

Piano à Saint-Ursanne

Festival international de piano



graphisme
nusbauer.ch


STEINWAY HALL
SUISSE ROMANDE
Hug Musique

Sommaire

1. Edito - Fil rouge thématique 2021	2
2. Calendrier des concerts Piano à Saint-Ursanne 2021	3
3. Piano à Saint-Ursanne 2021 en bref	13
4. Biographies express	14
5. Informations pratiques	14
6. Historiques des thèmes, des invités spéciaux et des cartes blanches depuis 2004	15
7. Historique des pianistes et instrumentistes invités depuis 2004	16
8. Historique des œuvres données en création mondiale depuis 2004	16
9. Photos	16
10. Sponsors, mécènes et partenaires	16
11. Contacts	17

1. Edito - Fil rouge 2021

On y croit!

Madame, Monsieur,

L'association **Crescendo** produit **Piano à Porrentruy** et **Piano à Saint-Ursanne**. Enracinés en terre jurassienne, les deux festivals se situent au carrefour de trois frontières; les deux villes de Porrentruy et Saint-Ursanne, réputées pour leur cachet et leur patrimoine architectural, sont jumelées par leur festival de piano, alliant ainsi richesse culturelle et qualité acoustique.

Ce printemps, **Piano à Porrentruy** a été annulé pour cause de situation sanitaire.

L'année 2021 ouvre une nouvelle étape : nouveau Comité, nouveaux partenariats, nouvelle ligne graphique, nouveau site, mise en place de nouvelles articulations de la programmation.

On y croit! Sauf interdiction d'organiser des manifestations cet été, **Piano à Saint-Ursanne** aura bel et bien lieu, mais saura s'adapter en tenant compte de la réglementation sanitaire du moment. Face à une situation toujours incertaine, **Piano à Saint-Ursanne** présentera dans le site semi-couvert du cloître une 18^e édition redimensionnée, reconfigurée, mais bien vivante : jauge réduite mais un nombre plus important de concerts dans un format d'une heure de musique sans pause.

A environ cent jours de la tenue du festival, nous sommes optimistes malgré les incertitudes liées à la pandémie : seize concerts seront à l'affiche à Saint-Ursanne du 2 au 12 août prochains. La « Nuit du concerto », elle, sera délocalisée dans le cadre du Théâtre du Jura le 19 décembre 2021 (date à confirmer).

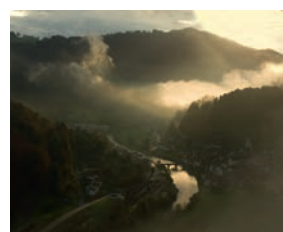
En attendant, les équipes du festival travaillent d'arrache-pied en collaboration avec nos différents partenaires en se préoccupant des différents scénarios envisageables.

Désir d'évasion! Redonner au public le goût de la rencontre et de l'émotion! « *L'art de fuguer...* », tel est le fil rouge thématique du festival. La fugue est une forme d'écriture musicale née au XVII^e siècle, fondée sur un procédé qui évoque la fuite. Alors que la structure est complexe et obéit à des règles précises dignes de lois mathématiques, l'auditeur a l'impression que le thème ou sujet de la fugue fuit d'une voix à l'autre, ce qui l'entraîne dans une formidable odysée. A décliner sous diverses interprétations...

Vivons ensemble l'instant éphémère du concert!

Piano à Saint-Ursanne

Vincent Baume, directeur



2. Calendrier des concerts | Piano à Saint-Ursanne 2021

Pour sa 18^e édition, **Piano à Saint-Ursanne** se déploiera du 2 au 12 août avec 16 concerts à l’affiche. Le fil rouge thématique « *L’art du fuguer...* » et son double-sens permettent de proposer un riche éventail d’œuvres d’époques et d’esthétiques différentes. Différentes fugues jalonneront donc le festival mais aussi des œuvres qui invitent à l’évasion et au voyage intérieur en ces temps troublés par la pandémie où les déplacements vers des horizons étrangers sont impossibles.

Seize concerts ponctueront donc les onze journées estivales de **Piano à Saint-Ursanne** : des récitals de piano solo, deux récitals-récitals avec des artistes renommés, un récital de musique de chambre ainsi qu’une tribune d’une large journée pour découvrir et encourager de jeunes artistes, dont des musiciennes et musiciens de la région.

A noter que La Nuit du concerto sera délocalisée dans le dernier trimestre 2021 (date communiquée ultérieurement) au Théâtre du Jura à Delémont, avec la participation de L’Orchestre International de Genève et Pierre Bleuse, l’un des chefs-phrارة de la jeune génération.

Concert 1 | Lundi 2 août à 20 h 30

Alexei Volodin, piano

Pour le concert inaugural de la 18^e édition de **Piano à Saint-Ursanne** (lu 2 à 20 h 30), le pianiste russe Alexei Volodin ouvrira les feux sur la scène du cloître. Surdoué du clavier, il poursuit une intense carrière de soliste qui l’a amené à jouer sur les scènes les plus prestigieuses du monde. La presse internationale lui reconnaît une technique époustouflante, ainsi qu’un répertoire très vaste et le qualifie « d’envoûtant magicien des tonalités et d’interprète de premier plan ». Le récital démarrera avec Mozart et son étonnante *Fantaisie en Ut majeur* qui introduit une fugue impitoyable. La naïve mais subtile *Arabesque* de Schumann fera le lien entre les traits inspirés de Mozart et la *Quatrième Ballade* de Chopin, l’un des chefs-d’œuvre du répertoire pianistique qui, en douze minutes, parcourt l’expérience de toute une vie. Enfin le choix de douze *Préludes* de Rachmaninov, effectué dans deux séries, devrait emporter le public : une inspiration romantique, teintée des impressions du pays russe, une sorte de musique absolue pour chacun de ces bijoux pour piano.



