, Philippe Bianconi, salué pour son lyrisme et un jeu puissant, a fait chanter le piano du cloître dans sa force expressive et sa virtuosité. Giovanni Bellucci, l'invité spécial de l'édition 2019, a présenté son quatrième *Voyage avec Beethoven*; passionné depuis toujours par les Symphonies de Beethoven transcrites par Liszt, il a réussi l'exploit d'en enregistrer l'intégrale qui est sortie en un coffret en 2020. En 2021, le festival octroie le titre à Vassilis Varvaresos, pianiste grec à la virtuosité époustouflante et notamment transcripteur et interprète étonnant de musiques de film. Cette année, le festival accueille Louis Schwizgebel pour deux concerts; jeune pianiste suisse au talent précoce, il a déjà une grande expérience des scènes internationales; outre de nombreux enregistrements à son actif, il développe sa carrière avec de grands chefs d'orchestre et orchestre réputés.

Louis Schwizgebel, piano

Louis Schwizgebel, pianiste né en Suisse et installé à Londres, a été remarqué très tôt dans le milieu pianistique pour son talent précoce. Il remporte de nombreux prix internationaux; son jeu sobre mais virtuose et intense fascinent le public. Invité spécial du festival **Piano à Saint-Ursanne** 2022, il se produira à deux reprises. Vendredi 5 août à 20 h 30, Louis Schwizgebel offrira un récital résolument classique et romantique, autour de grands compositeurs du piano. Beethoven tout d'abord, avec sa célèbre Sonate dite «*La tempête*» qui traverse tous les sentiments que chacun peut connaître : violence, apaisement, détente, douleur. Suivront ensuite les six merveilleux *Klavierstücke op. 118* de Brahms, dédiés à Clara Schumann, l'amie musicienne et interprète inspirée de ses œuvres; le musicologue Eduardo Hanslick qualifia ces pièces de «*monologues que Brahms se tient à lui-même à une heure solitaire du soir, dans une attitude de rébellion défiante et pessimiste, plongé dans une réflexion méditative...*». Enfin, le jeune pianiste suisse terminera son récital avec *La vallée d'Obermann*, composition de Liszt, écrite lors d'une période de voyage en Suisse qu'il fit avec sa compagne de l'époque, Marie d'Agoult: montagnes, ruisseaux et torrents sont propices à l'inspiration romantique et font écho aux interrogations des poètes de l'époque.

Concert 4 | Samedi 6 août à 20 h 30

Musique de chambre

casalQuartett

Felix Froschhammer, violon

Rachel Späth, violon

Markus Fleck, alto

Andreas Fleck, violoncelle

Christiane Baume-Sanglard, piano

Un concert dédié à Mozart avec le quatuor à cordes casalQuartett et la pianiste Christiane Baume-Sanglard attendra le public à **Piano à Saint-Ursanne** le samedi 6 août à 20 h 30. L'expressif premier *Quatuor pour piano et cordes* entamera la soirée et emportera le public par sa grande vitalité et sa profondeur; l'œuvre est largement considérée comme la première pièce majeure composée pour quatuor avec piano dans le répertoire de musique de chambre. Place sera donnée ensuite au casalQuartett; depuis sa création en 1996, l'ensemble de Zurich est devenu l'un des quatuors les plus renommés de Suisse avec plus de 1700 concerts dans le monde entier; sa diversité stylistique et sa présence scénique vitale sont ses caractéristiques exceptionnelles. Le casalQuartett interprétera le *23^e Quatuor à cordes* de Mozart, le dernier des quatuors prussiens, composé par Mozart en parallèle de l'écriture de son opéra *Così fan tutte*; le style concertant donné à l'œuvre dote chaque instrument d'une ligne pleine d'éclat et de virtuosité. En fin de concert, la pianiste Christiane Baume-Sanglard, à la musicalité sensible et colorée, retrouvera le casal-Quartett sur scène pour le *12^e Concerto pour piano*, en version musique de chambre, une œuvre élégante, fluide, empreinte de lyrisme et de sérénité.

