

Jura | Suisse

Piano à Saint-Ursanne

Festival international de piano

21^e édition**Cloître de la collégiale****2 - 13 août 2024**

Grands solistes

Théâtre du Jura**21 novembre 2024**
STEINWAY HALL
SUISSE ROMANDE
Hug Musique

Sommaire

1. Editos - Fil rouge thématique 2024	2
2. Calendrier des concerts Piano à Saint-Ursanne 2024	3
3. Piano à Saint-Ursanne 2024 en bref	15
4. Biographies express	16
5. Informations pratiques	16
6. Historiques des thèmes, des invités spéciaux et des cartes blanches depuis 2004	17
7. Historique des pianistes et instrumentistes invités depuis 2004	18
8. Historique des œuvres données en création mondiale depuis 2004	18
9. Photos	18
10. Sponsors, mécènes et partenaires	18
11. Contacts	19

1. Editos - Fil rouge 2024

Le mot de la présidente

Le miracle de la passion, le piano dans tous ses états et dans tous ses éclats ! L'association **Crescendo** produit **Piano à Porrentruy** (mars 2025) et **Piano à Saint-Ursanne**. Enracinés en terre jurassienne, les deux festivals internationaux se situent au carrefour de trois frontières ; les deux villes de Porrentruy et Saint-Ursanne, réputées pour leur cachet et leur patrimoine architectural, sont jumelées par leur festival de piano, alliant ainsi richesse culturelle et qualité acoustique. Dans la chaleur estivale et dans le cadre enchanteur du cloître de la collégiale de la cité médiévale du bord du Doubs, la 21^{ème} édition de **Piano à Saint-Ursanne** vous donne rendez-vous !

Les ingrédients qui font le succès de **Piano à Saint-Ursanne** sont bien connus : en particulier, le cloître est l'écrin propice qui invite à l'excellence ! Artistes et public sont saisis par la beauté du lieu qui dégage à lui seul la valeur du concert et de l'œuvre jouée.

A l'heure où je reprends la présidence de **Crescendo**, j'adresse mes remerciements aux artistes, à l'ensemble de nos partenaires publics et privés, aux médias, aux bénévoles, au public et à toutes celles et tous ceux qui, de loin ou de près, soutiennent le festival. Nous nous réjouissons de vous accueillir à nouveau nombreuses et nombreux du 2 au 13 août 2024 dans la cité médiévale.

Le programme 2024 est à découvrir sur notre site internet et la billetterie est ouverte. À bientôt !

Association Crescendo

Fabienne Veya-Cattin, présidente

Le mot du directeur

Après une année 2023 ponctuée par la dixième édition de **Piano à Porrentruy** et les vingt ans de **Piano à Saint-Ursanne**, le festival ursinien proposera en 2024 des concerts autour du fil rouge Scarlatti 555 ! Italien acclimaté à la culture ibérique, Domenico Scarlatti (1685 - 1757) nous a légué un monument du répertoire : avec ses 555 sonates, il laisse un labyrinthe de sons et d'humeurs. De nos jours, les pianistes continuent d'explorer cet univers unique, multicolore et obsessionnel.

Cet été, laissons-nous emporter par la féerie de ce corpus kaléidoscopique d'une qualité musicale exceptionnelle dans l'invention mélodique et rythmique, ainsi que par la haute technicité d'exécution que requièrent les sonates du Maître. À l'heure où Saint-Ursanne rejoint le cercle très fermé des « meilleurs villages touristiques du monde », distinction attribuée par l'Organisation mondiale du tourisme, nous nous devons d'être au diapason.

Nouveau ! Poursuivant sa dynamique ascendante, **Crescendo** offre dès cette année, sous label « Grands solistes », une nouvelle série de concerts hors ses deux festivals. Le concert inaugural se tiendra jeudi 21 novembre au Théâtre du Jura à Delémont et est confié à Alexei Volodin, l'une des grandes figures du piano actuel.

Piano à Saint-Ursanne : une offre culturelle unique dans la constellation des festivals ! Nous vous remercions pour votre soutien.

Piano à Porrentruy | Piano à Saint-Ursanne

Vincent Baume, directeur artistique et général



2. Calendrier des concerts | Piano à Saint-Ursanne 2024

Pour sa 21^e édition, **Piano à Saint-Ursanne** se déploiera du 2 au 13 août avec 14 concerts à l’affiche. Le fil rouge thématique *Scarlatti 555* permettra de proposer un panorama des sonates du compositeur italien. La qualité exceptionnelle des sonates de Scarlatti, courtes pièces et bijoux dotés de lignes mélodiques et rythmiques inventives, doublées d’une virtuosité à toute épreuve, donnera le ton du festival. Les artistes ont puisé dans les 555 sonates celles qui leur correspondaient le mieux, puis composé leur programme de concert avec le directeur artistique, en fonction de ce premier choix ; une sorte d’empreinte musicale teintera ainsi chaque concert.

Quatorze concerts ponctueront donc les douze journées estivales de **Piano à Saint-Ursanne** : des récitals de piano solo, un récital de piano à quatre mains, un récital de musique de chambre, un concert littéraire avec des artistes renommés, une carte blanche à l’acteur, metteur en scène et chanteur Lambert Wilson, précédée d’une causerie-rencontre, ainsi qu’une tribune pour découvrir et encourager de jeunes artistes.

À noter que la **Nuit du concerto** sera à nouveau délocalisée le dimanche 8 septembre 2024 au Théâtre du Jura, avec la participation de L’Orchestre International de Genève, Pietro De Maria, piano et direction, ainsi que Léonard Frey-Maibach, violoncelle.

Nouveau ! Crescendo poursuit sa dynamique ascendante et offre dès cette année, sous label **Grands solistes**, une nouvelle série de concerts hors ses deux festivals. Le concert inaugural se tiendra le jeudi 21 novembre également au Théâtre du Jura à Delémont et est confié à Alexei Volodin, l’une des grandes figures du piano actuel.