Concert 2 | Mardi 3 août à 20 h 30

Hugues Leclère, piano

Textes de Pascal Quignard, récitant

Lors du deuxième concert du festival (ma 3 à 20 h 30), un récit/récital attend les auditrices et auditeurs. L'écrivain français Pascal Quignard, Prix Goncourt en 2002 pour son ouvrage *Les ombres errantes*, et le pianiste français Hugues Leclère uniront leurs talents pour évoquer « L'autre royaume » : « *Il y a une sorte de va-et-vient irrépensible entre ceux que nous avons aimés et nous-mêmes. C'est un double mouvement énigmatique dont nous n'avons pas le contrôle. Ceux que nous aimions, de façon imprévisible, du fond de la nuit, en personne, reviennent soudain dans nos rêves. [...] Devant des paysages, brusquement, ils sont à nos côtés et nous voudrions qu'ils les voient alors qu'ils ne sont plus. C'est ainsi qu'il y a un autre temps qui n'est ni ce monde ni les enfers. C'est cette plage de sable laissée nue entre les deux grandes marées. C'est l'autre royaume (Pascal Quignard)* ». En contrepoint des textes de Pascal Quignard, narrés par lui-même, le pianiste Hugues Leclère jouera en alternance des « *pièces sublimes, nocturnes, lunaires, de Fauré, de Chopin, de Mozart, de Schubert, de Debussy, de Bach, de Beethoven. Ce concert peut être résumé dans ce mot si simple d'Antigone : "Je ne veux pas laisser pourrir sans tombeau mon frère" (Pascal Quignard)* ».

Concert 3 | Mercredi 4 août à 20 h 30

Claire Huangci, piano

Claire Huangci, pianiste née aux Etats-Unis de parents immigrants chinois, a été remarquée très tôt dans le milieu pianistique par sa fougue et sa jeunesse. Outre de nombreux prix, elle remporte le Concours Géza Anda en 2018. Son jeu et sa présence fascinent le public. A **Piano à Saint-Ursanne** (me 4 à 20 h 30), Claire Huangci offrira une fin de concert totalement dédiée à Moussorgski avec le grand monument pour piano du compositeur, *Tableaux d'une exposition*, qui retracent en musique la déambulation d'un personnage face à des œuvres d'art. On y rencontre un chariot polonais, les catacombes de Paris, une cabane sur pattes de poule, le tout entrecoupé de promenades qui mèneront à la grande porte de Kiev. Le début du concert est articulé autour de Bach et l'un de ses transpositeurs fameux, Ferruccio Busoni. Deux *Toccatas* de Bach donneront le ton : la première en version originale pour clavier et la deuxième en version transcrite de l'orgue pour le piano par Busoni, la fameuse *Toccatà et fugue* en ré mineur, probablement l'œuvre pour orgue la plus connue à travers le monde ; Bach l'aurait créée pour tester les orgues et en tirer des sons spectaculaires. Dans cette offre variée, on se réjouit de découvrir la jeune artiste à la carrière si prometteuse.

Concert 4 | Jeudi 5 août à 20 h 30

Marco Schiavo et Sergio Marchegiani, duo de piano

Les deux pianistes italiens Marco Schiavo et Sergio Marchegiani partageront le même clavier sur la scène du cloître le jeudi 5 août à 20h30. Parallèlement au répertoire du piano à quatre mains, ils développent également de belles carrières en solo. Complices depuis de nombreuses années, fidèles amis et partenaires artistiques du festival, ils proposent un programme riche et varié. Bach ouvrira les feux avec un extrait de la *Cantate de la chasse*, revisitée pour piano à quatre mains. Schubert a écrit les plus belles pages pour duo de piano et sa *Fantaisie en fa mineur*, composée l'année de sa mort, expose les doutes et les remises en question du compositeur; le dénouement arrivera à la fin de l'œuvre, avec la dernière partie fuguée. Délicatesse, finesse et effets orchestraux donneront un effet de contraste avec Mozart et sa *Sonate en Si bémol majeur*. La fin du récital sera dansante et festive sous les dix doigts italiens; d'abord trois *Danses hongroises* de Brahms puis la truculente *Ouverture* de l'opéra *Une italienne à Alger* où Rossini donne le ton de la farce à venir. Une évasion en crescendo à ne pas manquer.