Concert 5 | Dimanche 7 août à 17 h

Invité spécial du festival

Louis Schwizgebel, piano

Pour le concert dominical du 7 août à 17 h, on retrouve l'invité spécial de **Piano à Saint-Ursanne 2022**. Le jeune mais expérimenté pianiste suisse Louis Schwizgebel poursuit son exploration des grands maîtres du piano. L'artiste a très tôt été remarqué pour son talent précoce. Actuellement installé à Londres, il parcourt le monde pour se produire sur des scènes prestigieuses, notamment avec des chefs et orchestres renommés. Pour son deuxième concert, il a articulé son programme autour de deux compositeurs qui ont tant donné au répertoire pianistique. Chopin d'abord, avec son opus 48, le sommet de toute la série des *Nocturnes*, véritable journal intime de son auteur en deux numéros; le premier, dramatique, est d'une grandeur désespérée, alors que le deuxième laisse place à une douce mélancolie. L'*Allegretto* de Schubert qui suivra, au caractère tendre et attristé, comme un adieu, fera la transition avec la dix-neuvième *Sonate* du compositeur viennois, sommet pianistique composé par l'auteur deux mois avant sa mort. Un programme fait de pièces maîtresses du répertoire classique et romantique, interprété par un artiste réputé pour la clarté de son jeu et son toucher exceptionnel.

Concert 6 | Lundi 8 août

Découverte jeunes artistes | Entrée libre, collecte

Sous le patronage Steinway Hall Suisse Romande

13 h 30 Emma Saskia Bähler, piano

15 h Nathan Zürcher, violoncelle **et Nicolas Caccivio**, piano

16 h 30 Louisa Jefferson, piano

Comme chaque année, le festival met en valeur de jeunes talents, notamment en provenance de la région de l'arc jurassien. Le lundi 8 août dès 13 h 30, **Piano à Saint-Ursanne** propose une tribune Découverte jeunes artistes de trois concerts avec entrée libre et collecte. En 45 minutes environ de musique, chaque jeune musicien programmé révélera diverses facettes de son art sur son instrument de prédilection en proposant une large palette de compositeurs et d'œuvres. Emma Saskia Bähler, pianiste vaudoise, ouvrira les feux à 13 h 30 avec un programme original, comportant notamment des œuvres du compositeur suisse Philippe Mathis. **Piano à Saint-Ursanne** accueillera ensuite à 15 h un duo composé de Nathan Zürcher, violoncelliste de Moutier, et Nicolas Caccivio, pianiste biennois, qui joueront deux œuvres majeures du répertoire. En fin d'après-midi, à 16 h 30, Louisa Jefferson, jeune pianiste anglaise talentueuse, qui travaille actuellement avec la grande pédagogue Rena Shereshevskaya à Paris, clôturera avec virtuosité et expression cette tribune riche en émotions musicales.

Concert 7 | Lundi 8 août à 20 h 30

Alexandre Scriabine 150^e (1872 - 1915)

Kirill Zvegintsov, piano

Le pianiste et chef d'orchestre Kirill Zvegintsov est né en Ukraine. Il vit actuellement dans la banlieue bâloise. Il interprète les plus grandes œuvres du répertoire pianistique et apprécie particulièrement de jouer les compositeurs et compositrices de notre temps. Ainsi, lors de son récital à **Piano à Saint-Ursanne** (lu 8 à 20 h 30), il articulera son programme autour de Scriabine, dont on fête en 2022 le 150^e anniversaire de son décès, de Schumann et du compositeur bernois Heinz Holliger. La septième *Sonate*, dénommée *Messe noire*, du génial Scriabine entamera le programme et fera plonger le public dans les méandres en tensions de nos rêves et de notre inconscient. Ensuite, deux pièces de Holliger, l'une intitulée *Lebenslinie*, composée en 2021 pour le concours Clara Haskil et l'autre, *Für Gabriel*, encadreront les *Kreisleriana* de Schumann. Inspirées d'un roman de Hoffmann où figurent un musicien extravagant nommé Kreisler et un chat, ces huit pièces successives traduisent la personnalité double de Schumann, avec des ambiances très agitées, fantasques et fantastiques, alternant avec d'autres particulièrement contemplatives et mélancoliques. Enfin, en guise de final rédempteur et céleste, le pianiste ukrainien offrira la neuvième *Sonate*, dite *Messe blanche*, de Scriabine.

Concert 8 | Mardi 9 août à 20 h 30

Vassilis Varvaresos, piano

Régulièrement, **Piano à Saint-Ursanne** propose une carte blanche à des personnalités musicales ou mélomanes averties. Le programme est composé sous leur impulsion, en concertation avec le directeur du festival, ce qui donne une couleur personnalisée au concert.

Nous nous réjouissons particulièrement de la « Carte blanche » proposée cette année à l'écrivain et poète jurassien Alexandre Voisard. Ce dernier nous a communiqué que son état de santé ne lui permettrait pas d'être présent cet été lors de **Piano à Saint-Ursanne**. Nous lui souhaitons un bon rétablissement et une bonne santé.

Le pianiste grec Vassilis Varvaresos assumera donc seul la soirée dans le cadre d'un récital piano solo.

Le programme sera communiqué ultérieurement.