Concert 1 | Vendredi 2 août à 20 h 30

Concert d’ouverture du festival

Andrei Korobeinikov, piano

Pour le concert inaugural de la 21^e édition de **Piano à Saint-Ursanne** (ve 2 à 20 h 30), le pianiste d’origine russe Andrei Korobeinikov ouvrira les feux sur la scène du cloître avec un programme articulé autour de la sonate. Le pianiste mène une carrière impressionnante. Doté de musicalité expressive et d’une virtuosité sans faille, il a de nombreuses cordes à son arc. A 17 ans, il obtient son diplôme d’avocat avec comme spécialité la propriété intellectuelle ; il sort du Conservatoire de Moscou à 19 ans avec la distinction spéciale « *meilleur musicien de la décennie* » ; il remporte plus de 20 concours internationaux et se découvre par ailleurs une passion pour la composition. Actuellement, il parcourt les scènes internationales avec succès et fait grande impression dans toutes les configurations : piano solo, musique de chambre, avec orchestre. *Six Sonates* de Scarlatti débiteront le concert ; on y entendra des motifs apparentés à des danses ou influencées par l’Espagne et ses claquements de castagnettes, ou encore des développements contrapuntiques inspirés de Frescobaldi. L’avant-dernière *Sonate opus 110* de Beethoven, qui parcourt l’ensemble des sentiments humains, clora la première partie. Après la pause, la *Huitième Sonate* de Scriabine, en un seul mouvement, fera entrer l’auditeur dans le monde mystique, tragique et méditatif du compositeur. Enfin, en guise de conclusion, Andrei Korobeinikov s’attaquera à la *Fantaisie quasi sonata* de Liszt, inspirée d’une lecture de Dante et considérée comme l’une des œuvres les plus difficiles du répertoire pianistique; deux thèmes y sont mis en opposition, l’un représentant les lamentations des âmes en Enfer et l’autre la joie dans le Paradis.



Concert 2 | Samedi 3 août à 20 h 30

Musique de chambre
casalQuartett

Felix Froschhammer, violon

Rachel Späth, violon

Markus Fleck, alto

Sebastian Braun, violoncelle

Christiane Baume-Sanglard, piano

Un concert de musique de chambre avec le quatuor à cordes casalQuartett et la pianiste Christiane Baume-Sanglard attend le public à **Piano à Saint-Ursanne** le samedi 3 août à 20 h 30. Le *Trio n° 39* de Haydn, l'un des plus connus et surnommé « *Tsigane* » entamera la soirée et emportera le public par sa grande vitalité ; écrite à Londres et dédiée à une amie proche, l'œuvre intègre plusieurs airs tziganes dans son final, qui contraste joyeusement après les deux premiers mouvements très doux. Place sera donnée ensuite au casalQuartett ; depuis sa création en 1996, l'ensemble de Zurich est devenu l'un des quatuors les plus renommés de Suisse avec plus de 1700 concerts dans le monde entier ; sa diversité stylistique et sa présence scénique vitale sont ses caractéristiques exceptionnelles. Le casalQuartett interprétera le *Quatuor op. 12* de Mendelssohn, composé également à Londres alors que le musicien avait 20 ans ; le style concertant donné à l'œuvre dote chaque instrument d'une ligne pleine d'éclat et de virtuosité. On retrouvera le quatuor après la pause pour un *Divertimento* de Mozart, des pages pleines d'invention et de charme. Pour la fin du concert, la pianiste Christiane Baume-Sanglard, à la musicalité sensible et colorée, retrouvera le casalQuartett sur scène pour le *Quatorzième Concerto pour piano* du même compositeur, en version musique de chambre, une œuvre élégante, fluide, empreinte de lyrisme et de fougue.

Concert 3 | Dimanche 4 août à 17 h

Récital

Kevin Chen, piano

Premier Prix Concours de Genève 2022

Lors du troisième concert du festival **Piano à Saint-Ursanne** (di 4 à 17 h), un récital de piano solo attend les auditrices et auditeurs. Kevin Chen, né au Canada et actuellement établi à Calgary, s'est déjà fait remarquer malgré son jeune âge dans de nombreuses et célèbres compétitions (concours Liszt à Budapest, concours Mozart à Lugano, concours de Genève et enfin concours Rubinstein à Tel Aviv en 2023). Par ailleurs, il est compositeur de plus de 100 opus. Kevin Chen présentera d'abord quatre *Sonates* de Scarlatti, dont la première répertoriée par Kirkpatrick, l'éminent musicologue qui a catalogué en 1953 les 555 sonates de Scarlatti ; dans ces quatre œuvres, l'art de Scarlatti, multiple et inventif, se dévoile tout en exigeant de l'interprète précision, engagement et créativité. Les compositeurs de la période romantique seront ensuite mis à l'honneur avec Chopin d'abord, par sa *Polonaise-Fantaisie*, échos tristes de la récente rupture du compositeur avec George Sand, puis par sa *Ballade n° 1*, à la fois joyeuse, inspirée, enflammée et nostalgique. Place en début de deuxième partie à un compositeur romantique peu présent dans les récitals, mais pourtant prolifique ; Moscheles côtoyait Mendelssohn qui l'admirait beaucoup et jouait avec joie ses œuvres, notamment ses *Études caractéristiques*, dont la septième, *Tristesse*, va droit au cœur. Le récital terminera par la *Troisième Sonate* de Schumann, dédiée à Moscheles, et appelée *Concerto sans orchestre* tant elle est brillante et puissante.

Concert 4 | Lundi 5 août dès 13 h 30

Découverte jeunes artistes | Entrée libre, collecte à la sortie

sous le patronage de Steinway Hall Suisse romande

13 h 30 Alexandre Todeschini, piano | Lauréat Concours du festival du Jura 2023 | Elève de Valérie Brandt

15 h Anna Schultsz, violon et Chiara Opalio, piano

16 h 30 Stella Legras, piano | Elève de Rena Shereshevskaya

Comme chaque année, le festival met en valeur de jeunes talents, notamment en provenance de la région de l'Arc jurassien. Le lundi 5 août dès 13 h 30, **Piano à Saint-Ursanne** propose une tribune Découverte jeunes artistes de trois concerts avec entrée libre (collecte à la sortie). En 45 minutes environ de musique, chaque jeune musicien ou musicienne programmé-e révélera diverses facettes de son art sur son instrument de prédilection en proposant une large palette de compositeurs et d'œuvres. **Piano à Saint-Ursanne** accueille d'abord à 13 h 30 le pianiste jurassien Alexandre Todeschini, Prix du Festival du Jura 2023 et élève de Valérie Brandt ; il jouera Bach, Ravel et Mendelssohn. Le duo féminin, composé de la violoniste bâloise Anna Schultsz et de la pianiste vénitienne Chiara Opalio montera sur la scène du cloître à 15 h et interprètera la *Sonate n°2* de Beethoven, suivie de la virtuose *Fantaisie sur Carmen* de De Sarasate. En fin d'après-midi, à 16 h 30, Stella Legras, jeune pianiste française travaillant régulièrement avec la grande pédagogue Rena Shereshevskaya, clôturera avec virtuosité et expression cette tribune riche en émotions musicales dans des œuvres de Fauré, Beethoven et Chopin.