Concert 5 | Vendredi 6 août à 17 h

Beatrice Berrut, piano

Vendredi 6 août à 17h, la pianiste suisse Beatrice Berrut propose un programme articulé autour de deux compositeurs mis en relation : Mozart et Liszt. Le premier musicien aura marqué la littérature pianistique par son inspiration infinie et interpréter Mozart requiert du ou de la pianiste la maîtrise infaillible de la structure des œuvres, associée à un toucher délicat et ciselé. La *Fantaisie en ut mineur* et la *Sonate en ut mineur* de Mozart sont souvent associées dans les programmes et toutes deux révèlent d'amples richesses mélodiques, rythmiques et harmoniques. Changement de ton et d'ambiance ensuite avec *Le triomphe funèbre du Tasse* de Liszt qui évoque entre autres les lamentations du poète italien qui souffrait de maladie mentale et se croyait persécuté. La *Fantaisie et Fugue sur le thème B-A-C-H* qui suivra rétablira une ambiance plus sereine où deux thèmes fugués exploiteront les lettres musicales du cantor de Leipzig. Enfin, en guise de bouquet final et virtuose, on entendra la *Csárdás macabre* de Liszt, œuvre tardive et avant-gardiste pour l'époque, qui mêle thèmes hongrois et bohémiens, enhardis de rythmes incisifs et d'harmonies audacieuses.

Concert 6 | Vendredi 6 août à 20 h 30

Beethoven 250^e | « Voyage avec Beethoven » VI

Giovanni Bellucci, piano

En 2016, **Piano à Saint-Ursanne** inaugurait une nouvelle série pour le plus grand plaisir des auditeurs. En effet, le concept de « Voyage avec... » permet de suivre une ou un pianiste et son compositeur fétiche sur plusieurs années : une invitation à se laisser emporter par le discours musical d'un compositeur qui aura imprégné un interprète de sa force expressive. Il ne s'agit pas de faire entendre l'intégrale des œuvres pour piano du compositeur, mais plutôt de mettre en regard certaines de ses œuvres avec celles d'autres musiciens, par opposition ou complémentarité, pour mieux en extraire la quintessence. Giovanni Bellucci a parrainé le nouveau concept avec panache à l'été 2016, en proposant les *Sonates « La tempête »* et « *L'Appassionata* » de Beethoven contrastant de manière saisissante avec la *Sonate funèbre* de Chopin. En 2017, 2018 et 2019, il emportait le public dans son interprétation magistrale des *Variations* sur un air de Paisiello, des *Sonates 6, 12, 14, 21 et 28* de Beethoven, couplées avec d'autres pièces de Liszt, vertigineuses de virtuosité, dont la transcription de la *Symphonie fantastique* de Berlioz.

En 2019, nous retrouvions Dana Ciocarlie pour son deuxième « Voyage avec Schumann » mettant en correspondance les caractéristiques et la subtilité des œuvres de Mozart et celles plus fantasques de Schumann.

En 2021, une année après l'anniversaire de la naissance de Beethoven, Giovanni Bellucci termine son voyage avec le génial compositeur de Bonn, dans un bouquet mêlant ses œuvres avec celles de Mozart, Liszt, Busoni, Gottschalk et Mendelssohn.

Titan du clavier, Giovanni Bellucci (ve 6 à 20 h 30) termine sa série *Voyage avec Beethoven* dont on a fêté en 2020 le 250^e de la naissance. Pour son sixième voyage, le grand pianiste italien, surdoué au répertoire gigantesque, nous propose à nouveau un programme à la hauteur de sa virtuosité et de sa force interprétative. Des extraits du *Requiem* de Mozart, revisité par Liszt pour le piano, débiteront le récital. Quatre œuvres du maître de Bonn poursuivront ensuite le voyage intérieur : la bien connue *Sonate dite Pathétique en do mineur*, la *Sonate dite Sonatina*, joyau d'élégance, une transcription du *Prélude et Fugue pour orgue ou trio à cordes* par l'interprète de la soirée, et une deuxième transcription du *Scherzo du Septuor* par Liszt. *L'Union* de Gottschalk, compositeur et pianiste virtuose américain, provoqua un enthousiasme délirant lors de sa première exécution, et sera le point culminant virtuose et patriotique de la soirée. Changement de ton pour suivre avec *l'Élégie* intitulée *Le Gynécée de Turandot* de Busoni, une mise en musique délicate et virtuose de la mélodie anglaise traditionnelle Greensleeves. Pour terminer son récital, le pianiste italien propose *Marche nuptiale et ronde des elfes*, tirés de l'œuvre fameuse de Mendelssohn *Le songe d'une nuit d'été* et arrangés pour piano de manière inspirée par Liszt. Avec les quatre voyages précédents (le cinquième a été annulé pour cause de pandémie) menés de façon magistrale par Giovanni Bellucci, on connaît désormais dans quelles contrées fantastiques ses interprétations fougueuses amènent l'auditeur ! Un voyage initiatique et virtuose à ne pas manquer.