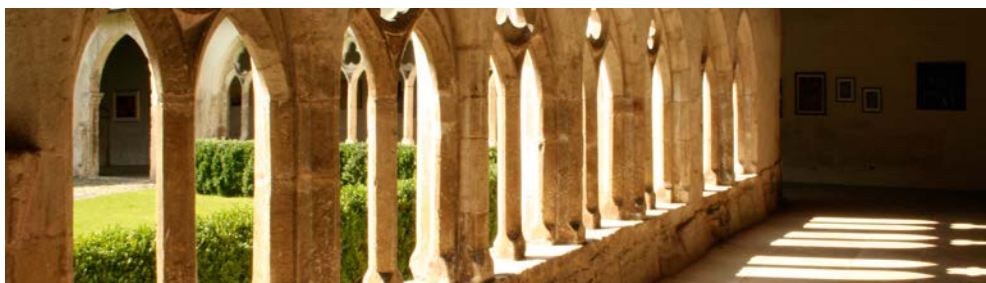


Concert 9 | Mercredi 10 août à 20 h 30

Récital

Jean-Marc Luisada, piano

Jean-Marc Luisada (me 10 à 20 h 30) compose ses récitals avec la sensibilité d'un peintre, en prenant en compte la dramaturgie des œuvres. Alain Duault écrit : « *C'est un poète et Chopin, bien sûr, est son terrain d'aventures préférés* ». Artiste accompli, officier des Arts et des Lettres, Jean-Marc Luisada est monté sur les scènes du monde les plus prestigieuses et a de nombreux enregistrements à son actif. Le récital suit la ligne chronologique et explore quatre mondes musicaux contrastés. Haydn écrivit plus de cinquante sonates pour clavier; la *Sonate n° 13* qui ouvrira le récital porte aussi le nom de *Partita* et est un chef-d'œuvre d'imagination et de fantaisie. Schubert et sa *Sonate Reliquie*, inachevée, apportera la touche métaphysique, dans un climat de sérénité et de paix profonde. Jean-Marc Luisada excellera ensuite dans Chopin, d'abord avec quatre *Mazurkas*, joyaux de la musique pour piano, puis avec la *Fantaisie*, à la mélancolie prépondérante. Le concert terminera sur une note jazzy et échevelée, avec la *Rhapsodie in Blue* de Gershwin, composée dans un train, une des œuvres américaines les plus jouées et ovationnées au monde.



Concert 10 | Jeudi 11 août à 17 h

Récital

Sergey Tanin, piano

Jeune artiste originaire de Sibérie et établi en Suisse, Tanin compte déjà parmi les pianistes les plus prometteurs de sa génération. Il a obtenu une reconnaissance internationale au Concours Géza Anda à Zurich en 2018 (3ème Prix et Prix du Public). En octobre 2020, il remportait le Premier Prix au prestigieux Kissinger KlavierOlymp. Depuis, il poursuit une belle carrière internationale. Il fera une halte à **Piano à Saint-Ursanne** le jeudi 11 août à 17h. Son programme fera la part belle aux œuvres des grands compositeurs classiques et romantiques. La deuxième *Fantaisie* de Mozart, écrite sur la base d'une sonate pour violon et piano, commencera le récital dans une sorte de grande improvisation. Le cœur du programme comportera la dix-huitième *Sonate* de Beethoven dont le thème récurrent ressemble à un appel de cor, ce qui lui valut d'être nommée *La chasse*; un menuet y remplace le traditionnel mouvement lent. Le fil rouge du festival sera tiré ensuite avec deux *Poèmes* contrastés de Scriabine, le premier introverti et rêveur, alors que le second se montre stimulant et plein de confiance. Le *Carnaval de Vienne* de Schumann clôturera le concert, dans des mouvements fantasques, imaginatifs ou contemplatifs.

Concert 11 | Jeudi 11 août à 20 h 30

Félix Mendelssohn-Bartholdy 175^e (1809 - 1847)

François Dumont, piano

Le pianiste français François Dumont est l'invité du concert du jeudi soir (11 août à 20 h 30). Lauréat de nombreux Prix internationaux, il a notamment enregistré l'intégrale des *Sonates* de Mozart et également des *Nocturnes* de Chopin, interprétations saluées par la critique. Reconnu pour la sincérité de son rapport à la musique, François Dumont nous offre un récital original à plus d'un titre. Mendelssohn sera à la fête pour les 175 ans de son décès, lui qui fit redécouvrir les œuvres de Bach au monde musical de l'époque. Le *Concerto italien* du compositeur allemand ouvrira le récital; composé à l'origine pour un clavecin à deux claviers, il exige de l'interprète une virtuosité sans faille. Le cœur du programme sera consacré ensuite à Mendelssohn, avec ses six premières *Romances sans paroles*, sortes de mini-histoires musicales que le musicien offrait comme cadeaux aux amis; suivront les magnifiques *Variations sérieuses* composées en faveur d'une recherche de fonds dédié à financer un monument à la gloire de Beethoven. Pour clore le récital, François Dumont reviendra à Bach, avec un *Prélude et fugue* écrit pour orgue, magnifié pour le piano par Liszt, génial transcritteur.

