

Piano à Saint-Ursanne 2017

Une édition marquée de nombreux moments forts

La 14^e édition de *Piano à Saint-Ursanne* s'est achevée dimanche sur un récital de Roman Rabinovich, mais surtout par une poignée de souvenirs éblouissants.

Après dix jours de musique, l'on retient d'infinis détails ou des vertiges cumulés qui donnent le tournis. Le piano révélé sous toutes ses facettes a magnifié le répertoire : piano solo, piano à quatre mains, piano et musique de chambre, piano et textes, enfin piano et orchestre ont offert un panorama musical et pianistique impressionnant. *Piano à Saint-Ursanne* s'impose par une programmation riche et variée, en conviant des personnalités du panthéon pianistique.

Les deux cartes blanches de Frédéric Rapin ont ainsi permis aux pianistes Christiane Baume-Sanglard et Christian Chamorel d'entamer brillamment une collaboration fructueuse en piano à quatre mains. La comédienne française Brigitte Fossey accompagnée de François Chaplin a ravi le public avec le spectacle musical « *Scènes d'enfants* ». A noter que ce spectacle a été conçu spécialement pour *Piano à Saint-Ursanne*.

La Nuit du concerto a fasciné comme à l'accoutumée avec L'Orchestre international de Genève, sous la baguette d'Alexei Ogrintchouk. Le pianiste Igor Tchétuev, par ailleurs invité spécial du festival, a conquis le public dès l'ouverture de la manifestation. Roman Rabinovich a été le second interprète de la Nuit du concerto. Lui qui était déjà venu à Saint-Ursanne a en outre conclu magistralement la manifestation ce dimanche, notamment par la création d'une de ses œuvres.

Les festivaliers ont encore pu savourer les talents des pianistes Claire-Marie Le Guay, Sergio Marchegiani, Marco Schiavo, Dasol Kim et bien d'autres musiciens.

Événement ! Giovanni Bellucci a poursuivi son *Voyage avec Beethoven* qui nous mènera jusqu'en 2020, anniversaire de la naissance du génial compositeur. Une première : le concert du grand pianiste italien a été diffusé en direct sur Euroradio (une quinzaine de radio dont Espace 2 et France musique), ce qui a permis à des audiophiles d'entendre le concert sur les ondes de diverses radios européennes et d'entendre ainsi parler de *Piano à Saint-Ursanne*. La visibilité du festival s'étend désormais au-delà des frontières nationales.

Quant à Dana Ciocarlie, elle a entamé un *Voyage avec Schumann*, dont elle vient d'enregistrer l'intégrale pour piano solo, et a en outre interprété une œuvre poétique du compositeur jurassien Abner Sanglard pour répondre au thème du festival.

La fréquentation reste stable ; à noter que le festival a connu une météo défavorable lors des quatre derniers jours.

Le défi a été relevé : l'articulation *Piano à Porrentruy* au printemps à salle de l'Inter et *Piano à Saint-Ursanne* début août est parfaitement réussie ! On sait désormais qu'il y a dans le Jura deux festivals de piano dans deux lieux aux cachets remarquables. Leur action conjuguée s'inscrit dans la durée et dans une visée internationale. *Piano à Porrentruy* 2018 aura lieu du 20 au 22 avril et *Piano à Saint-Ursanne* 2018 du 2 au 12 août pour une 15^e édition anniversaire.

La programmation complète des deux festivals sera communiquée début janvier 2018.