
1 Vendredi 21 avril à 20 h 30

Louis Schwizgebel, piano

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

**Sonate n° 13 *Quasi una fantasia*
en Mi bémol majeur op. 27 n° 1**

Andante - Allegro - Andante
Allegro molto e vivace
Adagio con espressione
Allegro vivace

Johannes Brahms
1833 - 1897

Deux Rhapsodies op. 79

N° 1 en si mineur *Agitato*
N° 2 en sol mineur *Molto passionato, ma non troppo allegro*

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

**Sonate n° 13 *Quasi una fantasia* « *Clair de lune* »
en do dièse mineur op. 27 n° 2**

Adagio sostenuto
Allegretto
Presto agitato

Entracte

Modest Moussorgsky
1839-1881

Tableaux d'une exposition

Promenade
1. Gnomus
Promenade
2. Il vecchio Castello
Promenade
3. Tuileries
4. Bydlo
Promenade
5. Ballet des poussins dans leur coquille
6. Samuel Goldenberg et Schmuyle
Promenade
7. Limoges. Le marché
8. Catacombae (Sepulchrum romanum)
Cum mortuis in lingua mortua
9. La cabane sur des pattes de poule (Baba-Yaga)
10. La grande porte de Kiev

2 Samedi 22 avril à 20 h 30

La mort de l'Aigle – Napoléon, de la gloire à l'exil

Daniel Mesguisch, comédien
Hugues Leclère, piano

Adaptation des Cahiers de Sainte-Hélène du Général Bertrand (Albin Michel)
Musiques pour piano de Beethoven

Cerné par toutes les armées d'Europe, retranché à Fontainebleau en ce mois de mars 1814, Napoléon est contraint par ses propres maréchaux à abdiquer. Condamné à l'exil, il débarque sur l'île d'Elbe le 4 mai suivant. L'heure est noire pour l'Aigle qui apprend au début de 1815 la trahison de sa femme, Marie-Louise, mais aussi le projet de son exil à Sainte-Hélène, île sinistre perdue dans l'Atlantique sud. Il faut agir sans attendre.

Le 1er mars, Napoléon débarque à Vallauris et, avec l'aide de Cambronne, remonte vers Paris. Tout s'accélère. Le 11 mars, il est à Lyon. Ney et Oudinot se rallient à lui. Le 20 mars, il entre dans un Paris déserté par Louis XVIII. De nouveau aux commandes, Napoléon renoue avec une gloire qui ne sera qu'éphémère. L'Empereur se voit en effet mis à terre le 18 juin 1815, lors de la défaite de Waterloo. Sa seconde abdication met fin à cette période que l'histoire retiendra comme les 100 jours. Les alliés entrent dans Paris le 8 juillet et l'exil vers Sainte-Hélène est désormais inexorable.

Napoléon débarque le 16 octobre 1815 sur l'île de Sainte-Hélène, sa terre d'exil, perdue au milieu de l'Atlantique sud. Son aide de camp, le Général Bertrand, recueillera en secret les conversations de l'Empereur jusqu'à sa mort, pensées fulgurantes et intimes où s'entremêlent sans artifice la politique, les femmes, la guerre ou encore ses origines familiales.

Daniel Mesguisch incarne l'Aigle face à son crépuscule, tendu entre l'exaltation épique d'un hypothétique retour au pouvoir et l'abatement devant l'exil, l'échec et l'abandon.

Hugues Leclère interprète au piano quelques incontournables de Beethoven, de la Lettre à Elise à la Sonate Pathétique.

3 **Dimanche 23 avril à 10 h 30**

Mozart !

Quintette à cordes du Philharmonique de Berlin

Luiz Filipe Coelho, violon

Romano Tommasini, violon

Wolfgang Talirz, alto

Tatjana Vassiljeva, violoncelle

Janusz Widzyk, contrebasse

Véronique Rapin, mezzo-soprano

Frédéric Rapin, clarinette

Christiane Baume, piano

Dana Ciocarlie, piano

Lilit Grigoryan, piano

Wolfgang Amadeus Mozart

1756 - 1791

Sonate n° 2 pour piano en Fa majeur KV 280

Allegro assai - Adagio - Presto

Quintette pour clarinette et cordes en La majeur KV 581

Allegro - Larghetto - Menuetto (Trio I – Trio II) -
Allegretto con variazioni

Entracte

**Wolfgang Amadeus
Mozart**

1756 - 1791

Airs d'opéra pour mezzo-soprano et orchestre

Transcriptions pour voix et piano

« **Va pure ad altri in braccio** » de l'opéra *La Finta Giardiniera*

« **Già dagli occhi** » de l'opéra *Mitridate*

« **Se l'augellin** » de l'opéra *La Finta Giardiniera*

Concerto pour piano et orchestre en Ré majeur

« **Du couronnement** » **KV 537**

Version originale pour piano et quintette à cordes de Mozart

Allegro - Larghetto - Allegretto

4 **Dimanche 23 avril à 16 h**

Quintette à cordes du Philharmonique de Berlin

Luiz Filipe Coelho, violon
Romano Tommasini, violon
Wolfgang Talirz, alto

Tatjana Vassiljeva, violoncelle
Janusz Widzyk, contrebasse

Véronique Rapin, mezzo-soprano
Frédéric Rapin, clarinette

Christiane Baume, piano
Dana Ciocarlie, piano
Lilit Grigoryan, piano

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

Sonate n° 27 pour piano en mi mineur op. 90

I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
II. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen

Stephan Elmas
1862 - 1937

Pièces pour piano

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

Quatuor pour piano et cordes en sol mineur KV 478

Allegro - Andante - Rondo. *Allegro*

Entracte _____

Johannes Brahms
1833 - 1897

Zwei Gesänge pour voix, clarinette et piano op. 91

Gestillte Sehnsucht *Désir apaisé*
Geistliches Wiegenlied *Berceuse spirituelle*

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

Quintette à cordes n° 3 en ut mineur op. 104

Allegro con brio - Andante cantabile con variazioni -
Menuetto. Quasi Allegro - Prestissimo