Concert 5 | Lundi 5 août à 20 h 30

Le Songe d'une nuit d'été

Aglaya Zinchenko, piano

La pianiste Aglaya Zinchenko, née à Saint-Pétersbourg et établie actuellement à Besançon, est l'invitée de **Piano à Saint-Ursanne** le lundi soir (5 août à 20 h 30). Dès son plus jeune âge, elle fait preuve d'une maturité musicale innée. Elle poursuit ses études en Allemagne puis sa carrière se développe dans divers pays où elle donne de multiples concerts. Créatrices de projets musicaux, originaux, cheffe de chant, accompagnatrice et répétitrice, elle est également rédactrice de trois guides de voyage. Aglaya Zinchenko nous offre un récital original à plus d'un titre. Intitulé *Songe d'une nuit d'été*, son récital débute par trois *Sonates* de Scarlatti contrastées : style fugato, croisement de mains ou thème de chasse rythmeront ce moment dédié au fil rouge du festival. Aglaya Zinchenko poursuivra avec deux œuvres de style galant et virtuoses : les *Variations* sur le thème d'un opéra de Bellini, *I Montecchi ed I Capuleti* de Glinka, puis les *Variations op. 82* de Mendelssohn. La première partie terminera sur l'éblouissant, sautillant et virevoltant *Scherzo a capriccio* de Mendelssohn. La deuxième partie sera dédiée à Rachmaninov avec d'abord ses *Études-Tableaux op. 33*, vaste fresque colorée et œuvre monumentale réservée aux pianistes les plus virtuoses. Pour Rachmaninov, ces pièces sont des « *évoqueries musicales de stimuli visuels externes* » ; chacune propose une ambiance particulière via des textures, des sonorités originales et une écriture pianistique innovante. Après ce périple passionné, Aglaya Zinchenko offrira un moment hors du temps et suspendu avec la célèbre *Vocalise* du compositeur russe, écrite à l'origine pour voix et piano.

Causerie-rencontre | Mardi 6 août à 16 h

Cloître | Entrée libre

Causerie-rencontre et présentation du concert du soir avec Lambert Wilson, acteur, metteur en scène et chanteur, et Roger Muraro, pianiste.

Concert 6 | Mardi 6 août à 20 h 30

La carte blanche

Régulièrement, **Piano à Saint-Ursanne** propose une carte blanche à des personnalités musicales ou mélomanes averties. Le programme est composé sous leur impulsion, en concertation avec le directeur du festival, ce qui donne une couleur personnalisée au concert. Jean-Philippe Schaer, flûtiste, inaugura la série, suivi par Gérard Wyss et Maria João Pires, pianistes, puis par le cardiologue René Prêtre. En 2015, le festival eut l'honneur d'accueillir Simonetta Sommaruga, alors Présidente de la Confédération. Puis Michel Onfray, philosophe français, fit entre autres découvrir au public du festival le compositeur Richard Dubugnon, au travers de sa *Sonate philosophale*. En 2017, Frédéric Rapin, clarinettiste virtuose et inspiré, invitait ses amis pour un programme à configuration variable et traversant les époques. En 2018, Alexandra Conunova, violoniste fascinante, à la personnalité musicale toute en ferveur, nous faisait découvrir de talentueux chambristes lors de ses deux cartes blanches, avec des œuvres pour cordes et piano profondes et lumineuses. En 2019, le concept était proposé à François Joliat, pianiste, écrivain, pédagogue et chercheur, professeur à la HEP-BEJUNE et au CNSMDP de Paris, qui a partagé ses coups de cœur musicaux et amicaux. En 2020, la carte blanche attribuée à Jean-Yves Clément, qui devait créer des ponts entre musique et écriture durant deux concerts, était malheureusement annulée en raison de la situation sanitaire. En 2022, le festival devait accueillir une personnalité marquante et attachante du pays jurassien en la personne du poète jurassien Alexandre Voisard pour qui les mots sont musique ; le récit-récital a dû être annulé pour raisons de santé ; le pianiste Vassilis Varvaresos qui aurait partagé la scène avec le poète, a assuré seul la soirée. En 2023, le festival s'approchait de Rena Shereshevskaya, pianiste russe, géniale pédagogue et faiseuse de talents pianistiques ; reconnue unanimement pour ses dons de transmission et un relationnel instinctif et puissant, la pianiste vit en France depuis de nombreuses années et consacre son temps à conduire de jeunes talents sur la scène internationale puis à les y encadrer. Pour sa première carte blanche, elle a partagé la scène avec Victoria Shereshevskaya, mezzo-soprano, pour un récital au titre très inspirant : *De l'amour*. Pour sa deuxième carte blanche, elle a invité Alexandre Kantorow, talentueux pianiste français qui, notamment grâce à ses conseils de professeure éclairée, a remporté en 2019 le concours Tchaïkovski à Moscou.

Cette année, Lambert Wilson, acteur, metteur en scène et chanteur talentueux, convie dans un récit-récital Lamartine et Liszt dans un entrelacement de leurs œuvres homonymes. Lui et son complice de scène Roger Muraro navigueront sur les *Harmonies poétiques et religieuses*, mêlant art des mots et art des sons.

Concert

Carte blanche à Lambert Wilson

Lambert Wilson, récitant
Roger Muraro, piano

Harmonies poétiques et religieuses S. 173, cycle de pièces pour piano
du compositeur Franz Liszt

Poèmes d'Alphonse de Lamartine

Acteur de cinéma et de théâtre, metteur en scène, organisateur de festival, Lambert Wilson monte également sur scène pour partager son amour de la musique, en tant que chanteur ou comme récitant. L'artiste français collabore ainsi régulièrement avec des musiciens pour lesquels mots et musique s'entrecroisent. **Piano à Saint-Ursanne** lui confie une carte blanche. Lambert Wilson partagera la scène (ma 6 à 20 h 30) avec Roger Muraro, pianiste français à la solide carrière, considéré comme l'un des plus grands interprètes de Messiaen, Ravel et Liszt. Son jeu se met toujours au service de la poésie et de la sincérité. Les deux artistes interpréteront un récit-récital autour des *Harmonies poétiques et religieuses* de Liszt, inspirées de poèmes de Lamartine. Hymnes d'adoration et de joie célébrant la beauté des paysages du cœur du poète romantique ou tout ce qui manifeste l'inspiration divine dans la création, ces poèmes ont ensuite été mis en musique par Liszt : l'art des mots et l'art des sons en miroir seront portés par des interprètes exceptionnels. Le récital sera précédé à 16 h d'une causerie-rencontre avec Lambert Wilson et Roger Muraro, qui présenteront le concert du soir.