Concert 12 | Vendredi 12 août à 17 h

Récital

Nathalia Milstein, piano

La pianiste française Nathalia Milstein est l'invitée du concert de vendredi après-midi (12 à 17h). Née dans une famille de musiciens russes, elle s'est notamment formée auprès de Nelson Goerner et Andrés Schiff. En remportant entre autres le 1^{er} Prix du prestigieux Concours International de Piano de Dublin en 2015, elle rencontre le succès et la reconnaissance. Le programme de son récital mélange les œuvres de deux compositeurs français et de deux compositeurs russes. En ouverture, Nathalia Milstein interprétera la célèbre et séduisante *Suite Bergamasque* de Debussy, dont le mouvement le plus connu, *Clair de lune*, a été maintes fois utilisé dans le cinéma... et aussi dans les jeux vidéo. L'ode à la nature et à la danse se poursuivra ensuite avec la dixième *Sonate* de Scriabine, réussite suprême du génial compositeur russe, mis à l'honneur cette année par **Piano à Saint-Ursanne**; dans cette sonate dénommée *Les insectes*, Scriabine a voulu évoquer une ambiance sylvestre, «*joyeuse, éclairée et terrienne*». L'atmosphère se fera plus romantique ensuite avec *Quatre Morceaux* de Tchaïkovsky, dont le bondissant *Scherzo humoristique*, plein de verve et d'éclats de rire. Pour clore le récital, Nathalia Milstein s'emparera d'un monument de la littérature pour piano, le célèbre *Prélude, Choral et Fugue* de Franck, qui magnifie les sonorités de l'instrument à travers une ample architecture où rien n'est laissé au hasard.

Concert 13 | Vendredi 12 août à 20 h 30

Retour à la nature

Offre spéciale limitée / Dès 17 h 30, visite patrimoniale avec le Parc du Doubs

suivie d'un apéritif-buffet du terroir et du concert de 20 h 30

Renseignements et inscriptions uniquement sur www.parcdoubs.ch/fr/actualites

Slava Guerchovitch, piano

Le pianiste d'origine russe Slava Guerchovitch, établi dans la Principauté de Monaco, est l'invité du concert de vendredi soir (12 à 20 h 30). Sa rencontre avec la pédagogue Rena Shereshevskaya détermine son orientation musicale. Compétiteur dans l'âme, il a remporté de nombreux prix. Il poursuit une belle carrière internationale, en solo, musique de chambre et avec orchestre. A la demande du festival, qui a lancé un partenariat avec le Parc du Doubs, il a conçu son programme autour de la nature. La *Barcarolle* de Tchaïkovski, utilisée dans le film *L'Ours* de Jean-Jacques Annaud, évoque le clapotis de l'eau contre une barque. Les *Préludes* de Debussy qui suivront feront appel aux éléments naturels comme le vent, l'eau, la neige, la terre et ses collines, ou encore la luzerne où s'est assise la fille aux cheveux de lin qui chante au frais matin. Les *Jardins sous la pluie*, toujours de Debussy, apporteront un semblant d'humidité revigorante dans le cloître avant que le rossignol de Granados ne réponde à la *Complainte* de la jeune fille. Enfin, Ravel et son *Tombeau de Couperin*, composé durant la Première guerre mondiale en mémoire à des amis tombés au combat, fera danser d'espérance leur âme, avec six pièces souriantes, parfois même gaies, en une ode à la vie et à la nature.