Concert 7 | Samedi 7 août à 17 h

Véronique Valdès, mezzo-soprano

Frédéric Rapin, clarinette

Christiane Baume-Sanglard, piano

Musique de chambre à **Piano à Saint-Ursanne** pour la fin de journée du samedi 7 août (17 h). Trios et duos aimeront le récital des trois artistes Véronique Valdès, mezzo-soprano, Frédéric Rapin, clarinettiste, et Christiane Baume-Sanglard, pianiste. Le plaisir de jouer ensemble et de partager de la belle musique est palpable chez ces trois artistes attachants. Les deux *Gesänge op. 91 pour voix, clarinette et piano* de Brahms qui entameront le récital sont des pages sublimes de musique de chambre, un enchantement pour l'oreille avec les entrelacements en demi-teintes des trois instruments. Place ensuite à l'univers de Poulenc et ses harmonies mordantes. La *Sonate pour clarinette et piano* de Poulenc s'écoute toujours avec le même plaisir : la clarinette y est tour à tour mélodieuse, parfois en demi-teintes, joviale ou encore ironique et percutante. La *Dame de Monte-Carlo pour voix et piano* est le résultat d'une collaboration entre Poulenc et Jean Cocteau qui décrit en monologue les affres d'une joueuse de casino qui finit en « flocc » dans la mer. *Les chemins de l'amour*, du même compositeur effaceront le drame précédent ; la plus célèbre des mélodies de Poulenc fait entrer dans l'atmosphère irrésistible du cabaret. Ambiance italienne et fluide pour suivre avec *Venezia* de Hahn, de courtes mélodies enchanteresses en dialecte vénitien. Enfin, le trio conclura le récital avec *Parto, parto*, une pièce enlevée et admirable issue de l'opéra *La Clémence de Titus* de Mozart.

Concert 8 | Samedi 7 août à 20 h 30

Nelson Goerner, piano

Nelson Goerner (sa 7 à 20 h 30) compose ses récitals avec la sensibilité d'un peintre, mettant en correspondance les caractéristiques et la quintessence des œuvres. *Le Monde* écrit : « Souverain dans Chopin, incontestable dans Debussy, le pianiste argentin Nelson Goerner fait partie de ces artistes discrets dont la carrière est immense ». Le récital suit la ligne chronologique et explore trois mondes musicaux contrastés. Bach écrivit sept Toccatas dans sa jeunesse et celles-ci rivalisent de beauté, de liberté et d'ingéniosité inspirée ; la *Toccata en ut mineur* qui ouvrira le récital commence par des traits virtuoses, poursuit par un adagio puis plonge dans une fugue aussi longue qu'impétueuse. Schubert et ses quatre *Impromptus op. 90* seront l'atout cœur du récital ; formant un cycle, ils se répondent, le premier et le troisième offrant des moments de méditation, alors que le deuxième et le quatrième voltigent au-dessus des notes du clavier. Le concert terminera sur une note espagnole, par le troisième cahier d'*Ibéria*, le chef-d'œuvre d'Albeniz ; les titres invitent au voyage et à l'évasion : tandis que *El Polo*, chanson et danse andalouse, déroule mélancoliquement son thème, *El Albaicin* et *Lavapiés* évoquent des quartiers de Grenade et Madrid, enveloppés de rythmes haletants et d'harmonies colorées.

Concert 9 | Dimanche 8 août à 11 h 30

Invité spécial du festival

Vassilis Varvaresos, piano

Comme chaque année, **Piano à Saint-Ursanne** rend honneur à un pianiste en lui offrant le titre d'invité spécial. Le pianiste ainsi choisi aura apporté au monde de la musique une touche particulière, en développant une grande carrière en piano solo, avec orchestre, en musique de chambre, ou en présentant une discographie imposante, ou encore par sa générosité et la fascination qu'il exerce sur le public. Après Jean-Marc Luisada, Brigitte Engerer, Michel Dalberto, Philippe Bianconi, Giovanni Bellucci, Vassilis Varvaresos, pianiste grec à la virtuosité époustouflante, est l'invité spécial 2021.

Pour son concert dominical du 8 août 11 h 30, **Piano à Saint-Ursanne** a sollicité le pianiste grec Vassilis Varvaresos, qui développe actuellement une grande carrière dans le monde musical. Le public médusé a déjà pu entendre le jeune pianiste à **Piano à Saint-Ursanne** et **Piano à Porrentruy**, aussi bien dans ses propres œuvres que dans des pièces à la technique transcendante. En cette année 2021, Vassilis Varvaresos reçoit le titre d'invité spécial du festival. Le récital débutera par l'admirable *Prélude, Fugue et Variations* pour orgue de César Franck, transcrit pour piano. La *Barcarolle* de Moszkowski exposera ensuite une tranquillité paisible, mais aussi passionnée, avant de s'éteindre dans de délicates sonorités. Vassilis Varvaresos explore aussi les répertoires peu joués; il offrira une *Sonate* de Dora Pejačević, compositrice croate du début du vingtième siècle à découvrir absolument pour son langage romantique tardif et ses harmonies impressionnistes. Pour terminer ce beau voyage musical, le pianiste s'engagera dans la pièce considérée comme une des plus difficiles du répertoire pour le piano; *Islamey* de Balakirev est une fantaisie sur des thèmes orientaux qui exploite toutes les possibilités techniques du piano et exige aussi de l'interprète engagement, sincérité et ferveur.