Concert 7 | Mercredi 7 août à 20 h 30

Récital

Remi Geniet, piano

Le pianiste français Remi Geniet est l'invité du septième concert de **Piano à Saint-Ursanne** mercredi soir 7 août à 20 h 30. Sa formation avec notamment Brigitte Engerer et sa rencontre avec la pédagogue d'origine russe Rena Shereshevskaya ont orienté son parcours d'interprète. Depuis, il poursuit une belle carrière, en solo, musique de chambre et avec orchestre. Son programme propose un bouquet de sonates parcourant les siècles. Quatre *Sonates* de Scarlatti démarreront le récital, dont l'une des plus jouées, K. 96, faite de thèmes de chasse, de danse, pleine de fantaisie et de spontanéité. La *Sonate op. 101* de Beethoven complétera la première partie ; elle fut la seule que le compositeur entendit interpréter de son vivant ; déjà atteint de surdité, Beethoven la décrivait comme « *une série d'impressions et de rêveries* ». Remi Geniet interprétera ensuite la *Sonate en Fa majeur* de Mozart, que ce dernier écrivit lors d'un séjour heureux à Linz ; d'une belle ampleur dans ses trois mouvements, la sonate se déploie en textures légères ou plus sombres et en mélodies où la dramaturgie de l'opéra n'est jamais loin. Enfin, le programme se terminera sur des accents russes, avec la *Quatrième Sonate* de Prokofiev, issue de thèmes consignés dans de vieux cahiers.

Concert 8 | Jeudi 8 août à 20 h 30

L'invité spécial

Comme chaque année depuis sa deuxième édition, **Piano à Saint-Ursanne** rend honneur à un pianiste en lui offrant le titre d'invité spécial. Le pianiste ainsi choisi aura apporté au monde de la musique une touche particulière, en développant une grande carrière en piano solo, avec orchestre ou en musique de chambre, ou en présentant une discographie imposante, ou encore par sa générosité et la fascination qu'il exerce sur le public. On pense ainsi à Jean-Marc Luisada, premier invité spécial, ou encore Brigitte Engerer qui éclaira la scène du cloître de Saint-Ursanne par son jeu généreux aux multiples couleurs. Ou encore Michel Dalberto, qui enregistra tout jeune l'intégrale des œuvres de Schubert et qui revient régulièrement à **Piano à Saint-Ursanne**. En 2018, Philippe Bianconi, salué pour son lyrisme et un jeu puissant, a fait chanter le piano du cloître dans sa force expressive et sa virtuosité. Giovanni Bellucci, l'invité spécial de l'édition 2019, a présenté son quatrième *Voyage avec Beethoven* ; passionné depuis toujours par les *Symphonies* de Beethoven transcrites par Liszt, il a réussi l'exploit d'en enregistrer l'intégrale qui est sortie en un coffret en 2020. En 2021, le festival octroie le titre à Vassilis Varvaresos, pianiste grec à la virtuosité époustouflante et notamment transcripteur et interprète étonnant de musiques de film. En 2022, le festival accueillait Louis Schwizgebel pour deux concerts ; jeune pianiste suisse au talent précoce, il a déjà une grande expérience des scènes internationales ; outre de nombreux enregistrements à son actif, il a développé sa carrière avec de grands chefs d'orchestre et orchestre réputés. L'année dernière, le pianiste français Cyprien Katsaris honora le festival de sa présence ; cet artiste aux mille facettes, récompensé et distingué par de nombreux prix pour sa longue carrière merveilleusement riche (innombrables concerts et enregistrements) mais aussi pour ses transcriptions et compositions, remet aussi en valeur des partitions rares et oubliées.

Cette année, le festival a convié le pianiste vénézuélien Sergio Tiempo, à la carrière affirmée. Dans les années 80, sa participation à la série Grands pianistes au Concertgebouw d'Amsterdam alors qu'il avait 14 ans lui a valu une amorce de reconnaissance au niveau international ; depuis, il est l'invité régulier des plus grandes scènes du monde. Polyvalent, il interprète avec énergie et conviction les œuvres traditionnelles du répertoire tout comme la musique sud-américaine.

Concert

Sergio Tiempo, piano

Cette année, **Piano à Saint-Ursanne** s'est approché de Sergio Tiempo, d'origine argentine, pour lui délivrer le titre d'Invité spécial. Sergio Tiempo est considéré comme l'un des pianistes les plus individuels et les plus stimulants de sa génération. Il fait ses débuts professionnels au Concertgebouw d'Amsterdam à l'âge de quatorze ans et devient rapidement reconnu internationalement pour son énergie brute et sa polyvalence musicale, de Brahms à Villa-Lobos en passant par Ginastera. Il joue régulièrement avec ses compatriotes Gustavo Dudamel et Martha Argerich. De nombreux disques marquent sa carrière dont un qui est consacré à Rachmaninov et qui a remporté cinq prix. Le programme du concert sera décliné en deux parties distinctes. *Quatre Sonates* de Scarlatti, toutes plus éblouissantes les unes que les autres, donneront le ton au concert avant de laisser la place à la *Troisième Sonate* de Chopin, lequel a réussi à marier expression, inventivité, audace avec forme et équilibre. Accents ibériques, rythmes argentins et ambiances brésiliennes enflammeront ensuite les travées du cloître de Saint-Ursanne avec des musiques typiques sud-américaines de Moleiro, Piazzola, et Jobim, ou en contraste avec des moments fugaces consacrés à des figures de poupées dues à Villa-Lobos. Le concert terminera sur un *Malambo* endiablé de Ginastera.

Concert 9 | Vendredi 9 août à 20 h 30

Voyage avec...

En 2016, **Piano à Saint-Ursanne** inaugurait une nouvelle série, pour le plus grand plaisir des auditeurs. En effet, le concept Voyage avec... permet de suivre une ou un pianiste et son compositeur fétiche sur plusieurs années : une invitation à se laisser emporter par le discours musical d'un compositeur qui aura imprégné un interprète de sa force expressive. Il ne s'agit pas de faire entendre l'intégrale des œuvres pour piano du compositeur, mais plutôt de mettre en regard certaines de ses œuvres avec celles d'autres musiciens, par opposition ou complémentarité, pour mieux en extraire la quintessence. Giovanni Bellucci a parrainé le nouveau concept avec panache à l'été 2016, en proposant les *Sonates « La tempête »* et « *L'Appassionata* » de Beethoven contrastant de manière saisissante avec la *Sonate funèbre* de Chopin. En 2017, 2018 et 2019, il emportait le public dans son interprétation magistrale des *Variations* sur un air de Paisiello, des *Sonates 6, 12, 14, 21 et 28* de Beethoven, couplées avec d'autres pièces de Liszt, vertigineuses de virtuosité, dont la transcription de la *Symphonie fantastique* de Berlioz. En 2021, une année après l'anniversaire de la naissance de Beethoven, Giovanni Bellucci terminait son périple avec le génial compositeur de Bonn, dans un bouquet mêlant ses œuvres avec celles de Mozart, Liszt, Busoni, Gottschalk et Mendelssohn. En 2017, 2019 et 2021, nous pouvions suivre Dana Ciocarlie dans ses trois « *Voyages avec Schumann* » mettant en correspondance les œuvres fantasques du compositeur allemand avec celles de figures emblématiques du répertoire pianistique.