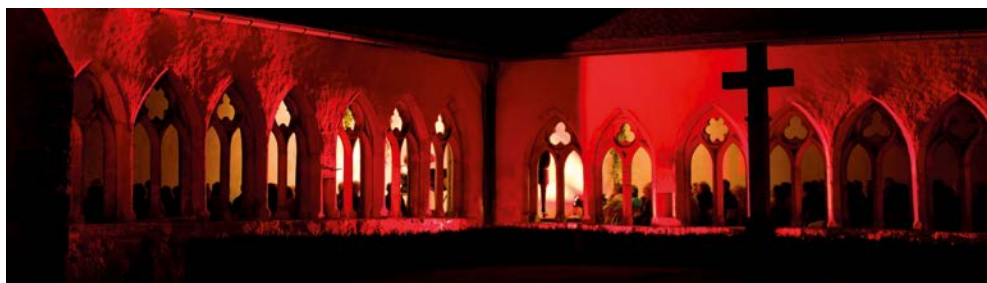
Concert 14 | Samedi 13 août à 17 h

D'un rêve à l'autre - Scriabine et ses influences

Beatrice Villiger, soprano

Atena Carte, piano

Chant et piano à **Piano à Saint-Ursanne** pour la fin de journée du samedi 13 août (17 h). Duos et pièces solo animeront le récital des deux artistes Beatrice Villiger, mezzo-soprano vaudoise, et Atena Carte, pianiste originaire de Roumanie et établie en Suisse. Scriabine et ses influences guideront le programme et les œuvres interprétées feront passer le public d'un rêve à l'autre. Atena Carte donnera le ton en solo avec une *Étude pour piano* de Scriabine, dédiée au travail des octaves, mélodique et passionnée. Beatrice Villiger la rejoindra ensuite pour interpréter Wagner qui, dans son désir de faire des liens interdisciplinaires entre les arts, inspira fortement Scriabine; dans ses *Wesendonck-Lieder*, le compositeur allemand met en musique des poèmes de Mathilde Wesendonck pour qui il nourrissait une passion amoureuse. Le *Nocturne pour piano* de Chopin apportera la note apaisante avant que les trois *Mélodies* de Liszt, un autre compositeur que Scriabine admirait, ne magnifient les poèmes de Victor Hugo. La *Valse pour piano* de Scriabine, appelé aussi « le Chopin russe », sera comme le souvenir d'un lointain passé avant que la seule de ses compositions pour voix et piano, *Romance*, éditée après sa mort, ne termine ce bel hommage au visionnaire musicien cosmopolite.



Concert 15 | Samedi 13 août à 20 h 30

« Voyage avec... »

En 2016, **Piano à Saint-Ursanne** inaugurerait une nouvelle série, pour le plus grand plaisir des auditeurs. En effet, le concept de « Voyage avec... » permet de suivre une ou un pianiste et son compositeur fétiche sur plusieurs années : une invitation à se laisser emporter par le discours musical d'un compositeur qui aura imprégné un interprète de sa force expressive. Il ne s'agit pas de faire entendre l'intégrale des œuvres pour piano du compositeur, mais plutôt de mettre en regard certaines de ses œuvres avec celles d'autres musiciens, par opposition ou complémentarité, pour mieux en extraire la quintessence. Giovanni Bellucci a parrainé le nouveau concept avec panache à l'été 2016, en proposant les *Sonates* « *La tempête* » et « *L'Appassionata* » de Beethoven contrastant de manière saisissante avec la *Sonate funèbre* de Chopin. En 2017, 2018 et 2019, il emportait le public dans son interprétation magistrale des *Variations* sur un air de Paisiello, des *Sonates* 6, 12, 14, 21 et 28 de Beethoven, couplées avec d'autres pièces de Liszt, vertigineuses de virtuosité, dont la transcription de la *Symphonie fantastique* de Berlioz. En 2021, une année après l'anniversaire de la naissance de Beethoven, Giovanni Bellucci terminait son périple avec le génial compositeur de Bonn, dans un bouquet mêlant ses œuvres avec celles de Mozart, Liszt, Busoni, Gottschalk et Mendelssohn.

En 2017, 2019 et 2021, nous pouvions suivre l'attachante pianiste Dana Ciocarlie dans ses trois « Voyages avec Schumann » mettant en correspondance les œuvres fantasques du compositeur allemand avec celles de figures emblématiques du répertoire pianistique.

Vassilis Varvaresos innove en proposant non pas un voyage avec un compositeur particulier, mais plutôt autour d'un concept ; le héros, personnage légendaire qui incarne un idéal, sera son fil conducteur.