Concert 10 | Dimanche 8 août à 17 h

« Les sept dernières paroles du Christ en croix »

Nicolas Stavy, piano

Textes de Jean-Yves Clément, récitant

Poète, essayiste, pianophile passionné et organisateur de festivals, Jean-Yves Clément monte également sur scène pour partager ses écrits sur la musique, « *en écho poétique* ». Liszt, Chopin, Scriabine, Glenn Gould ont notamment inspiré ses essais, et l'écrivain français collabore régulièrement avec des pianistes pour, selon lui, placer « *des mots sur les notes et que les mots deviennent à leur tour musique, transfigurés par elle* ». Nicolas Stavy, pianiste français récompensé par de nombreux prix dans des concours internationaux et pour ses enregistrements, notamment celui des *Sept dernières paroles du Christ en croix* de Haydn, se joindra à Jean-Yves Clément (di 8 à 17 h) pour présenter ce chef-d'œuvre : un voyage initiatique où les Paroles du Christ, assorties de commentaires et transfigurées par la musique, donneront la touche mystique au festival. Nicolas Stavy installera d'abord une ambiance propice à l'écoute au début du récit-récital en présentant une transcription de Liszt du *Praeludim et Fugue en la mineur pour orgue* de Bach.

Concert 11 | Lundi 9 août dès 13 h 30

Découverte jeunes artistes

Cette année, le festival a voulu mettre en valeur davantage de jeunes talents, notamment en provenance de la région de l'arc jurassien. Le lundi 9 août dès 13h30, **Piano à Saint-Ursanne** propose une tribune Découverte jeunes artistes très élargie, avec **entrée libre** (collecte à la sortie) pour chacun des six concerts se succédant du début de l'après-midi jusqu'en soirée. En une heure environ de musique, chaque jeune musicien ou musicienne programmé-e révélera diverses facettes de son art sur son instrument de prédilection en proposant une large palette de compositeurs et d'œuvres.

Marie Guyot, pianiste jurassienne, ouvrira les feux. En partenariat avec le Concours du Festival du Jura, **Piano à Saint-Ursanne** accueillera ensuite la lauréate du premier prix, Mathilde Jeanbourquin, flûtiste, accompagnée par Nathalie Stalder Jeanbourquin, pianiste. Puis Nino Kupreishvili, jeune pianiste géorgienne établie dans l'arc lémanique, montera sur le podium. Joris Jeandupeux, pianiste issu des Franches-Montagnes, proposera les *Vingt-quatre Préludes* de Chopin. En début de soirée, le duo Emile Sanglard, clarinettiste jurassien, et Ricardo Acosta, pianiste mexicain vivant à Berne, joueront deux œuvres majeures du répertoire romantique. Enfin, le pianiste Slava Guerchovitch, d'origine russe et né dans la Principauté de Monaco, clôturera cette journée riche en émotions musicales.

Concert 12 | Mardi 10 août à 17 h

Maroussia Gentet, piano

Steinway Prizewinner Concert

La pianiste française Maroussia Gentet est l'invitée du concert de mardi après-midi (10 à 17 h). Sa rencontre avec la pédagogue d'origine russe Rena Shereshevskaya détermine son orientation musicale. Depuis la fin de sa formation, elle poursuit une belle carrière, en solo, musique de chambre et avec orchestre. Son programme est original à plus d'un titre. Passionnée par la musique de son temps et le partage de son art, elle collabore avec des compositeurs et s'investit dans des projets pluridisciplinaires. Le public de **Piano à Saint-Ursanne** aura ainsi l'occasion d'apprécier l'œuvre de la compositrice franco-suédoise Madeleine Isaksson, dénommée *Ecrits sur l'eau*. Maroussia Gentet mettra cette œuvre aquatique en relation avec des pièces contrastées du 20^e siècle, de Chostakovitch, Prokofiev et Ravel. Les *Vingt-quatre Préludes et fugues* de Chostakovitch ont été écrits en hommage à Bach ; Maroussia Gentet ouvrira son récital avec la dernière des pièces, dont la fugue se termine en apothéose quasi symphonique. Le programme se poursuivra sur des accents russes semblables, avec la *Quatrième Sonate* de Prokofiev, issue de thèmes consignés dans de vieux cahiers. Pour clore le récital, Maroussia Gentet interprétera trois extraits des *Miroirs* de Ravel, dont le fameux *Alborada del gracioso*, l'aubade d'un bouffon qui essaie vainement de séduire sa belle.

Concert 13 | Mardi 10 août à 20 h 30

In memoriam Clara Haskil

Michel Dalberto, piano

Le pianiste français Michel Dalberto est l'invité du concert du mardi soir (10 à 20 h 30). Acclamé de nombreuses fois dans le cloître du festival, reconnu pour la sincérité de son rapport à la musique, il nous revient pour un récital original à plus d'un titre. Il rendra hommage à la légendaire pianiste Clara Haskil, artiste roumaine à la carrière mouvementée ; actif depuis de nombreuses années dans le jury du célèbre Concours international de piano Clara Haskil se tenant à Vevey, il s'engage dans la révélation de jeunes et prometteurs talents. Son programme se compose des œuvres de prédilection de Clara Haskil qu'elle jouait fréquemment dans ses récitals. Les délicates *Variations sur un thème de Duport* de Mozart ouvriront la soirée pour mieux faire basculer le public dans l'ambiance sylvestre des *Scènes de la forêt* de Schumann qui suivront. Les chants d'*Oiseaux tristes* de Ravel y feront ensuite écho, ainsi que sa *Sonatine*, toute en délicatesse et scintillements. Deux œuvres majeures de Chopin, la *Fantaisie* et la *Troisième Ballade*, termineront ce bel et émouvant hommage à la pianiste roumaine.