Vassilis Varvaresos a innové en 2022 en proposant non pas un voyage avec un compositeur particulier, mais plutôt autour d'un concept ; le héros, personnage légendaire qui incarne un idéal, est son fil conducteur. Le premier héros de 2022 a emmené l'auditeur dans les contrées russes ; le héros de 2023 voyageait à travers la France et côtoyait les monstres de l'eau. En 2024, le héros traversera les paysages puissants et oniriques des *Intermezzi* de Brahms et de sa *Première Sonate*, puis se déguisera en figures de Carnaval dans des œuvres de Schumann et Ravel.

Concert

Vassilis Varvaresos, piano

Pour son concert du vendredi 9 août 20 h 30, **Piano à Saint-Ursanne** a sollicité à nouveau le pianiste grec Vassilis Varvaresos, qui développe actuellement une grande carrière dans le monde musical. Le public médusé a déjà pu entendre le jeune pianiste à **Piano à Saint-Ursanne** et **Piano à Porrentruy**, aussi bien dans ses propres œuvres que dans des pièces à la technique transcendante, ou encore sur la scène du Théâtre du Jura, lors d'une mémorable **Nuit du concerto** en décembre 2022. En cette année 2024, Vassilis Varvaresos continue son « Voyage du héros ». Des œuvres puissantes de Brahms avec deux *Intermezzi op. 117*, puis la *Première Sonate op. 1* feront entrer le héros-pianiste dans les méandres sinueux de la pensée du compositeur ; ces pages brahmsiennes demandent une prouesse technique de la part de l'interprète mais aussi une palette sonore étendue aux couleurs orchestrales. Le héros plongera ensuite dans le monde du Carnaval, avec ses figures fantasques. *Le Carnaval de Vienne* de Schumann propose cinq tableaux où l'on entend les émotions qu'une telle fête peut produire ou certaines caractéristiques, comme une ambiance survoltée, des bribes de mélodies connues, telle la Marseillaise, ou des accents rythmés suggérant des jets de confetti. Pour terminer son troisième voyage, le héros prendra tour à tour les masques de Petrouchka, de la ballerine, du Maure et du mage, dont l'histoire tragique a été mise en musique par Stravinsky ; réalité et imagination, joie et drame se côtoient durant cette nuit de Mardi-Gras et le héros Vassilis Varvaresos devra se montrer invincible pour maîtriser cette prodigieuse musique.

Concert 10 | Samedi 10 août à 16 h

Récit/récital - Concert littéraire

Variations « Glenn Gould »

Textes de Glenn Gould et Jean-Yves Clément

Jean-Yves Clément, textes et récitant

Franck Ciup, piano

Poète, essayiste, pianophile passionné et organisateur de festivals, Jean-Yves Clément monte également sur scène pour partager ses écrits sur la musique, « *en écho poétique* ». Liszt, Chopin, Scriabine, Glenn Gould ont notamment inspiré ses essais, et l'écrivain français collabore régulièrement avec des pianistes pour, selon lui, placer « *des mots sur les notes et que les mots deviennent à leur tour musique, transfigurés par elle* ». Franck Ciup, pianiste et compositeur français, est une personnalité aux activités multiples. En 2006, il fait construire dans sa maison de Bourges un petit théâtre privé dans le style italien, le Théâtre Saint Bonnet, à l'acoustique remarquable, et y invite des artistes prestigieux. Il promène également son piano sur une scène mobile qui parcourt la France. Il se joindra à Jean-Yves Clément samedi 10 août à 16 h sur la scène de Piano à Saint-Ursanne pour un récit/récital. Dans ce concert littéraire, les commentaires aiguisés de Jean-Yves Clément sur l'art de Glenn Gould dialogueront avec les *Variations Goldberg* de Bach, sous les doigts inspirés de Franck Ciup. « *Une polyphonie qui est au cœur de la musique de Bach comme elle était au cœur de la pensée de Gould (Jean-Yves Clément)* ».

Concert 11 | Samedi 10 août à 20 h 30

Miroirs

Fabrizio Chiovetta, piano

Fabrizio Chiovetta est l'invité du concert de samedi soir (10 août à 20 h 30). Après avoir remporté un nombre impressionnant de prix au cours des premières années de sa carrière, le pianiste suisse a publié une série d'enregistrements acclamés par la critique. Il poursuit une belle carrière internationale, en solo, musique de chambre et avec orchestre. Il enseigne aussi à la HEM de Genève. Il a conçu son programme autour du fil rouge de **Piano à Saint-Ursanne 2024** : « *Scarlatti 555* ». Cinq *Sonates* du prolifique compositeur italien seront mises en relation avec des œuvres des grands maîtres du piano. Les correspondances seront soit la tonalité, le genre musical soit les thèmes ou ambiances qui sous-tendent les compositions. Le premier dialogue se fera dans la tonalité de fa mineur avec la *Sonate K 69* de Scarlatti et les magnifiques *Variations* de Haydn, intitulées *Un piccolo Divertimento*. Fabrizio Chiovetta s'engagera ensuite dans les tons tristes de la mineur à travers la plaintive *Sonate K 109* et le profond *Adagio KV 511* de Mozart. Scarlatti et Brahms seront plus tard unis par leur extraordinaire intensité expressive, respectivement dans la *Sonate K 87* et le *Premier Intermezzo op. 119*, « *berceuse de la souffrance* ». Place à la fugue en fin de première partie : celle dite du chat, dont les pattes posées sur le clavier ont donné à Scarlatti le thème de la *Sonate K 30*, s'opposera à la *Première Fugue op. 72* de Schumann, dans un univers contrapuntique magistral. La tonalité franche de Do majeur clôturera le concert en apothéose : virtuosité avec croisements de mains, motifs entêtants répétés et guillerets pour Scarlatti ainsi qu'un déchirant cri d'amour de Schuman à sa Clara bien-aimée dans sa *Fantaisie op. 17*. Les notes de ce récital original résonneront encore longtemps dans le cloître de Saint-Ursanne et dans la mémoire des pianophiles.