Concert

« Voyage du héros » I - Russie

Vassilis Varvaresos, piano

Pour son concert du samedi 13 août 20h30, **Piano à Saint-Ursanne** a sollicité le pianiste grec Vassilis Varvaresos, qui développe actuellement une grande carrière dans le monde musical. Le public médusé a déjà pu entendre le jeune pianiste à **Piano à Saint-Ursanne** et **Piano à Porrentruy**, aussi bien dans ses propres œuvres que dans des pièces à la technique transcendante. En cette année 2022, Vassilis Varvaresos entame son « Voyage du héros », d'Allemagne vers la Russie, en passant par la Hongrie. Intitulées aussi *Suites allemandes*, les *Partitas* de Bach commencent toutes par un morceau d'envergure ; dans la sixième *Partita* présentée ce samedi, une Toccata lancera le voyage du héros, dans toutes les variétés du tragique. L'Étude *L'escalier du diable* du compositeur Ligeti, d'origine hongroise, fait référence à une ascension sans fin sur des marches impossibles à monter ; des progressions de notes ascendantes, rythmiques et fulgurantes marqueront cette escalade improbable. Le héros se confrontera ensuite à la sixième *Sonate* de Scriabine, qui symbolise le monde du rêve, avec des ambiances féeriques mais aussi d'épouvante. A la fin du récital, une dernière épreuve attend encore le pianiste Vassilis Varvaresos : les célèbres *Variations sur un thème de Corelli*, des pages pianistiques redoutables de virtuosité ; le voyage du héros s'achèvera sur une douce coda.

Concert 16 | Dimanche 14 août à 11 h 30

Concert de clôture

Varvara, piano

Pour le concert de clôture (di 14 à 11 h 30), **Piano à Saint-Ursanne** a sollicité une pianiste à la carrière confirmée. Varvara, d'origine russe, curieuse de toutes les formes d'art et dotée d'un répertoire comprenant toutes les périodes, s'est produite avec les plus grands chefs et orchestre, tout en se passionnant pour la musique de chambre. Découverte en 2016 par le public de **Piano à Saint-Ursanne**, elle offrira un programme autour de la figure de Schubert, ce qui clora le festival de belle manière. Schubert et ses trois *Klavierstücke* animeront d'abord le cloître en demi-teintes, dans des ambiances de mélancolie ou d'espoir. Suivront quatre *Lieder* de Schubert, sublimés par Liszt, transcripteur génial; après un hommage à l'amour et à la paix, le public verra défiler le géant Atlas, le Double, et le Pigeon voyageur. Varvara enchaînera ensuite sur les huit *Valses nobles et sentimentales* de Ravel, titre emprunté à Schubert, et qui traduisent l'attrait du compositeur français pour Vienne et ses bals. En guise de final, l'éblouissante et pyrotechnique *Valse* de Ravel emmènera le public dans un « *tourbillon fantastique et fatal* ».



Concert délocalisé dans le cadre du Théâtre du Jura Dimanche 18 décembre à 17 h

La Nuit du concerto

Feu d'artifice de **Piano à Saint-Ursanne**, la « Nuit du concerto », depuis sa création en 2014, a donné au public l'occasion de découvrir de nombreux solistes de premier plan dans la même soirée, ainsi que des orchestres et chefs remarquables. Depuis ces dernières années, des relations de confiance permettant la concrétisation de beaux projets se sont établies entre le festival et L'Orchestre International de Genève, notamment avec Dominique Föllmi, président jusqu'en 2021, et Clément Dumortier, directeur artistique. La baguette sera confiée cette année à la jeune cheffe d'orchestre Lucie Leguay, à la direction inspirée et charismatique. Quatre concertos de deux compositeurs, Carl Philipp Emanuel Bach et Félix Mendelssohn, articuleront le programme et seront interprétés par trois jeunes solistes talentueux: Vassilis Varvaresos, piano, Julie Sévilla Fraysse, violoncelle et Matvey Demin, flûte.

Le partenariat avec le Théâtre du Jura se poursuit et le concert délocalisé aura lieu dans la Grande salle le dimanche 18 décembre 2022 à 17h.

Concert

L'Orchestre International de Genève

Lucie Leguay, direction

Julie Sévilla Fraysse, violoncelle

Matvey Demin, flûte

Vassilis Varvaresos, piano

La célèbre « Nuit du concerto » de **Piano à Saint-Ursanne** donne chaque année l'occasion au public de découvrir plusieurs solistes avec des orchestres et chefs remarquables. En 2021, dans le cadre d'un nouveau partenariat, ce concert atypique s'est vu délocalisé dans le nouveau Théâtre du Jura à Delémont. Forts du succès obtenu à cette occasion, les organisateurs reproduisent la formule le 18 décembre 2022 à 17h. Fidèle à **Piano à Saint-Ursanne**, L'Orchestre International de Genève sera dirigé par l'excellente et inspirée cheffe d'orchestre française Lucie Leguay. Quatre concertos de deux compositeurs, Carl Philipp Emanuel Bach et Félix Mendelssohn, articuleront le programme et seront interprétés par trois jeunes solistes talentueux. Chaque partie débutera par un concerto de Carl Philipp Emanuel Bach, l'un des fils du grand Bach. Compositeur considéré à son époque, admiré par Haydn, à la production abondante, Carl Philipp Emanuel Bach composait dans le style galant. Son *Concerto pour violoncelle* y montre son côté passionné et dramatique et sera interprété par la violoncelliste française Julie Sévilla Fraysse. Quant à son *Concerto pour flûte*, composé pour le prince de Prusse Frédéric II, lui-même flûtiste, il sera porté par Matvey Demin, déjà applaudi à **Piano à Saint-Ursanne** en 2018. Vassilis Varvaresos, pianiste à la virtuosité et musicalité époustouflantes, interviendra dans chaque partie du concert pour offrir les deux *Concertos pour piano* de Mendelssohn, en hommage aux 175 ans du décès de l'artiste; composé alors que Mendelssohn avait 22 ans, le premier *Concerto pour piano* allie douceur et impatience fiévreuse tandis que le deuxième *Concerto*, écrit quelques années plus tard après sa lune miel, affirme son style romantique.