Concert 14 | Mercredi 11 août à 17 h

Femmes majeures

Guy Touvron, trompette

Dana Ciocarlie, piano

Dana Ciocarlie, pianiste roumaine établie à Paris et conseillère artistique de **Piano à Saint-Ursanne**, et Guy Touvron, trompettiste français, collaborent depuis de nombreuses années afin de faire connaître le répertoire de leur duo d'instruments. En 2020, ils unissaient une nouvelle fois leur talent pour l'enregistrement de pièces de femmes compositrices françaises des 20^e et 21^e siècles; un CD intitulé « Femmes majeures » parut alors en octobre 2020. Trois de ces œuvres pour trompette et piano, aux noms évocateurs, seront jouées lors de leur récital: *Le serment de Lancelot* d'Esther Assuied, *Nuages au gré du vent* de Valérie Stephan et *Concertstück* de Claude Arrieu. Des œuvres de compositeurs masculins, toujours pour trompette et piano, s'ajouteront en miroir au programme: *Légende* de Georges Enesco, *Pavane* de Gabriel Fauré et enfin, pour clore le récital, la fameuse *Sonate* de Jean Hubeau. Comme des petites fenêtres ouvertes sur l'évasion, Dana Ciocarlie, particulièrement attachée à la musique de son pays natal mais aussi de son pays d'adoption, intercalera des œuvres pour piano solo de Violeta Dinescu, Lili Boulanger, Edith Canat de Chizy (*Sailing*, œuvre qui lui est dédiée) et des extraits du Tombeau de Couperin de Ravel. Un magnifique bouquet d'œuvres variées par des interprètes de renom!

Concert 15 | Mercredi 11 août à 20 h 30

Anastasia Voltchok, piano

Anastasia Voltchok est née à Moscou où elle suivit très jeune les cours de l'Académie de musique Gnessine destinée aux jeunes prodiges. Depuis, elle parcourt les scènes du monde entier. Récemment, elle a enregistré les *Variations Goldberg* de Bach. Installée à Bâle, elle y a depuis peu créé un festival destiné à promouvoir les jeunes musiciens. L'artiste a choisi de commencer son récital par le fameux *Carnaval* de Schumann; unies par un motif de quatre notes, les vingt-deux pièces successives sont des « scènes mignonnes » qui plongent l'auditeur dans les joyeusetés et les troubles des bals masqués. Le fil rouge du festival, « *L'art de fuguer...* », sera tiré dans le *Cinquième Prélude et fugue* de Chostakovitch, un hommage du compositeur à Jean-Sébastien Bach, maître inégalé de cette forme. Enfin la pianiste offrira quatre œuvres majeures de Chopin, dont la tendre *Barcarolle* et le *Deuxième Scherzo* en guise de final.

Concert 16 | Jeudi 12 août à 20 h 30

Invité spécial du festival

Vassilis Varvaresos, piano

Pour sa dernière soirée, **Piano à Saint-Ursanne** sollicite à nouveau l'invité spécial du festival, le pianiste grec Vassilis Varvaresos, avec des œuvres correspondant à sa force interprétative. Le public médusé a déjà pu entendre le jeune pianiste à **Piano à Saint-Ursanne** et **Piano à Porrentruy**, aussi bien dans ses propres œuvres que dans des pièces à la technique transcendante. Construit autour des forces divines et obscures, le programme de jeudi 12 août à 20 h 30 donnera à entendre deux *Regards sur l'Enfant Jésus* de Messiaen, entrecoupés de *l'Etude L'esprit du diable* de Ligeti et du *Poème satanique* de Scriabine. La *Polonaise-Fantaisie* de Chopin quant à elle, explorera des sentiments contradictoires, du questionnement rêveur à la fierté, au triomphe, en passant par la tristesse et la colère. L'émouvante *Sonate op. 110* de Beethoven apportera la rédemption en fin de concert, dans la fugue finale éclatante et rayonnante.

Concert délocalisé dans le cadre du Théâtre du Jura Dimanche 19 décembre à 17 h

La Nuit du concerto

La Nuit du concerto du festival **Piano à Saint-Ursanne** donne l'occasion au public de découvrir plusieurs solistes dans la même soirée, ainsi que des orchestres et chefs remarquables. Depuis ces dernières années, des relations de confiance permettant la concrétisation de beaux projets se sont établies entre le festival et L'Orchestre International de Genève, notamment avec Dominique Föllmi, président et Clément Dumortier, directeur artistique. La baguette sera confiée pour la deuxième fois consécutive à l'excellent chef d'orchestre Pierre Bleuse qui se caractérise par un enthousiasme inspirant et une autorité charismatique, soutenus par une technique de direction claire et expressive.

La construction du Théâtre du Jura a stimulé le comité, qui a désiré s'associer aux festivités de son inauguration. Dans ce cadre, la délocalisation de la Nuit du concerto s'est imposée et un partenariat entre le festival **Piano à Saint-Ursanne** et le Théâtre du Jura a pris forme. Le projet se concrétisera le dimanche 19 décembre 2021 à 17h.