Découverte patrimoniale avec le Parc du Doubs dès 17 h

Pour cuisiner ou vous soigner, découvrez les secrets des plantes sauvages avec une guide lors d'une excursion sur les hauteurs de Saint-Ursanne. Excursion des 17 h, puis repas du terroir et concert du soir. Animation originale (maximum 25 personnes) proposée par le Parc du Doubs, le tout au prix de CHF 75.-. Renseignements et inscriptions sur www.crescendo-jura.ch

Concert 12 | Dimanche 11 août à 17 h

Piano à quatre mains

Schiavo Marchegiani Piano Duet

Les deux pianistes italiens Marco Schiavo et Sergio Marchegiano partageront le même clavier sur la scène du cloître le dimanche 11 août à 17 h. Parallèlement au répertoire du piano à quatre mains, ils développent également de belles carrières en solo. Complices depuis de nombreuses années, fidèles amis et partenaires artistiques du festival **Piano à Saint-Ursanne**, ils proposent un programme riche et varié. Mozart ouvrira les feux avec sa *Sonate en Fa majeur*, de vaste envergure avec effets orchestraux et exigeante pour les interprètes. Schubert a écrit les plus belles pages pour duo de piano et ses *Variations sur un thème français* séduiront par leur bonne humeur et leur invention créative. Un moment dansant avec *Trois Danses slaves* de Dvořák donnera la touche folklorique. Enfin, esprit de fête et de charme italien teinteront chaque fin de partie avec deux *Ouvertures* de Rossini sous les dix doigts farceurs du duo. Rossini sait faire monter la tension dès les premières notes de ses opéras ; les thèmes du *Barbier de Séville* et de *La pie voleuse* regorgent d'inventivité qui donneront le ton de la farce à venir et feront exploser le public. Une évasion en crescendo à ne pas manquer.

Concert 13 | Lundi 12 août à 20 h 30h

Récital

Claire Huangci, piano

Claire Huangci, pianiste née aux Etats-Unis de parents immigrants chinois, a été remarquée très tôt dans le milieu pianistique par sa fougue et sa jeunesse. Outre de nombreux prix, elle remporte le Concours Géza Anda en 2018. Son jeu et sa présence fascinent le public. Le début du treizième concert de **Piano à Saint-Ursanne** (lu 12 à 20 h 30) est articulé autour de Bach et de Scarlatti. Deux *Toccatas* de Bach donneront le ton ; ces pièces virtuoses requièrent une grande technique et précision rythmique, ainsi qu'une indépendance des mains à toute épreuve. Claire Huangci offrira ensuite un bouquet de *Sonates* de Scarlatti, toutes dans la même tonalité rayonnante de Sol majeur, aux ambiances contrastées et explorant toutes les ressources du clavier. La fin du concert est dédiée à Schubert et sa monumentale avant-dernière *Sonate D. 959* ; célèbre pour la mélodie de son deuxième mouvement, elle fait partie des trois sonates dites testamentaires de Schubert que ce dernier composa à la toute fin de sa brève vie. Dans cette offre variée, on se réjouit de découvrir la jeune artiste Claire Huangci à la carrière si prometteuse.

Concert 14 | Mardi 13 août à 20 h 30

Clôture du festival

Kit Armstrong, piano

Pour la clôture de son festival, **Piano à Saint-Ursanne** a invité Kit Armstrong, jeune pianiste américain qui fascine les foules depuis qu'il a commencé sa carrière il y a une vingtaine d'années. Accompli et polyvalent, le jeune artiste est décrit par le New York Times comme un « *brillant pianiste* » qui « *allie maturité musicale et audace juvénile dans un jeu exceptionnel* ». Il parcourt avec bonheur et audace toute l'étendue du répertoire pianistique, des virginalistes jusqu'à ses propres compositions. Son récital propose justement un bouquet de compositeurs de différentes époques et esthétiques, allant de Couperin et Scarlatti à Saint-Saëns, en passant par Liszt et Alkan. La première partie proposera un bouquet de quatre *Sonates* de Scarlatti, toutes éblouissantes et un brin obsessionnelles. Trois morceaux d'Alkan, aux titres inspirants et descriptifs, *Fantaisie*, *Bourrée d'Auvergne* et *Pièce religieuse* amèneront à la pièce maîtresse du milieu de récital. Alors, Kit Armstrong s'attaquera à la *Rhapsodie espagnole* de Liszt, suggestive avec ses deux thèmes ibériques et incroyablement virtuose dans ses variations. Après la pause, le jeune pianiste trentenaire reviendra à la période baroque et cisèlera les évocatrices pièces composées sur clavecin par Couperin ; passeront successivement *Dodo*, *Les Moulins à vent* et la *Passacaille*, sombre pièce d'une violence inhabituelle pour l'époque. Le récital terminera avec l'*Album op. 72* du prodigieux compositeur et pianiste Saint-Saëns, comportant des pièces envoûtantes et passionnantes.

Concert délocalisé dans le cadre du Théâtre du Jura Dimanche 8 septembre à 17 h

La Nuit du concerto

Feu d'artifice de **Piano à Saint-Ursanne**, « La Nuit du Concerto », depuis sa création en 2014, a donné au public l'occasion de découvrir de nombreux solistes de premier plan dans la même soirée, ainsi que des orchestres et chefs remarquables. Depuis ces dernières années, des relations de confiance permettant la concrétisation de beaux projets se sont établies entre le festival et L'Orchestre International de Genève, notamment avec Dominique Föllmi, président jusqu'en 2021, puis sa successeuse Delphine de Kesling, et Clément Dumortier, directeur artistique. La programme sera articulé autour de deux œuvres de Tchaïkovski, sous la responsabilité du premier violon François Sochard et avec le soliste violoncelliste Léonard Frey-Maibach, et des deux concertos pour piano de Chopin, sous les doigts et la baguette de Pietro De Maria, pianiste italien.

Le partenariat avec le Théâtre du Jura se poursuit et le concert délocalisé aura lieu dans la Grande salle le dimanche 8 septembre 2024 à 17 h.

Concert

La Nuit du concerto

L'Orchestre International de Genève Pietro De Maria, piano et direction Léonard Frey-Maibach, violoncelle

La célèbre Nuit du concerto de **Piano à Saint-Ursanne** donne chaque année l'occasion au public d'apprécier plusieurs solistes avec des orchestres et chefs remarquables. En 2021, dans le cadre d'un nouveau partenariat, ce concert atypique s'est vu délocalisé dans le nouveau Théâtre du Jura à Delémont. Forts du succès obtenu à cette occasion, les organisateurs reconduisent la formule le dimanche 8 septembre 2024 à 17 h. Fidèle à **Piano à Saint-Ursanne**, L'Orchestre International de Genève, sous la responsabilité du premier violon François Sochard, interprètera d'abord la *Sérénade* de Tchaïkovski, dont la *Valse* est réputée pour sa mélodie gracieuse et ses questions-réponses entre les pupitres. Pietro De Maria, pianiste italien à la carrière affirmée, rejoindra ensuite l'orchestre qu'il dirigera depuis son clavier pour interpréter le *Premier Concerto pour piano* de Chopin, un subtil mélange entre poésie profonde, délicate, et délire violemment romantiques. La deuxième partie débutera par les célèbres *Variations sur un thème rococo* pour violoncelle et orchestre de Tchaïkovski ; le compositeur considérait cette partition comme une de ses meilleures et les difficultés techniques solliciteront grandement le violoncelliste solo Léonard Frey-Maibach. Retour ensuite sur scène pour Pietro De Maria afin de conclure le concert en beauté avec Chopin et son *Deuxième Concerto pour piano*. Œuvre majeure du piano romantique, celle-ci fut accueillie à sa création à Paris par une salle comble, des tonnerres d'applaudissements et conclura ainsi de belle manière le festival **Piano à Saint-Ursanne 2024**.