3. Piano à Saint-Ursanne 2022 en bref

Résumé - coups de loupe

- dans le Jura suisse, un rendez-vous musical annuel régulier (début août)
- un festival situé au carrefour des frontières de la Suisse, de la France et de l'Allemagne
- Saint-Ursanne, une cité médiévale de charme sur les bords du Doubs
- le cloître de la collégiale, un site semi-couvert, un lieu patrimonial et enchanteur offrant une acoustique unique
- le piano sous toutes ses facettes : piano solo, piano à quatre mains, piano et voix, piano et musique de chambre, piano et orchestre...
- un fil rouge thématique : «Autour d'Alexandre Scriabine»
- une pléiade de pianistes de renommée internationale et de jeunes artistes à l'aube de belles carrières
- avec Louis Schwizgebel en invité spécial
- une tribune *Découverte jeunes artistes* avec sept jeunes musiciens prometteurs
- 16 concerts à l'affiche du mercredi 3 au dimanche 14 août 2022
- la «Nuit du concerto», concert délocalisé dans le cadre de la saison inaugurale du Théâtre du Jura à Delémont, avec L'Orchestre International de Genève sous la direction de la cheffe Lucie Leguay
- 28 artistes / 18 pianistes, 1 orchestre, 30 compositeurs

4. Biographies express

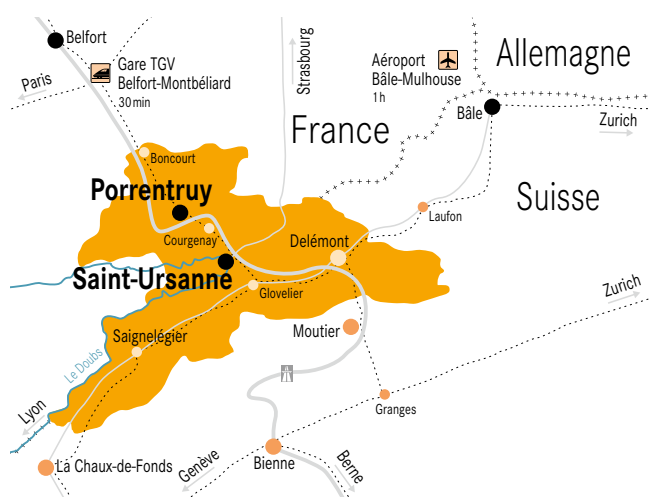
Vous trouverez les biographies express des artistes sur notre site www.crescendo-jura.ch.

5. Informations pratiques

Plan de situation - accès - réservations - billetterie - hébergement

DEUX FESTIVALS AU CARREFOUR DE TROIS FRONTIÈRES

PORRENTRUUY | SAINT-URSANNE (Jura | Suisse)



En voiture

A16, sortie Porrentruy ou Saint-Ursanne

Bâle: 1 h 15 | Berne: 1 h 45 | Zurich: 2 h 15 | Genève: 3 h
Belfort: 45 min | Strasbourg: 2 h 15 | Lyon: 4 h | Paris: 5 h 30
Freiburg: 1 h 45 | Stuttgart: 3 h 45 | Munich: 5 h

En train

La gare TGV Belfort-Montbéliard est à 2 h 30 de Paris
Puis 40 min en train jusqu'à la gare de Porrentruy ou 50 min en train jusqu'à la gare de Saint-Ursanne.

Gare TGV Belfort-Montbéliard puis environ 30 min en voiture jusqu'à Porrentruy ou Saint-Ursanne

Gare de Porrentruy ou de Saint-Ursanne

En avion

Aéroport Bâle-Mulhouse puis environ 1 h en voiture jusqu'à Porrentruy ou Saint-Ursanne

Accès et infos pratiques sur www.crescendo-jura.ch

Réservations | Renseignements

Pour obtenir les meilleures places possibles, il est prudent de réserver bien à l'avance. Vous en avez la possibilité au moyen du bulletin de commande de la plaquette 2021 ou sur notre site.

