
2 Samedi 22 avril à 20 h 30

La mort de l'Aigle – Napoléon, de la gloire à l'exil

Daniel Mesgusch, comédien

Hugues Leclère, piano

Adaptation des Cahiers de Sainte-Hélène du Général Bertrand (Albin Michel)

Musiques pour piano de Beethoven

Cerné par toutes les armées d'Europe, retranché à Fontainebleau en ce mois de mars 1814, Napoléon est contraint par ses propres maréchaux à abdiquer. Condamné à l'exil, il débarque sur l'île d'Elbe le 4 mai suivant. L'heure est noire pour l'Aigle qui apprend au début de 1815 la trahison de sa femme, Marie- Louise, mais aussi le projet de son exil à Sainte-Hélène, île sinistre perdue dans l'Atlantique sud. Il faut agir sans attendre.

Le 1er mars, Napoléon débarque à Vallauris et, avec l'aide de Cambronne, remonte vers Paris. Tout s'accélère. Le 11 mars, il est à Lyon. Ney et Oudinot se rallient à lui. Le 20 mars, il entre dans un Paris déserté par Louis XVIII. De nouveau aux commandes, Napoléon renoue avec une gloire qui ne sera qu'éphémère. L'Empereur se voit en effet mis à terre le 18 juin 1815, lors de la défaite de Waterloo. Sa seconde abdication met fin à cette période que l'histoire retiendra comme les 100 jours. Les alliés entrent dans Paris le 8 juillet et l'exil vers Sainte-Hélène est désormais inexorable.

Napoléon débarque le 16 octobre 1815 sur l'île de Sainte-Hélène, sa terre d'exil, perdue au milieu de l'Atlantique sud. Son aide de camp, le Général Bertrand, recueillera en secret les conversations de l'Empereur jusqu'à sa mort, pensées fulgurantes et intimes où s'entremêlent sans artifice la politique, les femmes, la guerre ou encore ses origines familiales.

Daniel Mesgusch incarne l'Aigle face à son crépuscule, tendu entre l'exaltation épique d'un hypothétique retour au pouvoir et l'abatement devant l'exil, l'échec et l'abandon.

Hugues Leclère interprète au piano quelques incontournables de Beethoven, de la Lettre à Elise à la Sonate Pathétique.