Nouvelle série proposée hors Piano à Saint-Ursanne et Piano à Porrentruy proposée par Crescendo

Théâtre du Jura

Jeudi 21 novembre à 20 h

Grands solistes

Nouveau ! Crescendo poursuit sa dynamique ascendante et propose dès cette année, sous label Grands solistes, une série de concerts hors ses deux festivals. La nouvelle série débutera au Théâtre du Jura et est appelée à se déplacer dans notre contrée et possiblement hors de nos frontières. Elle vise à accueillir des pianistes d'envergure et de renom international en leur offrant une halte dans notre région lors de leurs tournées internationales ou au gré des opportunités et des partenariats que nous entretenons. Favoriser des rencontres musicales uniques avec de grands interprètes, telle est l'intention première de cette nouvelle offre. Le concert inaugural se tiendra jeudi 21 novembre au Théâtre du Jura à Delémont et a été confié à Alexei Volodin, l'une des grandes figures du piano actuel.

Concert

Le voyageur

Alexei Volodin, piano

Pour l'inauguration de la nouvelle série Grands solistes de **Crescendo**, Alexei Volodin se transforme en voyageur et nous emmène à la découverte de pièces majeures du répertoire pour piano solo. Alexei Volodin acquiert une reconnaissance internationale suite à sa victoire au Concours International Géza Anda en 2003. Acclamé pour son toucher d'une grande sensibilité et son génie technique, il est sollicité par les orchestres du plus haut niveau et partage également la scène avec des chambristes remarquables. Le voyage du soir démarrera avec la *Sonate Les adieux* de Beethoven qui symbolise les sentiments ressentis lors d'un départ, durant l'absence et avec le retour. La deuxième étape se fera avec la fameuse *Wanderer-Fantasie* de Schubert, inspirée par le lied éponyme du compositeur viennois et qui raconte les émotions contradictoires du randonneur explorant une contrée étrangère, comme un reflet de ses tourments intérieurs. Après la pause, le public se verra transporté en Norvège où Grieg a composé l'un des joyaux du format court, les *Pièces lyriques* ; soumis d'abord au mal du pays, le voyageur ouvrira son esprit grâce à un ruisseau, des paysages printaniers, une mélodie, un secret, une élégie avant de retrouver joyeusement sa maison. Le voyage se fera ensuite plus impalpable puisque, sur la base d'un *Sonnet de Pétrarque*, la musique de Liszt décrira poétiquement une liaison amoureuse, avec ses hauts et ses bas. Enfin, en guise d'apothéose pianistique, Alexei Volodin terminera son voyage dans un combat que Liszt mena *Après une lecture de Dante* : une course folle de l'âme en l'enfer avant sa transfiguration finale vers le paradis.

3. Piano à Saint-Ursanne 2024 en bref

Résumé - coups de loupe

- dans le Jura suisse, un rendez-vous musical annuel régulier (début août)
- un festival situé au carrefour des frontières de la Suisse, de la France et de l'Allemagne
- Saint-Ursanne, une cité médiévale de charme sur les bords du Doubs
- le cloître de la collégiale, un site semi-couvert, un lieu patrimonial et enchanteur offrant une acoustique unique
- le piano sous toutes ses facettes : piano solo, piano à quatre mains, piano et voix, piano et musique de chambre, piano et orchestre...
- un fil rouge thématique : « Scarlatti 555 »
- une pléiade de pianistes de renommée internationale et de jeunes artistes à l'aube de belles carrières
- un concert de musique de chambre avec le casalQuartett et la pianiste Christiane Baume-Sanglard
- une tribune *Découverte jeunes artistes* avec quatre jeunes talents prometteurs
- une carte blanche à Lambert Wilson, acteur, metteur en scène et chanteur
- un concert littéraire avec le pianiste Franck Ciup et Jean-Yves Clément, récitant
- la poursuite du *Voyage du héros* avec Vassilis Varvaresos
- 14 concerts à l'affiche du vendredi 3 au mardi 13 août 2024
- la *Nuit du concerto*, concert délocalisé au Théâtre du Jura à Delémont le 8 septembre à 17 heures, avec L'Orchestre International de Genève sous la direction du pianiste Pietro De Maria
- 18 pianistes, 26 artistes, 1 orchestre, 28 compositeurs

À retenir également : une nouvelle série Grands solistes

au Théâtre du Jura à Delémont le 21 novembre 2024, concert inaugural avec le pianiste Alexei Volodin, l'une des grandes figures du piano actuel.

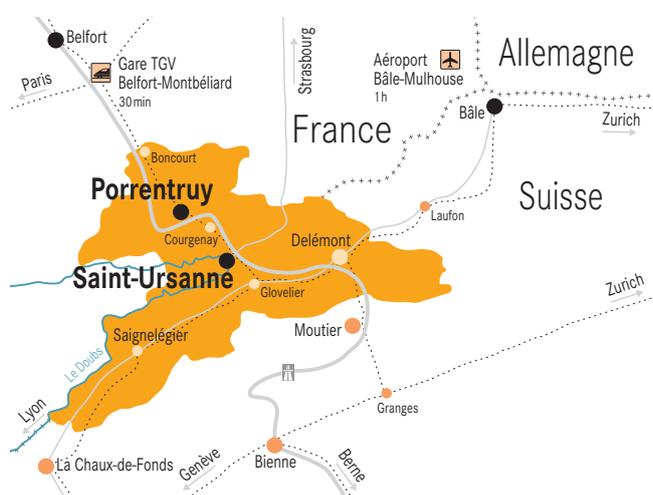
4. Biographies express

Vous trouverez les biographies express des artistes sur leurs sites internet respectifs.

5. Informations pratiques

Plan de situation - accès - réservations - billetterie - hébergement

DEUX FESTIVALS AU CARREFOUR DE TROIS FRONTIÈRES PORRENTROY | SAINT-URSANNE (Jura | Suisse)



En voiture

A16, sortie Porrentruy ou Saint-Ursanne

Bâle: 1 h 15 | Berne: 1 h 45 | Zurich: 2 h 15 | Genève: 3 h
Belfort: 45 min | Strasbourg: 2 h 15 | Lyon: 4 h | Paris: 5 h 30
Freiburg: 1 h 45 | Stuttgart: 3 h 45 | Munich: 5 h

En train

La gare TGV Belfort-Montbéliard est à 2 h 30 de Paris

Puis 40 min en train jusqu'à la gare de Porrentruy ou 50 min en train jusqu'à la gare de Saint-Ursanne.