Les réservations seront traitées selon leur ordre d'arrivée.

Réservations www.crescendo-jura.ch

Renseignements + 41 (0)79 486 77 49

Tarifs

Tarifs et règlement de la billetterie sur www.crescendo-jura.ch

Hébergement

www.juratourisme.ch

6. Historiques des thèmes, des invités spéciaux et des cartes blanches depuis 2004

Fil rouge thématique

- 2004 « Autour de Joseph Haydn »
- 2005 « Autour de la Musique espagnole »
- 2006 « Autour de Mozart »
- 2007 « Autour de l'Impromptu »
- 2008 « Autour de la Danse »
- 2009 « Autour de la Musique russe »
- 2010 « Autour de Robert et Clara Schumann »
- 2011 « Autour de Franz Schubert »
- 2012 « Autour de Claude Debussy »
- 2013 « Autour de la Fantaisie » | 10^e édition
- 2014 « Autour de Jean-Sébastien Bach »
- 2015 « Autour de la Variation »
- 2016 « Autour de Frédéric Chopin »
- 2017 « Souvenirs d'enfance »
- 2018 « Autour de la sonate »
- 2019 « Autour de Beethoven »
- 2020 « Autour de l'abbé Liszt » (annulé)
- 2021 « L'art de fuguer... »
- 2022 « Autour de Scriabine »

Invités spéciaux (pianistes)

- 2005 Josep Colom
- 2006 Jean-Marc Luisada
- 2007 Michel Dalberto
- 2008 Bruno Rigutto
- 2009 Brigitte Engerer
- 2010 Dana Ciocarlie
- 2011 Paul Badura-Skoda
- 2012 Maria João Pires
- 2013 Alexei Volodin
- 2014 Marietta Petkova
- 2015 Nelson Goerner
- 2016 Pietro De Maria
- 2017 Igor Tchetuev
- 2018 Philippe Bianconi
- 2019 Giovanni Bellucci
- 2020 Vassilis Varvaresos (annulé)
- 2021 Vassilis Varvaresos
- 2022 Louis Schwizgebel

Carte blanche à

- 2009 Jean-Philippe Schaer, flûtiste
- 2010 Gérard Wyss, pianiste
- 2012 Maria João Pires, pianiste
- 2013 René Prêtre, cardiologue
- 2015 Simonetta Sommaruga
Présidente de la Confédération 2015
- 2016 Michel Onfray, philosophe
- 2017 Frédéric Rapin, clarinetiste
- 2018 Alexandra Conunova, violoniste
- 2019 François Joliat, écrivain et chercheur
- 2020 Jean-Yves Clément, éditeur, écrivain,
philosophe et directeur de festivals (annulé)
- 2022 Alexandre Voisard, écrivain



Maria João Pires lors de Piano à Saint-Ursanne 2012

7. Historique des pianistes et instrumentistes invités depuis 2004

Vous trouverez la liste des pianistes et instrumentistes invités depuis 2004 sur notre site www.crescendo-jura.ch.

8. Historique des œuvres données en création mondiale depuis 2004

Vous trouverez la liste des œuvres données en création mondiale depuis 2004 sur notre site www.crescendo-jura.ch.

9. Photos

Vous trouverez des photos sur notre site www.crescendo-jura.ch.

10. Sponsors, mécènes et partenaires

Vous trouverez la liste de nos partenaires sur notre site www.crescendo-jura.ch.



11. Contacts

Crescendo | Piano à Porrentruy | Piano à Saint-Ursanne
Case postale 1169
2900 Porrentruy 1
Suisse

www.crescendo-jura.ch | +41 (0)79 486 77 49

Vincent Baume
Directeur
Case postale 1169
2900 Porrentruy 1
Suisse

+41 (0)79 282 40 20
vincent.baume@span.ch

Communication

Fat Büro
Sébastien Fasnacht
Allée des Peupliers 4
2900 Porrentruy
Suisse

+41 (0)79 960 31 48
sebastien.fasnacht@gmail.com

Hélène Segré
+33 614 32 77 43
helene.segre@gmail.com
France

Les journalistes souhaitant obtenir une accréditation et/ou des places pour les concerts peuvent s'adresser directement à Sébastien Fasnacht au +41 (0)79 960 31 48.

Nous serons heureux de vous accueillir à Porrentruy et à Saint-Ursanne.