Concert

L'Orchestre International de Genève

Pierre Bleuse, direction

Christiane Baume-Sanglard, piano

Alexandra Conunova, violon

Clément Saunier, trompette

Vassilis Varvaresos, piano

La célèbre «Nuit du concerto» de **Piano à Saint-Ursanne** donne chaque année l'occasion au public de découvrir plusieurs solistes avec des orchestres et chefs remarquables. En 2021, dans le cadre d'un partenariat, ce concert atypique se voit délocalisé dans le nouveau Théâtre du Jura à Delémont dimanche 19 décembre 2021 à 17h. Fidèles à **Piano à Saint-Ursanne**, L'Orchestre International de Genève et le chef d'orchestre Pierre Bleuse entameront le concert avec la populaire *Sérénade pour cordes* de Tchaïkovsky. La pianiste Christiane Baume-Sanglard rejoindra ensuite l'orchestre pour interpréter le magnifique 23^e Concerto de Mozart. Après l'entracte et en contraste, la violoniste Alexandra Conunova se mêlera à l'orchestre pour partager avec fougue et sensibilité les *Quatre saisons* de Piazzolla. Enfin, une touche passionnée unira le pianiste Vassilis Varvaresos et le trompettiste Clément Saunier, l'orchestre et son chef dans un final pyrotechnique avec le *Premier Concerto pour piano et trompette* de Chostakovitch.

3. Piano à Saint-Ursanne 2021 en bref

Résumé - coups de loupe

- dans le Jura suisse, un rendez-vous musical annuel régulier (début août)
- un festival situé au carrefour des frontières de la Suisse, de la France et de l'Allemagne
- Saint-Ursanne, une cité médiévale de charme sur les bords du Doubs
- le cloître de la collégiale, un site semi-couvert, un lieu patrimonial et enchanteur offrant une acoustique unique
- le piano sous toutes ses facettes : piano solo, piano à quatre mains, piano et voix, piano et musique de chambre, piano et orchestre...
- un fil rouge thématique : « L'art de fuguer... »
- une pléiade de pianistes de renommée internationale et de jeunes artistes à l'aube de belles carrières
- avec Vassilis Varvaresos en invité spécial
- un concert récit-récital (*L'autre royaume*) avec l'écrivain Pascal Quignard (Prix Goncourt 2002) et Hugues Leclère au piano
- un concert récit-récital (*Les Sept dernières paroles du Christ*) avec Jean-Yves Clément (écrivain, éditeur, philosophe et directeurs de festivals) et Nicolas Stavy au piano
- une tribune *Découverte jeunes artistes* avec sept jeunes musiciens prometteurs
- la fin du « Voyage avec Beethoven » avec le pianiste Giovanni Bellucci
- un concert « *In memoriam Clara Haskil* » avec le pianiste Michel Dalberto
- un concert « *Femmes Majeures* » (CD 2020) avec Guy Touvron à la trompette et Dana Ciocarlie au piano
- 16 concerts à l'affiche du lundi 2 au jeudi 12 août 2021
- la « Nuit du concerto », concert délocalisé dans le cadre de la saison inaugurale du Théâtre du Jura à Delémont, avec L'Orchestre International de Genève sous la direction du chef français Pierre Bleuse
- 31 artistes / 21 pianistes, 1 orchestre, 40 compositeurs

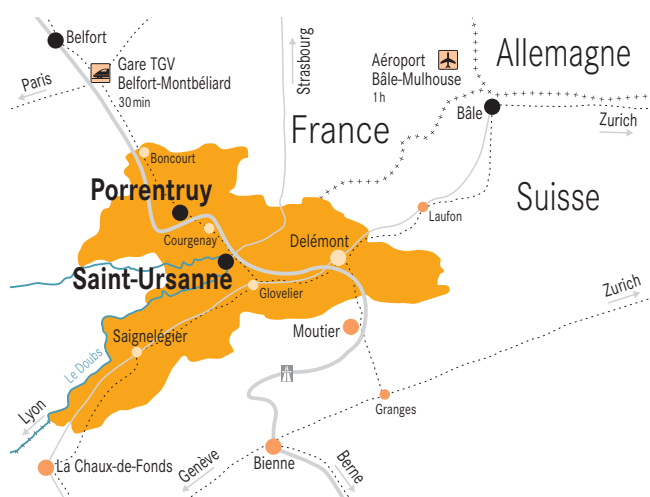
4. Biographies express

Vous trouverez les biographies express des artistes sur notre site www.crescendo-jura.ch.

5. Informations pratiques

Plan de situation - accès - réservations - billetterie - hébergement

DEUX FESTIVALS AU CARREFOUR DE TROIS FRONTIÈRES PORRENTRUUY | SAINT-URSANNE (Jura | Suisse)



En voiture

A16, sortie Porrentruy ou Saint-Ursanne

Bâle: 1 h 15 | Berne: 1 h 45 | Zurich: 2 h 15 | Genève: 3 h
Belfort: 45 min | Strasbourg: 2 h 15 | Lyon: 4 h | Paris: 5 h 30
Freiburg: 1 h 45 | Stuttgart: 3 h 45 | Munich: 5 h

En train

La gare TGV Belfort-Montbéliard est à 2 h 30 de Paris

Puis 40 min en train jusqu'à la gare de Porrentruy ou 50 min en train jusqu'à la gare de Saint-Ursanne.