Gare TGV Belfort-Montbéliard puis environ 30 min en voiture jusqu'à Porrentruy ou Saint-Ursanne

Gare de Porrentruy ou de Saint-Ursanne

En avion

Aéroport Bâle-Mulhouse puis environ 1 h en voiture jusqu'à Porrentruy ou Saint-Ursanne

Accès et infos pratiques sur www.crescendo-jura.ch

Réservations | Renseignements

Pour obtenir les meilleures places possibles, il est prudent de réserver bien à l'avance. Vous en avez la possibilité au moyen du bulletin de commande de la plaquette 2021 ou sur notre site.

Les réservations seront traitées selon leur ordre d'arrivée.

Réservations www.crescendo-jura.ch

Renseignements + 41 (0)79 486 77 49

Tarifs

Tarifs et règlement de la billetterie sur www.crescendo-jura.ch

Hébergement

www.juratourisme.ch

6. Historiques des thèmes, des invités spéciaux et des cartes blanches depuis 2004

Fil rouge thématique

- 2004 « Autour de Joseph Haydn »
- 2005 « Autour de la Musique espagnole »
- 2006 « Autour de Mozart »
- 2007 « Autour de l'Impromptu »
- 2008 « Autour de la Danse »
- 2009 « Autour de la Musique russe »
- 2010 « Autour de Robert et Clara Schumann »
- 2011 « Autour de Franz Schubert »
- 2012 « Autour de Claude Debussy »
- 2013 « Autour de la Fantaisie » | 10^e édition
- 2014 « Autour de Jean-Sébastien Bach »
- 2015 « Autour de la Variation »
- 2016 « Autour de Frédéric Chopin »
- 2017 « Souvenirs d'enfance »
- 2018 « Autour de la sonate »
- 2019 « Autour de Beethoven »
- 2020 « Autour de l'abbé Liszt » (annulé)
- 2022 « L'art de fuguer... »
- 2023 « Affinités sélectives »
- 2024 « Scarlatti 555 »

Invités spéciaux (pianistes)

- 2005 Josep Colom
- 2006 Jean-Marc Luisada
- 2007 Michel Dalberto
- 2008 Bruno Rigutto
- 2009 Brigitte Engerer
- 2010 Dana Ciocarlie
- 2011 Paul Badura-Skoda
- 2012 Maria João Pires
- 2013 Alexei Volodin
- 2014 Marietta Petkova
- 2015 Nelson Goerner
- 2016 Pietro De Maria
- 2017 Igor Tchetuev
- 2018 Philippe Bianconi
- 2019 Giovanni Bellucci
- 2020 Vassilis Varvaresos (annulé)
- 2021 Vassilis Varvaresos
- 2022 Louis Schwizgebel
- 2023 Cyprien Katsaris
- 2024 Sergio Tiempo

Carte blanche à

- 2009 Jean-Philippe Schaer, flûtiste
- 2010 Gérard Wyss, pianiste
- 2012 Maria João Pires, pianiste
- 2013 René Prêtre, cardiologue
- 2015 Simonetta Sommaruga
Présidente de la Confédération 2015
- 2016 Michel Onfray, philosophe
- 2017 Frédéric Rapin, clarinettiste
- 2018 Alexandra Conunova, violoniste
- 2019 François Joliat, écrivain et chercheur
- 2020 Jean-Yves Clément, éditeur, écrivain,
philosophe et directeur de festivals (annulé)
- 2023 Rena Shereshevskaya, pianiste virtuose,
et professeur de piano
- 2024 Lambert Wilson, acteur, metteur en scène
et chanteur



Alexandre Kantorow lors de Piano à Saint-Ursanne 2023

7. Historique des pianistes et instrumentistes invités depuis 2004

Vous trouverez la liste des pianistes et instrumentistes invités depuis 2004 sur notre site www.crescendo-jura.ch.

8. Historique des œuvres données en création mondiale depuis 2004

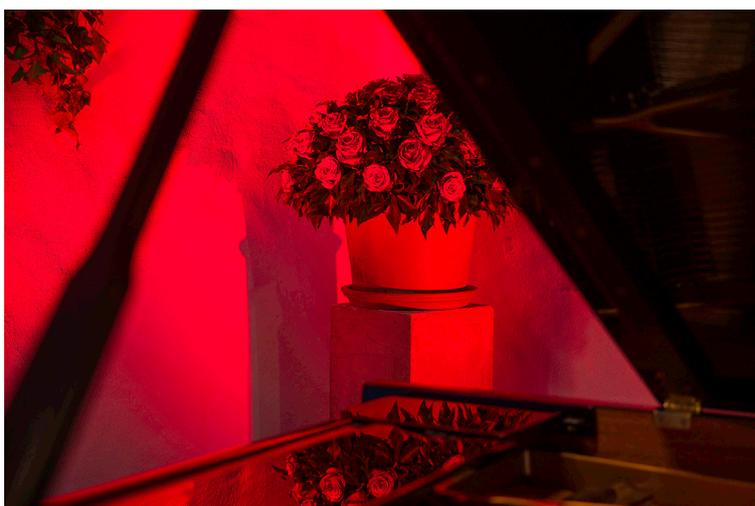
Vous trouverez la liste des œuvres données en création mondiale depuis 2004 sur notre site www.crescendo-jura.ch.

9. Photos

Vous trouverez des photos sur notre site www.crescendo-jura.ch.

10. Sponsors, mécènes et partenaires

Vous trouverez la liste de nos partenaires sur notre site www.crescendo-jura.ch.



11. Contacts

Crescendo | Piano à Porrentruy | Piano à Saint-Ursanne
Case postale 1169
2900 Porrentruy 1
Suisse

www.crescendo-jura.ch

Vincent Baume
Directeur général et artistique
Case postale 1169
2900 Porrentruy 1
Suisse

+41 (0)79 282 40 20
vincent.baume@span.ch

Communication

FatBuro

Sébastien Fasnacht
Allée des Peupliers 4
2900 Porrentruy
Suisse

+41 (0)79 960 31 48
sebastien.fasnacht@gmail.com

Hélène Segré
+33 614 32 77 43
helene.segre@gmail.com
France

Les journalistes souhaitant obtenir une accréditation et/ou des places pour les concerts peuvent s'adresser directement à Sébastien Fasnacht au +41 (0)79 960 31 48.

Nous serons heureux de vous accueillir à Porrentruy et à Saint-Ursanne.