Gare TGV Belfort-Montbéliard puis environ 30 min en voiture jusqu'à Porrentruy ou Saint-Ursanne

Gare de Porrentruy ou de Saint-Ursanne

En avion

Aéroport Bâle-Mulhouse puis environ 1 h en voiture jusqu'à Porrentruy ou Saint-Ursanne

Accès et infos pratiques sur www.crescendo-jura.ch

Réservations | Renseignements

Pour obtenir les meilleures places possibles, il est prudent de réserver bien à l'avance. Vous en avez la possibilité au moyen du bulletin de commande de la plaquette 2021 ou sur notre site.

Les réservations seront traitées selon leur ordre d'arrivée.

Réservations www.crescendo-jura.ch

Renseignements + 41 (0)79 486 77 49

Tarifs

Tarifs et règlement de la billetterie sur www.crescendo-jura.ch

Hébergement

www.juratourisme.ch

6. Historiques des thèmes, des invités spéciaux et des cartes blanches depuis 2004

Fil rouge thématique

- 2004 « Autour de Joseph Haydn »
- 2005 « Autour de la Musique espagnole »
- 2006 « Autour de Mozart »
- 2007 « Autour de l'Impromptu »
- 2008 « Autour de la Danse »
- 2009 « Autour de la Musique russe »
- 2010 « Autour de Robert et Clara Schumann »
- 2011 « Autour de Franz Schubert »
- 2012 « Autour de Claude Debussy »
- 2013 « Autour de la Fantaisie » | 10^e édition
- 2014 « Autour de Jean-Sébastien Bach »
- 2015 « Autour de la Variation »
- 2016 « Autour de Frédéric Chopin »
- 2017 « Souvenirs d'enfance »
- 2018 « Autour de la sonate »
- 2019 « Autour de Beethoven »
- 2020 « Autour de l'abbé Liszt » (annulé)
- 2021 « L'art de fuguer... »

Invités spéciaux (pianistes)

- 2005 Josep Colom
- 2006 Jean-Marc Luisada
- 2007 Michel Dalberto
- 2008 Bruno Rigutto
- 2009 Brigitte Engerer
- 2010 Dana Ciocarlie
- 2011 Paul Badura-Skoda
- 2012 Maria João Pires
- 2013 Alexei Volodin
- 2014 Marietta Petkova
- 2015 Nelson Goerner
- 2016 Pietro De Maria
- 2017 Igor Tchetuev
- 2018 Philippe Bianconi
- 2019 Giovanni Bellucci
- 2020 Vassilis Varvaresos (annulé)
- 2021 Vassilis Varvaresos

Carte blanche à

- 2009 Jean-Philippe Schaer, flûtiste
- 2010 Gérard Wyss, pianiste
- 2012 Maria João Pires, pianiste
- 2013 René Prêtre, cardiologue
- 2015 Simonetta Sommaruga
Présidente de la Confédération 2015
- 2016 Michel Onfray, philosophe
- 2017 Frédéric Rapin, clarinettiste
- 2018 Alexandra Conunova, violoniste
- 2019 François Joliat, écrivain et chercheur
- 2020 Jean-Yves Clément, éditeur, écrivain,
philosophe et directeur de festivals (annulé)



Maria João Pires lors de Piano à Saint-Ursanne 2012

7. Historique des pianistes et instrumentistes invités depuis 2004

Vous trouverez la liste des pianistes et instrumentistes invités depuis 2004 sur notre site www.crescendo-jura.ch.

8. Historique des œuvres données en création mondiale depuis 2004

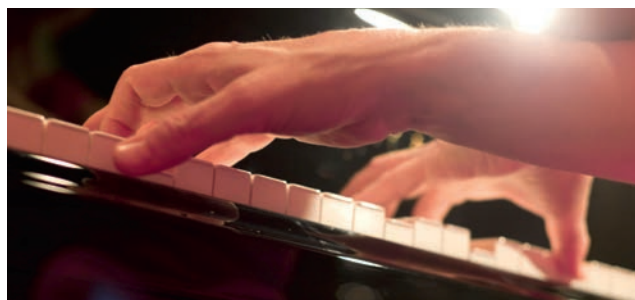
Vous trouverez la liste des œuvres données en création mondiale depuis 2004 sur notre site www.crescendo-jura.ch.

9. Photos

Vous trouverez des photos sur notre site www.crescendo-jura.ch.

10. Sponsors, mécènes et partenaires

Vous trouverez la liste de nos partenaires sur notre site www.crescendo-jura.ch.



11. Contacts

Crescendo | Piano à Porrentruy | Piano à Saint-Ursanne
Case postale 1169
2900 Porrentruy 1
Suisse

www.crescendo-jura.ch | +41 (0)79 486 77 49

Vincent Baume
Directeur
Case postale 1169
2900 Porrentruy 1
Suisse

+41 (0)79 282 40 20
vincent.baume@span.ch

Communication

Audrey Fasnacht
Allée des Peupliers 4
2900 Porrentruy
Suisse

+41 (0)79 959 45 35
info@crescendo-jura.ch

Music Planet
Alexandra Egli
Rue du Concert 6
2000 Neuchâtel

+41 (0)79 293 84 10
alexandra.egli@music-planet.ch

Hélène Segré
+33 614 32 77 43
helene.segre@gmail.com
France

Les journalistes souhaitant obtenir une accréditation et/ou des places pour les concerts peuvent s'adresser directement à Audrey Fasnacht au +41 (0)79 959 45 35.

Nous serons heureux de vous accueillir à Porrentruy et à Saint-Ursanne.